



Областная Газета



пятница,
5 сентября / 2025
№ 196 (10303)

КУЛЬТУРА

Открываем новый
театральный сезон



стр. IV-VII →

Развивающийся город-спутник

Денис Паслер во время рабочей поездки в Среднеуральск оценил планы развития города на ближайшие 20 лет



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ПО РЕШЕНИЮ
ПРЕЗИДЕНТА

Очередным муниципалитетом в рабочем графике главы Свердловской области Дениса ПАСЛЕРА стал Среднеуральск. Здесь он обсудил планы обновления города на перспективу 20 лет, осмотрел набережную, где планируется строительство панорамного пирса, и заложил камень в основание будущего физкультурно-оздоровительного комплекса.

По словам Дениса Паслера, уже через два-три года в Среднеуральске будут открыты первые объекты благоустройства, которые сделают жизнь горожан еще более комфортной.

«Сегодня работал в этом городе и на месте изучил, что предстоит сделать. В прибрежной части города планируется строительство до 140 тыс. «квадратов» жилья с соответствующей социальной инфраструктурой. В проекте предусмотрены школа на 1 200 мест и детский сад на 330 мест. Для жителей города также возведут целый спортивный кластер. В его состав планируется включить ФОК с плавательным бассейном, ледовую арену с искусственным льдом, аналогичную «Спартак-овцу» в Екатеринбурге, и малую ледовую арену», – написал Денис Паслер в своих соцсетях.

На городской набережной и в парковой зоне планируется строительство панорамного пирса, общественной площадки для городских мероприятий, центра водных видов спорта, видовых площадок, променада и многого другого. Для гостей возведут гостиницу на 160 мест.

– Кроме того, как рассказывал в августе, в Среднеуральске будут реконструированы очистные сооружения, что позволит качественно обслуживать свыше 24 тыс. человек – 96% жителей округа, а также школы, больницы и промышленные предприятия. Задачи очень амбициозные. У региона и у инвесторов есть готовность реализовать их, – отметил Денис Паслер.

Развитие территории отвечает задачам национальных проектов «Инфраструктура для жизни» и «Семья».

Во время визита в Среднеуральск глава Свердловской области заложил камень в основание будущего физкультурно-оздоровительного комплекса, который планируется создать до 2028 года. Торжественная церемония прошла в рамках малых Олимпийских игр. Соревнования в формате «Веселых стартов» среди дошкольников и школьников младшего возраста проводятся здесь уже более 20 лет. В этом году игры посвящены 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

све.рф

«Байкал» летит на восток

Уральский завод гражданской авиации заключил на Восточном экономическом форуме четыре контракта

УЗГА поставит 50 самолетов «Байкал» для работы в Сибирском, Дальневосточном федеральных округах и в Краснодарском крае, сообщил глава Свердловской области Денис ПАСЛЕР. УЗГА, Государственная транспортная лизинговая компания и авиакомпания авиационного альянса «Аэрохимфлот» заключили четыре трехсторонних контракта на Восточном экономическом форуме во Владивостоке.

«Продукция нашего Уральского завода гражданской авиации по-настоящему востребована: предприятие заключило на Восточном экономическом форуме 4 контракта на поставку 50 бортов. <...> Предприятия альянса «Аэрохимфлот» будут использовать «Байкалы» для лесоавиационных работ, поисково-спасательных операций, аэрофотосъемки, транспортно-связных работ и авиационно-химических работ. Технику планируется поставить с 2027 по 2031 год, а Госу-

дарственная транспортная лизинговая компания обеспечит их передачу в лизинг по льготным ставкам при государственной поддержке», – написал Денис Паслер в своих соцсетях.

Он подчеркнул, что Уральский завод гражданской авиации – резидент особой экономической зоны «Титановая долина» и пользуется всеми преференциями этой площадки в Свердловской области.

– Мы сосредоточены на всесторонней поддержке предприятия, вклю-

чая налоговые льготы и создание готовой промышленной инфраструктуры. Продолжим это делать для масштабирования выпуска авиационной техники, – отметил Денис Паслер.

ЛМС-901 «Байкал» – девятиместный легкий многоцелевой самолет для местных воздушных линий, он разрабатывается на замену устаревших самолетов Ан-2 и Ан-3.

Алексей СОБОЛЕВ

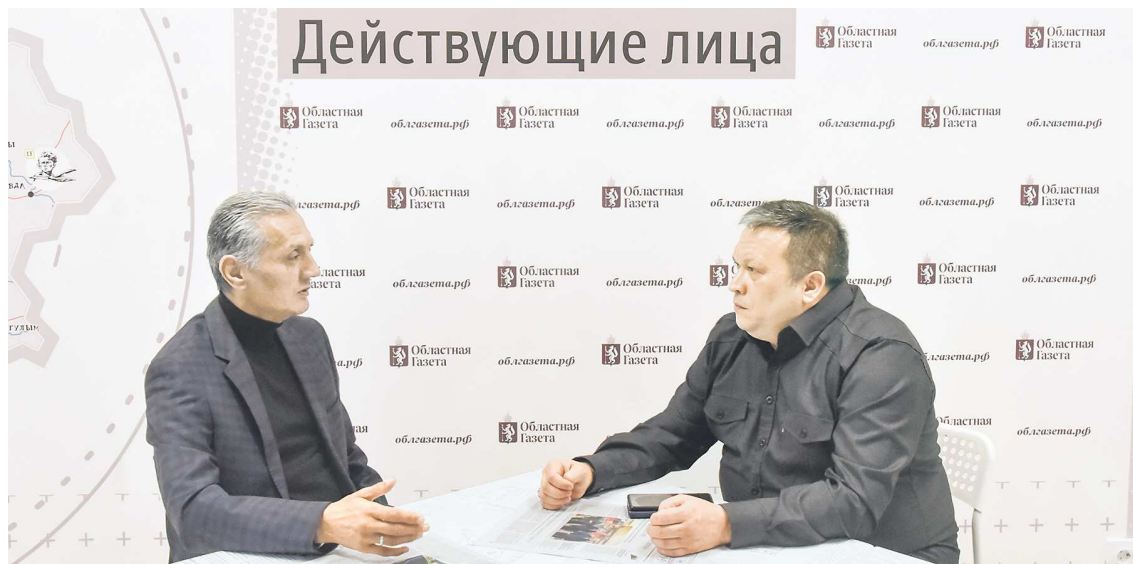
«Возвращаются лучшие традиции, заложенные много лет назад»

