



«Портрет Насти». Виктор Калинин

Отсветы творческой судьбы Виктора Калинина

В столице Урала открылась ретроспективная выставка первого вице-президента Российской академии художеств

Наталья ШАДРИНА

Екатеринбургский музей изобразительных искусств совместно с Российской академией художеств представили экспозицию народного художника России, первого вице-президента Российской академии художеств Виктора КАЛИНИНА. На выставке в Главном корпусе ЕМИИ – 60 масштабных живописных полотен автора, охватывающие разные творческие периоды и отражающие знаковые события, впечатления в судьбе художника, отсюда и название проекта – «Отсветы».

Произведения Виктора Калинина находятся в более чем 50 музеях страны, включая Третьяковскую галерею и Русский музей. И данная выставка – сборный, передвижной проект, уже успевший побывать в четырех городах Сибири. Таким масштабным «тур-

не» по стране создатели экспозиции предваряют юбилей художника – через год Виктор Калинин отметит 80-летие. В Екатеринбурге выставка дополнена тремя картинами конца 1970–1980-х годов из коллекции ЕМИИ.

Виктор Калинин родился в алтайском селе Залесово в большой старообрядческой семье. Неудивительно, что именно многовековая традиционная культура легла в основу его мировосприятия. Начиная с ранних работ, художник посвящает произведения вечным ценностям: духовному становлению, религиозному подвижничеству, преемственности и любви. Образы, к которым обращается мастер, будто застыли в безвременном пространстве, персонажи погружены в глубокие раздумья, все это неизбежно приводит к сравнению с иконописной манерой.

Особую дань уважения художник отдает общеизвестным историческим фигурам – речь о картинах «Протопоп Аввакум с жи-

тием», «Протоиерей Тимофей» и других. При этом значимое место в творчестве Виктора Калинина отдано его близким – это такие работы, как «Портрет Насти», триптих «Семья», портреты друзей – *Юрия Чарышникова, Юрия Буцко* и других.

– Не так просто собрать наследие крупного и важного художника в таком объеме. И показать его не фрагментарно, а весь путь мышления – пластического, визуального, чтобы основные образы отражали все порывы автора, – отмечает директор ЕМИИ *Никита Корытин*. – История с отсветами глубокая и философская. Начиная с Платона, когда мы понимаем, что видим не мир, а лишь его отражение. Современная идея физиологии поддерживает мысль о том, что реальности нет, есть только интерпретация. И нам важно, что на выставке мы можем говорить о самых сложных вещах.

Экспозиция будет работать до 30 ноября.



«Здесь произошло всё то, что должно случиться в жизни человека»

В Екатеринбурге открыли мемориальную доску одному из самых известных художников города – Виталию Воловичу

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала, на фасаде дома на улице Луначарского, 171, открыли памятную доску народному художнику России Виталию ВОЛОВИЧУ (1928–2018). Именно по этому адресу располагалась мастерская Виталия Михайловича, где он на протяжении 30 лет создавал свои шедевры.

Виталий Волович родился далеко от Екатеринбурга – на Дальнем Востоке, но это не помешало ему впоследствии стать одним из самых известных и самых любимых художников в этом городе. Яркую биографию мастера не уместить на страницах газеты, напомним лишь, что во время войны, в 1943 году, он поступил в художественное училище, которое с успехом окончил. После он начал сотрудничать со Свердловским книжным издательством, и в этот момент на-

чался важнейший виток в его профессиональном становлении – он становится книжным графиком.

Сегодня многие знают Виталия Воловича в первую очередь по знаменитым сериям иллюстраций к классическим произведениям мировой литературы – «Роману о Тристане и Изольде», пьесам *Шекспира, Гёте, Брехта* и т. д. За серию графических листов к трагедии *Эсхила* «Орестея» (2005) Виталий Михайлович был награжден золотой медалью Российской академии художеств, в 2006 году он был удостоен звания народного художника России.

В 2018 году Виталий Волович стал почетным гражданином Свердловской области. Его образ был увековечен в Екатеринбурге скульптором *Андреем Антоновым* в памятнике «Горожане. Разговор», он находится в сквере на углу проспекта Ленина и улицы Мичурина.

Теперь в столице Урала появилась и мемориальная до-

ска, посвященная Мастеру. Инициатором установки выступил директор литейного дома «Дубровин» *Иван Дубровин*, автором работы – скульптор *Юрий Крылов*. Выполнена памятная доска в виде книги, где с одной стороны – профиль художника из бронзы, а с другой – его автопортрет, ироничное изображение художника в виде рыцаря. Многочисленные знакомые и друзья художника вспоминают, что именно этот экслибрис он дарил тем, кто просил его нарисовать что-то на память.



БОРИС ЯКОВ

«Я очень люблю этот город – здесь произошло всё то, что должно случиться в жизни человека. Из полутора миллионов жителей – 300 тысяч человек я знаю, из них 100 тысяч – мои друзья».

Виталий ВОЛОВИЧ
(в интервью «ОГ» о Екатеринбурге)