

Куклы говорят

Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Режиссёр Олег Жюгжда, художник Юлия Селаври, композитор Павел Кондрусевич, хореограф Александр Петражицкий



ЕВГЕНИЙ ВОЛКОВИЧ

Екатеринбургский театр кукол открыл 94-й сезон подарком театралам – восстановлен замечательный спектакль «Ромео и Джульетта», который зрители три года, к сожалению, не имели возможности видеть.

Что касается премьер, в Год Победы театр готовит «Повесть о собаке», трогательный спектакль о взаимоотношениях в условиях войны людей и животных – о том, как собака спасает ребенка, а ребенок – собаку... В канун Нового года зрители увидят спектакль «Забывшая мечта» – постановка скорее всего будет для семейного просмотра, ведь это история о том, что, взрослея, мы, к сожалению, забываем свое детство, мечты, но однажды жизнь возвращает нас к нашим детским мечтани-

ям... Еще в афише нынешнего сезона появятся спектакли «Африкано» (для самых маленьких зрителей) и «Аленький цветочек», постановочные идеи и новации которого уже сегодня увлекают даже коллег по театру.

Из числа, как говорится, фирменных проектов театра, фактически ноу-хау – творческая лаборатория «Кукла говорит»: профессиональные драматурги на протяжении сезона собирают пьесы для театров кукол, в результате конкурса отбираются лучшие и формируется сборник пьес. В октябре лаборатория «Кукла говорит» пройдет во второй раз, а сборник будет подготовлен к фестивалю «Петрушка Великий», который состоится в сентябре 2026 года.

Фирменным, уникальным проектом Екатеринбургского театра кукол уже восемь лет является и творческая мастерская «Петрушка и компания». Театр набирает в сентябре три разновозрастных группы детей, а в конце сезона они представляют свои постановки, созданные под руководством профессионалов. Но нынче – сюрприз! Театр намерен создать «Вертеп», в котором дети и профессиональные актеры будут работать на одной сцене. Вызов – для тех и других.

Кроме того, театр ждут выступления в Йошкар-Оле и обменные гастроли с Красноярским театром кукол (по три лучших спектакля из афиш того и другого театров).

«Семнадцать мгновений»
театра закрытого города

Первой премьерой юбилейного, 75-го, сезона Новоуральского театра музыки, драмы и комедии станет тоже постановка, посвященная уральскому рок-клубу. Мюзикл создается по дневникам «дедушки уральского рока» композитора **Александра Пантыкина**. Следом – постановки двух семейных мюзиклов: «Варвара-краса, Длинная коса» и «Зверский детектив», который родился из лабораторных работ Театра наций. Новоуральцев «Зверский детектив» впечатлил еще на уровне лабораторной работы, зрители хотели, чтобы проект завершился постановкой на сцене. И вот – случится.

Кстати, проект «Театр наций – театрам атомных городов», в котором давно работает, сотрудничает новоуральский театр, явит в этом сезоне очередные творческие плоды: восемь театров корпорации «Росатом» покажут в Новоуральске свои спектакли.

– Сама же семья нашего театра нынче пополнилась, – рассказывает директор Новоуральского театра музыки, драмы и комедии **Андрей Костюшкин**. – Теперь в штате – режиссер **Александр Сысоев**, который уже знаком городу по впечатляющим

постановкам. На новом месте Александр Сысоев уже презентовал свои новые идеи – читки современной драматургии и тему для будущего спектакля «Благодарю вас, господа, но я остаюсь царем». Это рабочее название постановки, речь – о последних днях **Николая II** и его окружения, но по большому счету это будет разговор о чести и достоинстве, служении государству...

Ну, а те спектакли, что уже в афише театра и давно оценены зрителем и профессиональной общественностью, ждут показы на выезде. «Старик и море», попавший в лонг-лист «Золотой маски», представят в Глазове, а «Семнадцать мгновений весны» (единственную театральную постановку по известному роману **Юлиана Семёнова**) – в Москве, на сцене Театра Российской армии. Спектакль замечен и отмечен на конкурсе этого столичного театра.

Но лучшие спектакли театра, о которых наслышан и хотел бы видеть уральский зритель, будут показаны и в регионе. Уже запланированы выезды театра закрытого города в Нижний Тагил, Екатеринбург, Первоуральск, Невьянск. А весной состоится гастрольный тур театра по шести городам Южного Урала.

А «Улыбка» – в Артеке

Каждый из коллективов Детской филармонии входит в новый, 47-й, концертный сезон с большими планами, идеями новых проектов, гастрольными маршрутами по России и даже за рубежом!

