

Поохотимся на искусство



К юбилейным Дням Эрмитажа в Екатеринбурге открылась самая азартная выставка

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала стартовали X Дни Эрмитажа. Как всегда, сотрудники Государственного Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств подготовили насыщенную программу, включающую лекции, сессию «Эрмитажной школы реставрации» и, конечно же, новую масштабную экспозицию, для которой из Санкт-Петербурга привезли порядка 200 предметов. Речь о выставке «Азарт, игра, развлечение! Охота XVI–XIX веков в произведениях мастеров Западной Европы».

На уток – с трехметровым ружьем?

– В нашей долгой и глобальной по размаху эрмитажной программе это, пожалуй, одна из самых необычных выставок. Мы привыкли, что, как правило, представляем эпоху, национальную школу или конкретного художника, а здесь вы увидите дворцовую коллекцию, которая иллюстрирует историю целого феномена человеческой цивилизации. Это, наверное, еще и один из самых сложносочиненных проектов, которых нам доводилось делать вместе с коллегами из Эрмитажа – помимо оружия зритель увидит декоративно-прикладное искусство, шпалеры, живопись, фарфор. Уверен, публика оценит, насколько изящно выглядит материал – как удалось нестандартными экспозиционными методами избежать кажущегося нагромождения действительно очень большого количества предметов, – сказал директор ЕМИИ **Никита Корытин**.

Что касается непосредственно оружия, то мы увидели не просто произведения искусства, а еще и результат технических достижений мастеров разных профессий, ведь именно охотни-

чие оружие стало основной областью экспериментов оружейников для совершенствования устройств. Так, на выставке представлены лучшие образцы холодного, метательного и огнестрельного оружия: арбалеты, аркебузы, тромбланы, охотничьи ножи в наборе с разными сопутствующими предметами, кинжалы, кортики, многочисленные ружья, и это далеко не всё.

Среди наиболее эффектных экземпляров – вы точно не пройдете мимо – самый большой оружейный экспонат длиной три метра 34 сантиметра. Это ружье-«уточница», очень редкий и при этом прекрасно сохранившийся экземпляр. Такие ружья предназначались для вспугивания птиц с водной поверхности. В соседней витрине – ружье, приобретенное **Александром II** для своего сына, с инкрустацией серебром и золо-

том, от французского мастера **Лепажа-Мутье**.

Нам повезло услышать кураторскую экскурсию старшего научного сотрудника отдела «Арсенал» Эрмитажа **Медины Зайченко**, она без скидок может говорить об этих экспонатах часами.

– Мы привезли лучшие вещи оружейников с XVI по XIX век, благодаря которым любой, прошедший на выставку, увидит, как на протяжении четырех столетий развивалось оружие, – отметила Медина Зайченко.

Если наши читатели подумают, что экспозиция будет интересна только сильному полу, то это окажется большим заблуждением – столь изящно выполнены представленные предметы, а благодаря необычному расположению экспонатов в витринах зритель сможет рассмотреть их со всех сторон, разглядев и античные сюжеты, и сцены охоты, и даже амурные истории. Согласитесь, от оружия этого совершенно не ждешь.

Секреты «потешных» кубков и сбруйных комплектов российской императрицы

Как мы уже писали выше, помимо оружия здесь представлено немало других предметов и произведений искусства. Это пороховницы, натруски или рога, которыми в то время дополняли интерьер охотничьих домов и замков. Не остались без внимания и

экспонаты, которые могли украшать охотничьи пиры, – серебряные блюда и сосуды, выполненные в виде фигур птиц и зверей. К примеру, с XVII века для развлечения гостей стали использовать так называемые кубки-шутихи, на выставке это стеклянный кубок в виде оленя. Если не знать секрета, то выпить из такого «потешного» кубка, не облив себя и окружающих, невозможно. Всё дело в его хитром устройстве, поэтому пробовать содержимое нужно исключительно из бокового носика. Второй секрет кубка в том, что благодаря его «сифонному» устройству напиток из носика будет течь до тех пор, пока кубок не опустеет, поэтому человеку придется выпить всё, причем не переводя дыхания. Но и этот момент можно ловко обойти, а как – узнают те, кто придет на кураторскую экскурсию.