Глава Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области Фарух Мирзоев – о перспективах нашего региона стать образцом мудрой национальной политики

«Областная газета» продолжает проект «Действующие лица». В гостях у редакции побывал председатель правления Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области Фарух МИРЗОЕВ. В беседе с главным редактором Александром ЛАКЕДЕМОНСКИМ он рассказал, какие еще мероприятия пройдут в регионе в рамках Дня народов Среднего Урала. Сообщил, как Ассоциация и ее участники помогают ветеранам и участникам СВО и их семьям. А также напомнил, почему для нашей области важна гармония межнациональных отношений.

Фарух Мирзоев поблагодарил «Областную газету» за качественное и всестороннее освещение празднования Дня народов Среднего Урала в минувшее воскресенье в Екатеринбурге. И напомнил, что, помимо торжеств, это важное для региона событие включает в себя целый ряд образовательных, культурных и спортивных мероприятий.

– В соответствии с указом губернатора Дня народов Среднего Урала отмечается по всей области. И мы – в числе его организаторов, поскольку филиалы наших национально-культурных объединений активно работают в территориях. 31 августа праздник прошел только в части муниципалитетов. В остальных он бу-



В качестве одной из важнейших задач Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области на ближайшую перспективу Фарух Мирзоев обозначает максимальную вовлеченность в работу по противодействию идеологии экстремизма и терроризма

дет позже. Ближайший – 10 сентября в Михайловске, – рассказал Фарух Мирзоев.

Ассоциация при поддержке регионального Министерства образования продолжит проводить Дни народов Урала в школах Свердловской области. А с конца сентября по декабрь при поддержке Минспорта организует юбилейную 15-ю Спартакиаду народов Среднего Урала.

– Соревнования пройдут по пяти видам – футболу, волейболу, настольному теннису, шахматам и нардам, – сообщил Фарух Мирзоев. – Будут задействованы

крупные спортивные площадки Екатеринбурга, только в нарды сыграем на домашней арене в Доме народов Урала (улыбается).

Рассказал Фарух Мирзоев и о текущих делах Ассоциации. Большое место в них занимает помощь участникам и ветеранам СВО и членам их семей:

– С 2022 по 2025 год вложения наших национально-культурных объединений региона в гуманитарную помощь бойцам СВО и новым регионам составили более 150 млн рублей. С 2014 года мы оказали помощь семи тысячам временных переселен-

цев из Донбасса – одежда, питание. Представители национально-культурных объединений посещают раненых в госпиталях, выезжают на передовую. Мы не выделяем никого: все, кто там находится, – наши, – отметил он.

Кроме того, Фарух Мирзоев поделился с нами наблюдением, что в последние месяцы качество работы в сфере национальной политики существенно улучшилось.

– Мое мнение совпадает с мнением других представителей нашей Ассоциации. Мы живем в регионе очень много лет,

он действительно стал нашим домом. И помним, как почти четверть века назад первый губернатор **Эдуард Россель** подписал указ «О мерах по реализации национальной политики Свердловской области». Это было очень важно, ведь Свердловская область – одна из самых многонациональных в России. И много лет ее инициативы транслировались на всю страну. Сегодня, глядя на работу врио главы региона **Дениса Паслера**, мы видим преемственность, возвращение лучших практик. Активизировалась работа консультативного совета по делам национальностей. Проходят регулярные совещания по интеграции мигрантов в местную среду. Усилены меры поддержки национально-культурным объединениям, народам, проживающим на Среднем Урале, – перечисляет Фарух Мирзоев.

– Когда есть политическая воля, нам многое по плечу. Я всегда и везде повторяю, что в Свердловской области живут образованные, смелые, достойные люди. Те институты власти, которые создавались здесь на протяжении многих лет, дают нам возможность совместными усилиями создавать новые условия для динамичного социального и экономического развития нашего региона, – резюмирует глава Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области.



Участки готовы принимать избирателей

Голосование на выборах губернатора Свердловской области начинается через неделю

Михаил БАТУРИН

Выборы высшего должностного лица Свердловской области пройдут в форме трехдневного голосования 12, 13 и 14 сентября. Сегодня избирательные участки уже практически готовы к работе: завершена установка камер видеонаблюдения на избирательных участках Свердловской области, а общественные наблюдатели получили направления.

В нашем регионе 2 515 избирательных площадок, системы видеонаблюдения за их работой установлены повсеместно. Круглосуточная трансляция на служебный портал и в Центр общественного наблюдения (ЦОН) будет вестись с 250 самых многочисленных избирательных участков Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Первоуральска, Верхней Пышмы. На остальных избира-



Председатель избиркома Елена Клименко приняла участие в монтаже камер видеонаблюдения на избирательном участке

тельных участках также круглосуточно будут использоваться видеорегистраторы.