У Джаз-хора в центре внимания – «Adiemus». Его ждут в Пермской краевой филармонии, покажут в Самаре и Тольятти, в начале 2026-го будут встречать в Сургуте. Кроме того, Джаз-хор – приглашенный гость Нижегородского Фестиваля-конкурса хоровых коллективов «Музыка с тобой всегда».

Для ансамбля танца «Улыбка» новый учебный год начинается в Артеке. 10 сентября объявлен в Артеке Днем Свердловской области. Детская филармония дает большой концерт к 100-летию легендарного лагеря, а юные танцоры остаются в лагере на всю сентябрьскую смену.

В предстоящем сезоне в Екатеринбурге и на гастролях пройдут показы многих концертных программ «Улыбки», а travel-dancing-шоу «Легенды земли уральской» можно будет бесплатно посмотреть 4 ноября – в День народного единства.

В декабре – новый проект Капеллы мальчиков и юношей, посвященный Году защитника Отечества. И – вновь эта премьера, помимо показов на родной площадке в Екатеринбурге, будет представлена в Москве, в Музее Победы.

16 декабря, в день 110-летия со дня рождения **Георгия Свиридова**, в Детской филармонии откроется Фестиваль хорового искусства. В Екатерининском зале соберутся хоровые коллективы Екатеринбургa, чтобы исполнить лучшие сочинения великого русского композитора.

Театр мюзикла готовит две премьеры для детей: в ноябре – «Царевна-лягушка», в мае – «Пепи Длинныйчулок». Кстати, в этом сезоне и Театр мюзикла отнюдь не собирается сидеть дома. Мюзиклы «Дубровский» и «Капитанская дочка» включены в программу Фестиваля «Школьная классика» и будут показаны в Москве и Санкт-Петербурге. Запланировано участие коллектива и в национальном проекте «Большие гастроли».

Оркестр народных инструментов пригласит зрителей в мир уральского фольклора: на средства гранта Министерства культуры РФ создается новая «Сказка с оркестром» – «Странствия Буканушки». Концертная программа включает в себя музыку уральских композиторов разных поколений. Интерес к постановке велик. «Странствия Буканушки» уже ждут в Асбесте, Рефтинском, Сысерти, Среднеуральске и других городах области.



«Урал Опера» презентует цирюльника. Севильского

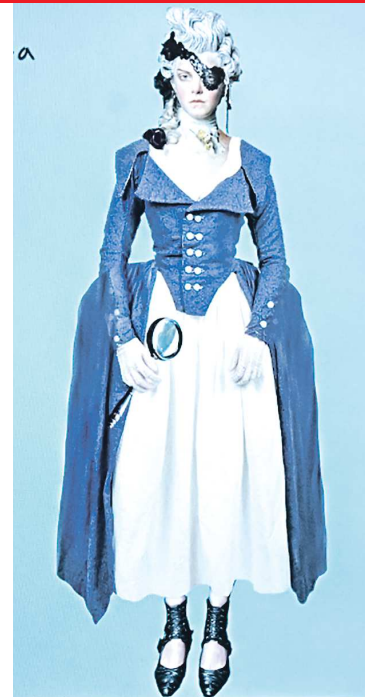


По недавно сложившейся традиции, задолго до премьеры театр презентует сначала визуальный образ спектакля и персонажей

Вчера в театре «Урал Опера Балет» состоялась презентация готовящейся премьеры – оперы «Севильский цирюльник» Россини. Представили проект, рассказали о концепции будущего спектакля художник и режиссер.

В оперном театре Екатеринбургa–Свердловска–Екатеринбургa «Севильский цирюльник» **Джоаккино Россини** исполнялся, начиная с декабря 1912 года (это была одна из первых премьер театра) и надолго со сцены не исчезал. В 2020 году «Севильский цирюльник» появился на сцене «Урал Оперы» в формате semi-stage.

Новый «Севильский цирюльник» готовят главный дирижер «Урал Оперы» **Константин Чудовский** и художественный руководитель оперы **Алессандро Биччи**, режиссер **Надежда Столбова**, хормейстер **Алексей Петров**, а также хореограф **Мария Сиукаева** и художник по декорациям и костюмам **Ксения Кочубей**, знакомые екатеринбуржцам по спектаклю «Дюймовочка». Художник по свету **Ксения Котенева** сотрудничает с театром с 2025 года: она оформила «Большой гала Урал Балета» и выступила в рамках образовательной программы лаборатории «Пиши балет».



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Это не все планы уральских театров. Но объединит их предстоящий в 2026-м юбилей Союза театральных деятелей России, самого большого творческого союза, одного из старейших в России. СТД исполнится 150 лет! Большая работа театров будет посвящена этому событию.

Материалы подготовила
Ирина КЛЕПИКОВА