

На улице, в дождь и даже... в присядку

Достижения и проблемы самых демократичных музыкальных коллективов – на II Духовом форуме России

Ирина КЛЕПИКОВА

Уникальный форум, успешно стартовавший на Урале в прошлом году, нынче собрал 120 оркестровых руководителей, учредителей и менеджеров из 17 регионов России. Повышенный интерес объясняется не только редкой возможностью коллегам пообщаться. Уже на первом форуме участников привлекал именно Урал, где, по всеобщему признанию, создана беспрецедентно счастливая для «духовиков» обстановка. Пять профессиональных духовых оркестров, 19 любительских, шесть детских в одном регионе – российский феномен.

– Любой духовой оркестр напоминает большую семью, и здесь нет второстепенных партий, – приветствовала участников форума и.о. министра культуры Свердловской области Светлана Учайкина. – Признанием же общественной значимости этого вида искусства является тот факт, что в нашем регионе Уральский духовой оркестр первым был удостоен звания «Губернаторский»...

Оркестр с девизом «Счастье всем!»

Участники форума из Москвы, Санкт-Петербурга, Томской, Самарской, Челябинской, Курганской, Оренбургской, Ярославской, Нижегородской и Белгородской областей, Пермского, Красноярского и Алтайского краев, Ханты-Мансийского автономного округа и Республики Башкортостан обсуждали две глобальные темы – «Состояние и проблемы обучения на духовых инструментах» и «Новый репертуар для духовых оркестров – дух современности или веление времени». В рамках заявленных тем речь шла о духовой музыке в контексте культурного кода Ала-паевской земли, о роли Интернета, соцсетей и искусственного интеллекта для популяризации духового искусства. На примере практик Сахалина и Урала шел обмен опытом: как вдохновить детей играть в духовом оркестре. В разговоре о репертуаре наибольший интерес специалистов вызывала инициатива Композиторской лаборатории духовой музыки в Екатеринбурге. Впро-



Пока оркестры играют чаще вальсы и марши, но опусы Композиторской лаборатории духовой музыки в Екатеринбурге уже произвели фурор на форуме

чем, не только специалистов. Узкопрофессиональный, казалось бы, форум привлек всех, кто «просто» любит звук духового оркестра. А таких очень много.

– Духовой оркестр возник изначально как прикладной. Его создавали, чтобы озвучивать огромные территории. Например, римский форум с войсками Юлия Цезара, возвещающими о победе, – как всегда эмоционален заслуженный деятель искусств России Александр Павлов, руководитель Губернаторского государственного духового оркестра (Екатеринбург). – Или другая картинка: Чингисхан, а спраша и слева от него – литавры, которые задают ритм, возвещают о движении войск... Главная задача духового оркестра – руководство огромными массами людей. Труба, усиливающая голос в десять раз, для этого и придумана. Со временем, оказалось, духовой оркестр стал самым демократичным коллективом. Если симфоническому оркестру нужно помещение, стулья, температура не менее плюс 15, освещение, пульты, духовой – единственный музыкальный коллектив, который играет зимой, летом, осенью, в дождь, на улице, стоя, в присядку...

Многие участники с трибуны и в кулуарах не случайно вспоминали эту особенность духовых оркестров – демократичность. Едва заслышив на улице звук оркес-

тра, люди устремляются к нему. Улыбаются. Следуют за ним, позабыв все дела. Потому что каким-то фантастическим образом оркестр рождает ощущение счастья. «Счастья всем!». Как минимум – хорошее настроение.

Кто сыграет на фаготе и валторне?

«Танцующий оркестр» Александра Павлова – всеобщий любимец россиян (да, его слава ушла далеко за пределы региона). Известны,уважаемы и другие оркестры Урала – в Новоуральске, Алапаевске, Асбесте, Нижнем Тагиле. Знающие их едини во мнении: успех оркестров, «духовой феномен» Урала – заслуга прежде всего их руководителей-энтузиастов. Каждый в отдельности и все вместе они – завидное исключение из общей проблемы с кадрами духовых в России.