– Избирательные участки Свердловской области уже готовы принимать избирателей. Се-

годня мы говорим о тотальном видеонаблюдении за их работой. Любой человек может прийти в Центр общественного наблюдения и лично ознакомиться с записями, – сообщила пред-

седатель избирательной комиссии региона **Елена Клименко**.

Традиционно монтажом оборудования и камер занимаются специалисты компании «Ростелеком». На каждом из этих участков смонтировано по две IP-камеры с высоким разрешением и инфракрасной подсветкой, что обеспечивает качественную съемку даже в условиях недостаточной освещенности. Устройства размещены таким образом, чтобы охватывать максимальный угол обзора для наблюдателей, гарантированно сохраняя при этом тайну голосования. В зоне видеонаблюдения находится все помещение для голосования и места хранения бюллетеней. В зону фиксации не попадают кабины для тайного голосования, списки избирателей и другие персональные данные.

Вчера в столице Среднего Урала прошла и выдача первых направлений общественным наблюдателям для работы на

выборах губернатора Свердловской области. По традиции мероприятие прошло в Доме журналистов, где действует модельный избирательный участок – площадка, на которой в том числе проходит обучение наблюдателей. Председатель Общественной палаты Свердловской области, сопредседатель ЦОН **Александр Левин** вручил направления десяти наблюдателям из Верхней Пышмы и Екатеринбурга, показавшим лучшие результаты во время подготовки по «Золотому стандарту» Общественной палаты России.

– Хочу отметить, что за последние годы нарушений становится все меньше, потому что осуществляется тотальный общественный контроль: наблюдатель все видит своими глазами и видеорегиистраторы на участках установлены. Надеемся, что и нынче нарушений будет очень мало, а может, и не будет вообще, – отметил Александр Левин.



«Первый опыт для школ города»

Денис Паслер открыл новый корпус музыкальной школы с органом залом

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Екатеринбурге торжественно открыли новый корпус детской музыкальной школы №7 имени С.В. Рахманинова в Железнодорожном районе. Новое здание по улице Технической, 54/2 позволит обучать почти в два раза больше юных творческих жителей города: теперь в школе будут заниматься порядка 800 детей. В новом корпусе появился и первый в городе орган зал музыкальной школы.

– Рад, что обновление коснулось школы, носящей имя гениального композитора. С творчеством **Сергея Васильевича Рахманинова** меня познакомил мой друг, выдающийся пианист **Денис Леонидович Мацуев**. Он – истинный поклонник и популяризатор творчества Рахманинова. Уверен, что дети, которые начнут заниматься в новой школе, будут вдохновлены как творчеством великого музыканта, так и новым пространством, – отметил на открытии нового корпуса глава Свердловской области **Денис Паслер**.

Глава региона во время открытия успел также пообщаться с учениками школы. Он поинтересовался успехами ребят в обучении, а также проверил, знают ли они факты биографии великого композитора, имя которого носит учреждение. Дети живо приняли участие в диалоге и с радостью отвечали на вопросы.

Строительство нового здания стартовало летом прошлого года, из областного и местного бюджетов было направлено почти 190 млн рублей. Площадь здания – более 1,3 тыс. кв. метров. Главной особенностью нового корпуса стал собственный электронный орган, размещившийся в концертном зале. Появление органа в школе – давняя мечта коллектива, и в новом здании ее наконец удалось воплотить. Подобная практика уникальна для музыкальных школ области, во всем регионе орган есть только в школе Новоуральска, теперь этот инструмент будет и в Екатеринбурге.

– Это первый опыт для школ города, который, как мы надеемся, будет очень успешным. Это совершенно особое музыкальное направление, орган – король инструментов. Обучение непростое, но при этом ребята, которые все-таки будут осваивать орган, получат очень востребованные в сфере навыки. Кроме того, в школе очень серьезное внимание уделяется хорошему исполнению. А в мировой музыкальной практике хор тесно связан



Новый электронный орган итальянского производства прозвучал на открытии корпуса, для гостей исполнили одно из самых известных произведений, написанных для инструмента – Токкату и фугу ре минор Иоганна Себастьяна Баха

с органом, – рассказала «ОГ» министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.

Также глава ведомства отметила, что новый корпус, расположенный в достаточно отдаленном от центра города районе, станет точкой притяжения жителей: здесь оборудован комфортабельный концертный зал, который позволит школе на высоком уровне проводить концерты академической музыки.

Обучать игре на короле инструментов начнут уже с этого года, но пока к таким занятиям приступят лишь несколько ребят, однако с каждым годом их число планируют увеличивать.

– У нас уже масса желающих. Сейчас мы думаем, какой тест проводить, прежде чем допустить ребенка к обучению, по-

тому что это довольно сложная задача – органист задействует при игре и руки, и ноги, к этому нужно быть готовым. У нас есть преподаватели, которые могут учить детей игре на органе. Консерватория разработала специальную программу профессиональной переподготовки для наших преподавателей, они начнут учиться уже в сентябре. Это очень перспективное направление, и самое главное, очень многим оно интересно, – поделилась директор детской музыкальной школы №7 **Елена Бартновская**.

Также в новом корпусе появилась современная студия звукозаписи. Здесь ребята смогут делать собственные аранжировки композиций, записывать исполнение музыкантов

школы и многое другое. Еще одна давняя мечта коллектива школы – класс для оркестра. В старом историческом здании не было большого кабинета, и коллективам негде было заниматься.

