

Рукопожатие с гением

Международный проект «Чайковский – музыка без виз» открывает уральцам новые грани великой судьбы

Ирина КЛЕПИКОВА

В Год Чайковского, уже отмеченный многими мероприятиями в честь композитора, сюрпризом стал прибывший на Урал международный проект «Чайковский – музыка без виз», рожденный под эгидой Благотворительного фонда имени Надежды фон Мекк. Возвышенная и печальная история взаимоотношений Петра ЧАЙКОВСКОГО и Надежды фон МЕКК, «роман в письмах» – особое счастье и драма в судьбе композитора. Но если имя композитора и сегодня живо в его музыке, «фон Мекк» воспринимается многими как имя из давно минувшего. Но нет. Проект о Чайковском представил президент фонда Денис фон МЕКК.

– «Чайковский – музыка без виз» поддержан Президентским фондом культурных инициатив, – открыл проект в Свердловском областном краеведческом музее Денис фон Мекк, меценат, волонтер культуры, просветитель, издатель, коллекционер, прямой потомок семьи Чайковских, фон Мекк, **Давыдовых**. – Работа идет и внутри страны, и вне – на разных континентах: Азия, Африка, Латинская Америка и т. д. Многие страны знакомы с понятием «русская культура», но порой у людей не хватает понимания – что это конкретно? Миссия фонда – наполнять термин содержанием. И в этом случае «точка входа» – Петр Ильич Чайковский. Самое известное в мире русское имя, самый известный композитор России и самая известная музыка. А уже через это имя, судьбу, музыку, дружеские и профессиональные связи композитора – путь к многому и многим в русской культуре...

Просветительская программа проекта «Чайковский – музыка без виз» да еще из первых рук столь многогранного человека, образно говоря, цепной реакцией открывала разные аспекты поистине вселенской темы «Чайковский». В один-единственный вечер, что стал стартом проекта на Урале, в Михайловском зале музея речь шла и о творче-



к 100-летию Московской консерватории или открытию Конкурса имени Чайковского, к юбилею самого композитора или его Дома-музея в Клину, – говорит Денис фон Мекк. – Совсем другое – монеты, государственный платежный знак. В моей коллекции есть редчайшие экземпляры, каких нет ни в одном каталоге монет России. Например, в Турции, с которой Россия на протяжении истории вела не одну войну, выпущена монета с изображением Чайковского. О чем это говорит? Когда государствам не удается договориться, культура строит мосты общения. И еще один невероятный факт: когда медальеры Китая выбирали для памятных монет 12 «персон мира» (приветствовались любые страны, века и сферы занятий), от России в число избранных вошел Чайковский. Показательно и символично!..

После открытия и презентации коллекций проекта «Чайковский – музыка без виз» состоялась лекция «Вера, воспитание и образование в семье Чайковских», на которой прямой потомок семейств Чайковских, фон Мекк, Давыдовых представил фотографии композитора из семейного архива (некоторые Петр Ильич держал в руках!), рассказал о библиотеке композитора в более чем тысячу томов и самой старой книге в собрании – Библии на французском языке, коснулся пребывания Петра-Пети Чайковского в Алапаевске, где, как ни крути, – истоки великого наследия: десять опер, три балета, семь симфоний, 104 романса, концерты для фортепиано, скрипки и т. д. Днем позже после Екатеринбурга Денис фон Мекк представил проект и в Алапаевске.

И если можно было взять в руки фотографии, которых касался Петр Ильич (!), то, приветствуя его прямого потомка, в скользких рукопожатиях ты оказывался от величайшего композитора мира? Примерно такой вопрос задал генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея **Александр Емельянов**. Денис фон Мекк даже посчитал. Но в результате оба, еще раз пожав друг другу руки, с улыбкой отметили: «Близко! Несмотря на минувшие почти полтора века – очень близко!»



В Екатеринбурге представляют необычный спектакль о домашних животных

Наталья ШАДРИНА

В Креативном кластере «Л52» (пр. Ленина, 52) 8 октября состоится премьера постановки в жанре сторителлинга, где главные роли исполняют не актеры, а жители города. В основе спектакля «Коты, коровы, собаки и другие люди» – реальные истории екатеринбуржцев об их питомцах – от забавных случаев до трогательных историй спасения. Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Спектакль родился в результате театральной лаборатории как часть благотворительного проекта помощи животным «Добрый Екатеринбург». В течение полутора месяцев более 30 горожан вспоминали смешные и трогательные истории о чудесном обретении и горькой утрате любимых питомцев, о том, какую роль хвостатые друзья сыграли в их судьбах.

Как сохранить отношения с общими животными после развода; можно

ли одомашнить дворового пса, никогда не знавшего ласки человеческих рук; что такое канистерапия и какими качествами должна обладать лечебная собака – режиссеры **Ирина Лядова, Ольга Веретенникова и Татьяна Павлова**, имеющие большой опыт работы в формате театра горожан, нашли для этих размышлений уникальную сценическую форму.

– Это не просто театр, это социальный эксперимент, – отмечает ку-

ратор проекта **Елена Азанова**. – Наш театральный проект доказывает, что личный опыт каждого человека, его эмоции и история обладают огромной силой. Через рассказы о животных мы говорим о самом главном: о любви, ответственности и человечности.

Посетить показ можно бесплатно, пройдя обязательную регистрацию.