Кубок и другие вещицы можно увидеть в локации, стилизованной под охотничий домик. Здесь принадлежности для соколиной охоты, старинное зеркало в полный рост и даже помолочные колья. Так как охоту часто устраивали в честь свадьбы, всё логично. Удивителен материал, которым украшены перстни, глядя на которые угадать «камень» очень сложно. А потому что это не камень вовсе, а... оленьи копыта, обрамленные бриллиантами. Ювелирам на заметку.

Несколько экспонатов на выставке принадлежали **Екатерине II**. В XVIII веке в Европу пришла мода на большие сервизы на единую тематику. Так вот императрица не осталась в стороне, заказав «Охотничий сервиз» Мейсенской фарфоровой мануфактуры в подарок **Григорию Орлову**. В сервизе было 1 000 (!) предметов, и каждое изделие, от огромной супницы до скромного лоточка, украсили ни разу не повторяющимися сценами охоты. Сейчас в коллекции Эрмитажа находятся 600 предметов сервиза, 11 из которых привезены на Урал.

Еще на выставке находится верховой седельно-сбруйный комплект Екатерины II. Любопытно, что юная цесаревна обожала быструю верховую езду, предпочитая мужские седла, но считалось, что это увлечение мешало ей родить наследника. В записках Екатерины II описано седло особой конструкции, которое превращалось из дамского в мужское, чтобы цесаревна могла отъезжать из дворца в дамском седле, а оказавшись вдали от глаз императрицы **Елизаветы Петровны**, пересаживалась по-мужски. В Эрмитаже находятся все четыре верховых комплекта Екатерины II, привезенный к нам гарнитур – один из самых нарядных и необычных из них.

Фильмы уральских режиссеров **Антон Бутакова** и **Ивана Соснина** отмечены призами на фестивале «Золотая лента»

В Когалыме подвели итоги XXIII Фестиваля отечественного кино «Золотая лента». В числе лауреатов киносмотра два режиссера из Екатеринбурга – **Антон БУТАКОВ** с дебютной картиной «Бесконечный апрель» и **Иван СОСНИН** с фильмом «Легенды наших предков». В такой компании режиссеры этих двух работ уже встречались в секции «Русские премьеры» Московского международного кинофестиваля.

На смотре в Когалыме фильм «Бесконечный апрель» отмечен дважды. Во-первых, Специальный приз жюри авторам присудили за «Оригинальный сценарий полнометражного художественного фильма». Во-вторых, режиссер **Антон Бутаков** удостоен приза председателя Думы города Когалыма.

Напомним, что в основу картины лег одноименный спектакль, поставленный на сцене ЦСД по пьесе уральского драматурга **Ярославы Пулинович**. По сюжету, главный герой Вена, который прошел все трудности XX века – репрессии, войну, послевоенную эпоху, пытается вспомнить, каким был каждый судьбоносный апрель в его жизни и насколько его воспоминания реальны. В фильме снялись **Сергей Колесов**, **Ольга Сутулова**, **Алиса Кравцова** и другие. Премьера в Екатеринбурге состоялась в августе, в День российского кино.

Картина была создана «Кинокомпанией 29 февраля» при поддержке Министерства культуры РФ. Также фильм получил самый большой рибейт от Свердловской области за 2024 год – более 9,4 млн рублей.

Фильм «Легенды наших предков» **Ивана Соснина** получил приз общественной организации «Первопроходцы Когалыма». По сюжету, репортер из Екатеринбурга по заданию оказывается в затерянном в тайге селении, где слышит старинное предание о владыке леса. По возвращении домой он внезапно начинает видеть и слышать этот древний дух, который просит спасти исчезающие фантастические создания. На экране зрители увидели екатеринбургское метро, Плотинку, улицу Радищева, а также несколько свердловских сел и деревень. В фильме снялись **Александр Яценко**, **Антон Кузнецов**, **Юрий Колокольников**, **Марьяна Спивак** и другие известные артисты.

Премьера фильма состоялась в апреле этого года. Работа была создана на студии Red Pepper Film при поддержке Министерства культуры РФ. Также картина получила от Свердловской области рибейт в размере 2,85 млн рублей.

Наталья ШАДРИНА

