

Мудрец с душою ребенка

В «Главном проспекте» открылась выставка памяти Зураба Церетели «Я садовником родился»

Ирина КЛЕПИКОВА

На одной из картин выставки, среди любимых Зурабом ЦЕРЕТЕЛИ подсолнухов, – голубой тигренок, мягкая игрушка. Не причуда мастера. Не случайность. Говорят, художнику часто дарили мягкие игрушки, в доме была целая коллекция их... Выставка, что открыта Международным центром искусств «Главный проспект» и Российской академией художеств при поддержке Дома народов России, представляет как ожидаемого, так и неожиданного в своих пристрастиях Мастера.

– Зураба Церетели по масштабам и выразительности его творчества можно сравнить только с *Гудди*, хотя кто из них больше любит и выражает в своих творениях природу – большой философский вопрос, – сказал на открытии учредитель «Главного проспекта» *Олег Гусев*. – Почему такое название у выставки? Когда в детстве Зураб жил с бабушкой, вокруг было много подсолнухов. Еще тогда, в детстве и отрочестве, он почувствовал: надо понять и воссоздать природу в скульптуре, живописи...

Даже те, кто не знает в подробностях творчество Зураба Церетели, знают его самого. Как личность, как человека мира. Он масштабен. Во всем. Его профессиональный статус – советский, российский и грузинский художник-монументалист, скульптор, живописец, педагог; с 1997-го и до последних дней – президент Российской академии художеств (а ведь ему уже был 91 год), Посол доброй воли ЮНЕСКО. Его признание – звания Героя Социалистического Труда, народного художника России. Он – лауреат Ленинской премии, двух Государственных премий СССР и Государственной премии РФ, кавалер ордена Ленина и полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Что касается собственно творчества, Зураб Церетели – автор более 5 000 произведений скульптуры, живописи, графики, монументально-декоративного искусства (фрески, мозаики, панно). Более 5 000! Это даже представить сложно... Только как художник-монументалист – только в этой ипостаси! – он известен как автор оформления ряда крупнейших учреждений: от Ленинского мемориала в Ульяновске до Дворца профсоюзов в Тбилиси и Новой сцены Большого театра в Москве. Даже люди, далекие от искусства, знают его, пожалуй, самую известную из скульптурных работ – памятник Петру I в Москве. А есть еще «Добро побеждает зло» перед зданием ООН в Нью-Йорке, «Рождение нового человека» в Севилье, «Разрушить стену недоверия» в Лондоне...

Работы Церетели не раз критиковали – например, того же



Выставка – аллегория жизненного пути художника: Зураб Церетели возвращал вокруг себя красоту во всех доступных формах искусства...



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ «ОГ»

– Одна из серий работ Зураба Церетели называется «Мудрец». Он и сам был мудрецом по возрасту, национальной ментальности. Остались ли в вашей памяти фразы, которые выражали бы его жизненное кредо или кредо художника?

– Не фразы – сама жизнь, – ответил *Василий Церетели*, внук художника. – Этот человек не знал плохого настроения. Не было такого: сегодня не хочется, устал, не могу... Лень – не про него. Трудоголик, он вставал утром и работал. Все время. Даже если кто-то обидел, что-то написали плохое – он не помнил этого. Всегда начинал утро с хорошего настроения. Негатив не прилипал к нему. Всегда – с открытой душой. Только добро, только любовь. И труд. Он писал картины за пять дней до ухода.

– При том огромном количестве работ, что он сделал, возникает вопрос: как такое возможно? Где-то в фильме он отвечал: «Закончил одну работу, тут же берусь за другую». Так и было?

– Иные художники создали одну работу и всю жизнь ею гордятся. Зураб Константинович говорил: «Надо быть прорабом. Рабочим, трудягой». И действительно, одну работу заканчивал – и сразу же думал на пять шагов вперед. Рождалась идея следующей. Во многих его графических рисунках видишь идеи новых проектов. Он был ищущий художник. Всегда. Как ребенок. Так и говорил: «Надо оставаться ребенком. Возраст для художника не существует». До последнего времени был в поисках. И никогда не смотрел на то, что было сделано вчера. Только вперед...