– Мы считаем, что коллективное музицирование очень много дает детям, здесь происходит воспитание. У нас давно существует оркестр народных инструментов, есть оркестр камерно-струнных инструментов, в этом году мы начали создавать оркестр духовых и ударных инструментов. Конечно, для занятий им нужно отдельное помещение, и здесь оно появилось – большой, удобный класс, – сказала директор музыкальной школы.

ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



Образовательная программа для представителей креативного бизнеса запущена на Среднем Урале

Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства (СОФПП), выступающий в регионе опорной организацией по развитию креативных индустрий, объявляет о старте серии образовательных мероприятий, разработанных специально для представителей креативных индустрий.

Программа включает углубленные мастер-классы и практикумы, направленные на развитие конкретных компетенций, а также двухмесячный акселератор.

Бесплатные мероприятия будут проходить на протяжении всей осени в рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика». В фокусе внимания – новейшие технологии, создание бренда, взаимодействие с культурным кодом, микро- и макротренды в моде и дизайне, продюсирование креативных проектов и многое другое.

«События можно использовать как конструктор, подбирая направления обучения по потребности и усиливая креативные компетенции своей команды. Мы целенаправленно выбирали темы, которые звучат в запросах предпринимателей креативных индустрий. Как результат – на самый первый мастер-класс по использованию нейросетей мы набрали заявки сразу же. Несмотря на то что об этом говорят буквально на каждом углу, предпринимателям важно понимать практические и реально опробованные инструменты для бизнеса», – рассказал директор Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства **Валерий Пиличев**.

На состоявшемся с 3 по 4 сентября мастер-классе участники изучили нейросети для создания текстов, иллюстраций, в том числе изображений для размещения на маркетплейсах, а также видео и аудио-контента.

С сентября по ноябрь запланированы еще пять практикумов и десять мастер-классов. Обучение будет проходить в очном и онлайн-форматах в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Сысерти, Каменске-Уральском и других городах области. Регистрация на первые события открыта на сайте СОФПП в разделе «Мероприятия».

Кроме того, в конце сентября будет запущен «Акселератор креативных индустрий» – комплексная программа развития и поддержки, рассчитанная на два месяца.

све.рф

«Итак, мы начинаем!»

В Свердловской области стартовал новый театральный сезон



«Весело и без занудства»

В новом сезоне Екатеринбургского ТЮЗа – много юбилеев и любопытных совпадений.

– Первый свой юбилей театр отмечал в 1936 году, а накануне Нового года в «Правде» вышла статья под красноречивым названием «Весело и без занудства встретим детский Новый год». Речь шла о праздновании в стране первого советского Нового года. В Свердловске главным организатором праздника стал ТЮЗ. Елка была украшена куклами, изображающими персонажей тюзовских постановок. Я к чему это? – с улыбкой уточняет директор театра **Сергей Радченко**. – Совпали 95 лет нашего театра и 90-летие возрождения праздни-

вания Нового года, в связи с чем театр уже объявил конкурс новогодних елочных игрушек. Одна из елок на площади возле театра, 16-метровая красавица, будет украшена этими игрушками уральцев...

Еще одно красивое совпадение – с 35-летием фестиваля «Реальный театр», который родился и работает под эгидой ТЮЗа. Нынешний, 18-й «Реальный театр», существующий как биеннале, объединит 13 театров (региональных и приглашенных), 15 спектаклей. Сам Екатеринбургский ТЮЗ представит недавнюю премьеру «Горе от ума», и – еще одно совпадение! – во время фестиваля «Реальный театр» откро-

ется выставка музея МХТ «От цензурного запрета до сценической славы», посвященная 200-летию Грибоедовской комедии.

В новом сезоне Екатеринбургский ТЮЗ представит зрителям документальный сериал «Невидимые звезды» – пять фильмов о тех, кого не видят зрители, когда идет спектакль, но без кого он не состоялся бы. Что касается театральных премьер, в планах – «Муха-цокотуха» (версия без слов), пластический спектакль «Старуха» по **Хармсу**, новогоднее представление «Аладдин и волшебная лампа. Как сбываются мечты», «Обыкновенная история» по роману **Гончарова** и «Маленький принц» **Экзюпери**.

Во многих театрах сезон, по традиции, открылся последними премьерами сезона минувшего. Как сообщила министр культуры Свердловской области **Светлана УЧАЙКИНА**, в 2025 году 50 спектаклей театров региона выиграли грантовую поддержку министерства, а до конца года еще пять премьер будут осуществлены на гранты Минкультуры. При этом, активно начав сезон, некоторые театры параллельно продолжают важные для них ремонтные работы (Свердловская музкомедия, Свердловская драма, Краснотурьинский театр кукол, Театр балета «Щелкунчик», Ирбитская драма). И все же – чем в новом сезоне театры планируют удивлять зрителей?

Свердловская драма интригует...

Свой 96-й сезон начал и Свердловский театр драмы, но юбилей отметят чуть позже – 2 октября: вечером – капустник (билетов уже нет), а днем театр презентует альбом фотохудожника **Виталия Пустовалова**, куда вошли лучшие снимки мастера за 1996–2013 годы. Премьер же ожидается небывало много – восемь! И не потому, что театру надо обновлять репертуар. Нет, иные из спектаклей и театр с сожалением снимает с афиши, и зрители жалеют о них. Но – так вы скорости Времени.