– Кадры для духового оркестра – проблема не сегодняшнего дня. Такие редкие музыкальные инструменты как фагот, гобой, валторна иногда имеют по одному исполнителю на город. А то и ни одного! – говорит президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах Михаил Брызгалов. – Форум собрал участников, которые заинтересованы, чтобы духовое искусство встало в ряд с лучшими ми-

вными исполнителями – пианистами, струнниками. Не случайно на Конкурсе имени Чайковского введена номинация «Духовые инструменты». Во многих регионах проходят духовые фестивали, которые привлекают прежде всего взрослых, но мамы-папы за руку приведут потом детей в музыкальные школы. Но нужно возрождать духовые оркестры и в школах общеобразовательных. Помните: в советское время самые хулиганские мальчишки играли в духовом оркестре. Коллективное музенирование было и школе полезно, и самим ребятам. Эта музыка духоподъемная. Дух, духовный, духоподъемный – всё от слова «душа». Гениальный Тимофей Докшицер, лучший мировой трубач, говорил: ничего не надо рассказывать о себе, сыграйте несколько звуков – и сразу слышно, что вы за человек, какая у вас душа, какой характер...

За два дня – 11 мировых премьер

В разговоре о репертуаре главный пафос выразил, наверное, один из спикеров – «свежее дыхание традиций». Традиции – это то, что духовые оркестры на радость слушателям играют начиная с XIX века. Но, как отметил Анатолий Цеп, заведующий отделом музыкального искусства Российской дома народно-

го творчества им. Поленова (Москва), это в основном вальсы и марши – то, что идет от военных оркестров. А нужна духовая культура, ее развитие (а не только военной музыки). И тут пока больше проблем. «Свежий ветер» возможен от молодых, но само обучение в музыкальных вузах больше ориентирует их на произведения для симфонического оркестра. Когда же они готовы написать опус для оркестра духового, они чаще всего не знают – как.

– Нельзя писать для альпийского рога так же, как для флейты пикколо, – с юмором, но и профессиональной озабоченностью говорит выдающийся мультиинструменталист, композитор, аранжировщик, импровизатор Аркадий Шилклопер. – Иногда ощущение, что у молодого композитора в консерватории вообще не было предмета «инструментоведение». А надо бы не только знание инструментов, необходимо общение автора с будущим исполнителем. Есть контакт – музыка оживает. Красноречивый пример. Получаем готовый концерт. Репетируем с оркестром. Музыка непростая. Незадолго до исполнения спрашиваем: «Ты о чём думал, когда писал?» Вроде подколоть. А он отвечает: «Я представлял, что Аркадий Шилклопер – это Вергилий, а трубач – Данте Алигьери. И это вторая часть «Божественной комедии», когда Вергилий с Данте идут по чистилищу...» Мы с дирижером в голос: «А ты что молчал об этом?!» Потому что исполнение могло быть совсем другим...

Тем не менее этот опус, от которого, как рассказали музыканты, «все отказались», был исполнен уральским Губернаторским оркестром вместе с Аркадием Шилклопером на одном из концертов Форума. Стал сенсацией. Всего же на форуме прозвучали 11 мировых премьер!

Праздник и профессиональная дискуссия по проблемам – равнозначные части Духового форума. Концерты отзываются, останутся блистательным воспоминанием. Итоги дискуссий, профессиональные предложения, облеченные в текст резолюции, будут переданы в Министерство культуры России. Государственная политика в сфере развития духовой музыки, духовых инструментов корректируется в том числе и мнением профессионалов.



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67



VK.com/
oblgazeta

по вопросам рекламы:
8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П12846) / 6 мес. (П13110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.rr.ru – интернет-магазин
- podpisika.pochta.ru – подписанное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpisika@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «о средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересыпать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 2147.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529



9 77225 152000 25240