скульптурного Петра I или монумент «Дружба навеки» в Москве. Отмечали избыточный пафос и чрезмерную экспрессивность, вложенные в образы героев, писали о спорных моментах в эстетике: эклектика, китч, игра с масштабом... Но общеизвестно: наши «как бы недостатки» часто – продолжение наших достоинств. А потому – сама была свидетелем: в музей-мастерскую Зураба Церетели, что с 1993 года открыта в Москве, «не зарастает народная тропа». И как не вспомнить высказывание великого *Пикассо* о его впечатлениях после встречи с Зурабом Церетели: «Я вижу в нем будущего великого живописца. Он прекрасно чувствует цвет, обобщает форму».

Вот это редкое, восторженное чувство цвета и манящая, приятная пластичность формы – на выставке в «Главном проспекте». Она охватывает более 30 лет творческого пути художника, объединяет работы серий «Листы из альбома», «Мудрец», «Раскопки», «Мастера», «Горожане». И все же акцент сделан на серии «Я садовником родился».

– То, что Зураб Константинович делал в своем творчестве, создавало как бы сад красоты, – говорит *Василий Церетели*, пре-

зидент Российской академии художеств. – Правда, началось все с такого переживания. Его первую дипломную работу не приняли в академии художеств, сказали: это – импрессионизм. За десять дней, чтоб сдать на диплом, надо было написать другую работу. Нарисовал спортсмена, получил пятерку. Этот период мастера в юбилейном альбоме, ему посвященном, мы назвали «Поиск стиля». Но, как показало дальнейшее, он вовсе не отказался от «импрессионизма» – передачи личных впечатлений и настроений. В его картинах много подсолнухов – это солнце, это радость. Через это он передавал душу Грузии. Подсолнухи – любимейшая из тем. Часто героями картин становились и игрушки. Он очень любил их. Вот этот голубой тигренок – в его мастерской. Он всегда писал с натуры. Цветы – тоже. Всегда быстро, с порывом старался передать первую эмоцию...

Бесспорная изюминка проекта – что в экспозиции представлены многие направления творчества мастера: живописные полотна, графика, произведения в технике горячей эмали, скульптурные композиции. По словам Василия Церетели, посещение мастерской Пикассо, кото-

рый работал в разных техниках, стало для Зураба Константиновича мощным импульсом. Он понял: и ему важно работать в разных материалах – мозаика, керамика, чеканка, краски, бронза. Поэтому уже первые посетители «сада Церетели» с любопытством рассматривали и многочисленные сочно-желтые подсолнухи, и не лишённые иронии «зарисовки» в объемной, перегородчатой эмали, и бронзовую серию «Горожане». Кстати, помните упрек мастеру, что он работает только с большими объемами. Не только! Среди «Горожан», конечно, представлен и большой гончар, но есть и очень-очень небольшие скульптуры. Совсем неожиданно и удивительно графика. На любом совещании, любой встрече Зураб Церетели всегда делал зарисовки. Даже образ будущего монумента рождался сначала в рисунке, графике. И, вообще, мало кому известный факт – начинал-то Церетели иллюстратором грузинского журнала «Крокдил», здесь были опубликованы первые его работы...

Последние же, свидетельствуют близкие художника, он создавал за несколько дней до ухода из жизни. И до последнего думал о приобщении к «саду творче-

ства» детей. Любил их, несколько раз в неделю проводил для них мастер-классы – совершенно безвозмездно. Потому логичным сопровождением выставки стал большой мастер-класс воспитанников художественных школ, значимость которого – в масштабах не только региона, но и России – отметили на открытии заместитель губернатора Свердловской области *Дмитрий Ионин* и директор Дома народов России *Анна Полежаева*.

– Многие, кто знал Зураба Константиновича, уже поймали себя на ощущении: он словно присутствует среди нас, – сказала Анна Полежаева. – Незримое присутствие Мастера обусловлено тем, что в этом проекте, в мастер-классе для юных художников, мы воплощаем «17 традиционных ценностей России», объявленных Президентом РФ. Гуманизм, созидание, милосердие – мы обычно говорим о них нашим детям. А когда открываем такую выставку – можем показать. Тот мастер-класс, что мы проводим в Екатеринбурге вместе с Российской академией художеств, призван объяснить на простом детском языке высокие гражданские понятия. Он вызвал очень большой интерес, и скоро во всех уголках нашей многонациональной страны талантливые, одаренные дети присоединятся к мастер-классу «Ценности моего региона»...

Пока на мастер-классе юные уральцы воплощали в конкретных художественных образах непреходящие ценности жизни, взрослые аплодировали еще одному чрезвычайному и радостному факту: президент Российской академии художеств Василий Церетели вручил учредителю Международного центра искусств «Главный проспект» Олегу Гусеву звание почетного члена Российской академии художеств.