Две премьеры нового сезона – «Корсу» и сказ-мюзикл «Камень» про Екатеринбург 1990-х, с использованием стихов **Майи Никулиной** и **Бориса Рыжого** – театралы уже успели увидеть: ими стартовал сезон на малой и большой сценах. Впереди – моноспектакль «Непокорная», который актриса **Алёна Малкова** создает по судьбе **Айседоры Дункан**, а также премьера «Не от мира сего».

– Это последняя пьеса **Островского**, которую знают многие. И хотя это – Островский, но тема, сюжет больше относятся нас к **Чехову** и **Горькому**, – комментирует генеральный директор Свердловского театра драмы **Алексей Бадаев**. – Завершим же мы 2025 год спектаклем «Бру克林ская сказка» – это смесь рождественских историй с вкраплениями вудииалленовского юмора.

Украшением сезона Свердловской драмы должен стать спектакль-премьера, приуро-



Сцена из спектакля-мюзикла «Камень»

ченный к 40-летию уральского рок-клуба. А вот еще две важных для себя премьеры театр пока не называет. По-хорошему интригует, назвав только постановщиков, которые хорошо известны свердловским зрителям.

Пока в процессе выбора и три города России, где театр планирует показать спектакль «Любой ценой», который признан наци-

ональным фестивалем «Золотая маска» лучшим спектаклем малой формы. Это творческое послесловие к тому успеху, который спектакль имеет на родной сцене.

Из важного для зрителей: уже девять спектаклей Свердловской драмы проходят с тифлокомментированием. В новом сезоне еще три постановки будут адаптированы для такого показа.

Куклы говорят

Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Режиссёр Олег Жюгжда, художник Юлия Селаври, композитор Павел Кондрусевич, хореограф Александр Петражицкий



ЕВГЕНИЙ ВОЛКОВИЧ

Екатеринбургский театр кукол открыл 94-й сезон подарком театралам – восстановлен замечательный спектакль «Ромео и Джульетта», который зрители три года, к сожалению, не имели возможности видеть.

Что касается премьер, в Год Победы театр готовит «Повесть о собаке», трогательный спектакль о взаимоотношениях в условиях войны людей и животных – о том, как собака спасает ребенка, а ребенок – собаку... В канун Нового года зрители увидят спектакль «Забывшая мечта» – постановка скорее всего будет для семейного просмотра, ведь это история о том, что, взрослея, мы, к сожалению, забываем свое детство, мечты, но однажды жизнь возвращает нас к нашим детским мечтани-

ям... Еще в афише нынешнего сезона появятся спектакли «Африкано» (для самых маленьких зрителей) и «Аленький цветочек», постановочные идеи и новации которого уже сегодня увлекают даже коллег по театру.

Из числа, как говорится, фирменных проектов театра, фактически ноу-хау – творческая лаборатория «Кукла говорит»: профессиональные драматурги на протяжении сезона собирают пьесы для театров кукол, в результате конкурса отбираются лучшие и формируется сборник пьес. В октябре лаборатория «Кукла говорит» пройдет во второй раз, а сборник будет подготовлен к фестивалю «Петрушка Великий», который состоится в сентябре 2026 года.

Фирменным, уникальным проектом Екатеринбургского театра кукол уже восемь лет является и творческая мастерская «Петрушка и компания». Театр набирает в сентябре три разновозрастных группы детей, а в конце сезона они представляют свои постановки, созданные под руководством профессионалов. Но нынче – сюрприз! Театр намерен создать «Вертеп», в котором дети и профессиональные актеры будут работать на одной сцене. Вызов – для тех и других.

Кроме того, театр ждут выступления в Йошкар-Оле и обменные гастроли с Красноярским театром кукол (по три лучших спектакля из афиш того и другого театров).

«Семнадцать мгновений»
театра закрытого города

Первой премьерой юбилейного, 75-го, сезона Новоуральского театра музыки, драмы и комедии станет тоже постановка, посвященная уральскому рок-клубу. Мюзикл создается по дневникам «дедушки уральского рока» композитора **Александра Пантыкина**. Следом – постановки двух семейных мюзиклов: «Варвара-краса, Длинная коса» и «Зверский детектив», который родился из лабораторных работ Театра наций. Новоуральцев «Зверский детектив» впечатлил еще на уровне лабораторной работы, зрители хотели, чтобы проект завершился постановкой на сцене. И вот – случится.

Кстати, проект «Театр наций – театрам атомных городов», в котором давно работает, сотрудничает новоуральский театр, явит в этом сезоне очередные творческие плоды: восемь театров корпорации «Росатом» покажут в Новоуральске свои спектакли.

– Сама же семья нашего театра нынче пополнилась, – рассказывает директор Новоуральского театра музыки, драмы и комедии **Андрей Костюшкин**. – Теперь в штате – режиссер **Александр Сысоев**, который уже знаком городу по впечатляющим

постановкам. На новом месте Александр Сысоев уже презентовал свои новые идеи – читки современной драматургии и тему для будущего спектакля «Благодарю вас, господа, но я остаюсь царем». Это рабочее название постановки, речь – о последних днях **Николая II** и его окружения, но по большому счету это будет разговор о чести и достоинстве, служении государству...

Ну, а те спектакли, что уже в афише театра и давно оценены зрителем и профессиональной общественностью, ждут показы на выезде. «Старик и море», попавший в лонг-лист «Золотой маски», представят в Глазове, а «Семнадцать мгновений весны» (единственную театральную постановку по известному роману **Юлиана Семёнова**) – в Москве, на сцене Театра Российской армии. Спектакль замечен и отмечен на конкурсе этого столичного театра.

Но лучшие спектакли театра, о которых наслышан и хотел бы видеть уральский зритель, будут показаны и в регионе. Уже запланированы выезды театра закрытого города в Нижний Тагил, Екатеринбург, Первоуральск, Невьянск. А весной состоится гастрольный тур театра по шести городам Южного Урала.

А «Улыбка» – в Артеке

Каждый из коллективов Детской филармонии входит в новый, 47-й, концертный сезон с большими планами, идеями новых проектов, гастрольными маршрутами по России и даже за рубежом!

У Джаз-хора в центре внимания – «Adiemus». Его ждут в Пермской краевой филармонии, покажут в Самаре и Тольятти, в начале 2026-го будут встречать в Сургуте. Кроме того, Джаз-хор – приглашенный гость Нижегородского Фестиваля-конкурса хоровых коллективов «Музыка с тобой всегда».

Для ансамбля танца «Улыбка» новый учебный год начинается в Артеке. 10 сентября объявлен в Артеке Днем Свердловской области. Детская филармония дает большой концерт к 100-летию легендарного лагеря, а юные танцоры остаются в лагере на всю сентябрьскую смену.

В предстоящем сезоне в Екатеринбурге и на гастролях пройдут показы многих концертных программ «Улыбки», а travel-dancing-шоу «Легенды земли уральской» можно будет бесплатно посмотреть 4 ноября – в День народного единства.

В декабре – новый проект Капеллы мальчиков и юношей, посвященный Году защитника Отечества. И – вновь эта премьера, помимо показов на родной площадке в Екатеринбурге, будет представлена в Москве, в Музее Победы.

16 декабря, в день 110-летия со дня рождения **Георгия Свиридова**, в Детской филармонии откроется Фестиваль хорового искусства. В Екатерининском зале соберутся хоровые коллективы Екатеринбургa, чтобы исполнить лучшие сочинения великого русского композитора.

Театр мюзикла готовит две премьеры для детей: в ноябре – «Царевна-лягушка», в мае – «Пепи Длинныйчулок». Кстати, в этом сезоне и Театр мюзикла отнюдь не собирается сидеть дома. Мюзиклы «Дубровский» и «Капитанская дочка» включены в программу Фестиваля «Школьная классика» и будут показаны в Москве и Санкт-Петербурге. Запланировано участие коллектива и в национальном проекте «Большие гастроли».

Оркестр народных инструментов пригласит зрителей в мир уральского фольклора: на средства гранта Министерства культуры РФ создается новая «Сказка с оркестром» – «Странствия Буканушки». Концертная программа включает в себя музыку уральских композиторов разных поколений. Интерес к постановке велик. «Странствия Буканушки» уже ждут в Асбесте, Рефтинском, Сысерти, Среднеуральске и других городах области.



«Урал Опера» презентует цирюльника. Севильского



По недавно сложившейся традиции, задолго до премьеры театр презентует сначала визуальный образ спектакля и персонажей

Вчера в театре «Урал Опера Балет» состоялась презентация готовящейся премьеры – оперы «Севильский цирюльник» Россини. Представили проект, рассказали о концепции будущего спектакля художник и режиссер.

В оперном театре Екатеринбургa–Свердловска–Екатеринбургa «Севильский цирюльник» **Джоаккино Россини** исполнялся, начиная с декабря 1912 года (это была одна из первых премьер театра) и надолго со сцены не исчезал. В 2020 году «Севильский цирюльник» появился на сцене «Урал Оперы» в формате semi-stage.

Новый «Севильский цирюльник» готовят главный дирижер «Урал Оперы» **Константин Чудовский** и художественный руководитель оперы **Алессандро Биччи**, режиссер **Надежда Столбова**, хормейстер **Алексей Петров**, а также хореограф **Мария Сиукаева** и художник по декорациям и костюмам **Ксения Кочубей**, знакомые екатеринбуржцам по спектаклю «Дюймовочка». Художник по свету **Ксения Котенева** сотрудничает с театром с 2025 года: она оформила «Большой гала Урал Балета» и выступила в рамках образовательной программы лаборатории «Пиши балет».



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Это не все планы уральских театров. Но объединит их предстоящий в 2026-м юбилей Союза театральных деятелей России, самого большого творческого союза, одного из старейших в России. СТД исполнится 150 лет! Большая работа театров будет посвящена этому событию.

Материалы подготовила
Ирина КЛЕПИКОВА

Гастрольный каскад

После выступлений в Уфе Свердловскую музкомедию ждут в Челябинске, Иркутске, Ангарске

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская музкомедия начала сезон и весь сентябрь проведет на выезде. Немыслимая для нынешних дней череда гастролей! И открыл театр ее в Уфе, где уже был в 2011-м. В гастрольной афише: спектакли-«визитные карточки» театра и недавняя премьера «Любовь и голуби», классика жанра «Баядера» и авторский гоголь-моголь «Мертвые души». О подробностях гастролей рассказал «ОГ» генеральный директор театра Ян СМОЛЕНЦЕВ.

? Ян Александрович, как подбирался репертуар для гастролей? Заявка принимающей стороны или предложение Свердловской музкомедии?

– В первую очередь слушаем тот город, ту площадку, куда едем – они знают своего зрителя. Например, в Уфу предложили и наш гала-концерт, который удачно прошел в Белоруссии. Но оказалось, в Уфе любят не концерты, а спектакли. Это нормально, публика публичнее – рознь. И мы учитываем ее пожелания. Но! Везем даже не все, что просят: есть ротация репертуара, есть технические возможности, например – размер сцены.

Понятно, что блокбастер «Екатерина Великая» ездит на все гастроли. Спектакль знают, любят и всегда просят – в Уфе билетов на «Екатерину» было просто не достать. Приходили и те зрители, что были на спектакле в 2011 году. «Мертвые души» – спектакль, который тоже не нуждается в представлении. Место классической оперетты в гастрольной афише заняла «Баядера». Она безумно нравится зрителям, получила спецприз на «Золотой Маске» за лучший дуэт. «Тетка Чарли» – компактный спектакль, который сейчас на выезде мы играем с джаз-ансамблем *Платона Газелериди*: специально написана оркестровка под его состав (в Белоруссии мы попробовали это впервые, и удачно).

Никогда не исходим из «а привезите-ка нам только комедии». Мы все-таки не про развлечения (не только про них!), а и про воспитание. Вот и в Уфе, например, ностальгический «Парк советского периода» с оркестром шел в одном театре, комедия «Тетка Чарли» с камерным ансамблем – в другом. Параллельно. Полные залы – и там, и там. Ни качественно, ни художественно ничего не страдало.

Спектакли шли на двух площадках – сценах Башкирского театра оперы и балета и Русского драматического театра. Поскольку город географически вытянут, зритель в центре и

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»

на сцене Башкирского государственного академического театра оперы и балета. Оркестровая яма оперного театра в Уфе в 3-4 раза больше той, что в родном театре. Это был своего рода творческий вызов для коллектива Свердловской музкомедии

ИГОРЬ ЖЕЛНОВ

на окраине, в районе Черняховки, был подчас совершенно разный. Это чувствовалось. Но театралы, зная афишу, добивались и до окраины.

На сцене театра оперы и балета работали впервые. Это наш принцип: если едем в город, где уже были, надо осваивать и новую площадку. А сцена оперного театра обязывает и своей помпезностью, историей, размером (оркестровая яма в 3-4 раза больше нашей). Для нас это был дополнительный вызов. Ну и потом это сцена, с которой взойшла звезда *Рудольфа Нуриева* – тоже дополнительный стимул, драйв и ответственность.

? На гастроли выезжало около 200 человек, шесть фур, пять автобусов. Вряд ли бы театр потянул это в одиночку...

– Конечно! Гастроли музыкального театра в принципе не могут быть прибыльными. Безусловно, была поддержка Министерства культуры Свердловской области, главы региона. Это не федеральные деньги, не проект «Большие гастроли». Это именно региональная история. Мы и носим название Свердловской музкомедии, а не Екатеринбургской. Куда бы ни выезжали, всегда представляем область, и часто видим потом зрителей других регионов у себя в театре, на стационаре. В соцсетях нередко пишут: «Екатеринбургу повезло иметь такой театр и возможность ходить на его спектакли, когда захочется, а не когда театр приезжает».

? Из нынешних гастрольных впечатлений самые знаменательные и знаковые для вас?

– Знаете, практически вся труппа отметила такой феномен: если после каскадных номеров в наших спектаклях зритель обычно хлопает, тут сначала аплодисментов не было. Совсем! Мы не понимали, что происходит. Потом поняли: в Уфе нет театра этого жанра, поэтому зритель был просто не подготовлен к нему. Мы же, по сути, – единственный театр своего жанра в Уральском федеральном округе, нет больших театров музыкальной комедии (кроме Театра музыки, драмы и комедии в Новоуральске, но там – разнообразный репертуар, включая драматический жанр). Чувствовалось: зрителям Уфы нужно больше времени, чтобы «переварить» особенности жанра.

Мы, наверное, впервые почти слышали, как человек думает в зрительном зале (*улыбается*): «Что это они привезли?» Зато потом, по окончании спектаклей, почти семь тысяч зрителей, которых собрала Уфа на наши гастроли, аплодировали стоя.

Представляете: сначала гробовая тишина (когда не нравится, зритель ерзает или уходит, тут было другое), а после – обвал аплодисментов. И было грустно, когда после «Мертвых душ» зрители хотели попасть на «Екатерину Великую», а билетов уже не было.

? Получается, вы открыли Уфе этот жанр...

– Получается. И старались делать это не только на сцене. Впервые мы везли в Уфу обновленные театральные программки. Тут не только состав исполнителей, но и описание спектакля, фото актеров. Сейчас у программки Свердловской музкомедии, можно сказать, появилось свое лицо (екатеринбуржцы увидят их в новом сезоне).

? Но до открытия сезона 5 октября у вас ведь еще несколько гастролей?

– 9-10 сентября в Челябинске, на Фестивале мировых премьер, покажем спектакль «Человек, который смеется». С 21 сентября в Иркутском музыкальном театре работаем на двух сценах – большой и ма-

лой. Более того, масштабируем в Сибири свое присутствие – два дня выступаем в Ангарске (большой город, 200 тысяч жителей), который в сорока километрах от Иркутска. Кстати, в Иркутске театр никогда не был. Если посмотреть на карту России, слева от Урала мы часто гастролируем, а справа – разве что в Новосибирск раз в пять лет выезжаем на фестиваль. Но ведь коллективу, особенно творческому, надо не только платить зарплату, но и... творчески наполнять его. А Байкал – место силы всей России. Побывать там на гастролях, заполучить, влюбить в себя здешнего зрителя (да еще сразу после фестиваля «Звезды на Байкале» *Дениса Мацуева*) – дорогого стоит! Это не рядовые гастроли. И опять же они пройдут при поддержке региона.



ПРИГЛАШАЕМ НА «ЖЕНИТЬБУ ГУСАРА»

Почти сразу после открытия 93-го сезона на родной сцене в начале октября Свердловская музкомедия представит на Малой сцене премьеру «Женитьба гусара» – водевил в сопровождении ансамбля народных инструментов «Изумруд», а в ноябре на большой сцене – премьеру мюзикла «Колдунья» по повести *Куприна* «Олеся». Среди ожидаемых премьер – и постановка «Время не ждет» по песням группы «Чайф», приуроченная к 40-летию уральского рок-клуба.

Значимые события сезона также – фестиваль «Счастлиное место» (ноябрь), на котором восемь театров Свердловской области представят свои лучшие спектакли, 12-й Международный фестиваль современного танца «На грани» (декабрь) и в апреле 2026 г. – 10-й, юбилейный, Конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла им. В.А. Курочкина.

Жизнь под аккомпанемент трубы

Дебютная работа Евгения Корешкова – впервые на экранах Екатеринбурга

Елена ВОЛКОВА

На открытии пятого потока Школы кино Свердловской киностудии был представлен короткометражный фильм «Яма». Это дебютная работа известного актера Егора КОРЕШКОВА в качестве режиссера. История о жизни «маленького человека» дает повод задуматься, нужно ли исправлять «неудачную жизнь» вторым шансом.

«Яма» снята Свердловской киностудией и стала дипломной работой выпускников четвертого потока Школы кино, они задействованы в качестве второго состава киногруппы, продюсер картины – генеральный директор Свердловской киностудии **Виктор Шадрин**. Сам Егор Корешков рассказывает, что история, которая позднее стала короткометражным фильмом, появилась у него во время съемок другого проекта киностудии, а потому и реализована она должна была быть здесь же – в Екатеринбурге.

В центре сюжета пожилой трубач Олег, которого сыграл актер Свердловского театра драмы **Борис Горнштейн**, живет в «яме» во всех смыслах, которые может найти вдумчивый зритель. Тут и оркестровая яма театра, и долговая – герою срочно нужны деньги, и эмоциональная – из-за чувства зря прожитой жизни. Талантливый музыкант, постарев, обнаружил, что не нужен никому, кроме коллеги и приятеля (**Леонид Платонов**), в каждой сцене предлагавшего приложиться к бутылке.

Конфликт усугубляют и молодые амбициозные музыканты в оркестре, которые возмущают своим поведением: смеются слишком громко, держатся слишком уверенно, вечерами ходят по ресторанам и барам, и кажется, не испытывают ни малейшего пиетета к старшим коллегам. За злостью главного героя угадывается горькая зависть к той жизни, которую он, по его мнению, уже упустил.

Яма все глубже, и вот – внезапное увольнение, директор театра (**Юрий Овчинников**) бесцеремонно захлопывает дверь пе-



Герой Бориса Горнштейна не вписывается ни в свое окружение, ни в прогрессирующий оркестр родного театра, а потому в один момент теряет все

ред лицом старого музыканта. От безысходности Олег хватается за любую работу, то играя в переходах и на улицах, где совершенно нет слушателей, то подрабатывая на похоронах. Реализм картины о житейских в общем-то проблемах внезапно сменяется фантазмагорией, а личное время героя стремительно движется вспять, выменянное на старые часы и золотую печатку. Как и с кем он заключил эту странную сделку, зритель никогда не узнает, как не узнает этого и сам Олег, молодую ипостась которого исполнил **Евгений Корнильев**, очнувшийся на том же кладбище, где сперва играл, а потом выпивал и жаловался небу на свою горькую судьбу. Поднялся из могилы – словно восстал из мертвых, молодой, ликующий и почти всемогущий. Здесь и блеск глаз, и неумная энергия, и соответствующий аппетит. И те самые молодые музыканты, новички в оркестре, вдруг кажутся не раздражающими выскочками, а такими же живыми людьми, которым принадлежат ночной город, музыка и длинные зимние вечера, проведенные за разговорами.

Музыка в «Яме» – отдельный герой, с собственным характером и харизмой. Прекрасные джазовые мелодии перемежаются с

классическими композициями, звучащими в балете, и песнь трубы – протяжная, глубокая и завораживающая. Отдать дань уважения следует и оператору-постановщику **Артёму Анисимову** – за ощущение хруста снега под ногами героев, за зябкость зимних улиц и за свет ночных огней – всех оттенков золотого и красного, к которым хочется тянуться рукой, как к спасительному огню. Съемки проходили в Екатеринбурге, поэтому на задних планах видно, как неизбежно стоит великан «Высоцкий», музыканты заходят в знакомый бар на площади Труда, а в театре, где работал Олег, безошибочно угадывается Свердловский академический театр музыкальной комедии. Вся картина снята в теплых тонах – окошки бара, уютная каморка музыкантов, уличные фонари, припорошенные снегом. Остаться равнодушным к свету, звуку и даже запаху картины невозможно.

А на самом ли деле нужна Олегу еще одна молодость, второй шанс упущенной, неудачно прожитой жизни, или главное, чтобы музыка звучала, чисто и от сердца – до самой последней ноты, каждый решает для себя сам.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЯМА», РЕЖИССЕР Е. КОРЕШКОВ

ПАВЕТ ВОРОЖЦОВ

Более 1 млн билетов приобрели по Пушкинской карте в Свердловской области

Свердловчане более одного миллиона раз воспользовались Пушкинской картой для посещения спектаклей, концертов, выставок, лекций и киносеансов. Федеральный проект стартовал в сентябре 2021 года по поручению Президента России Владимира ПУТИНА и продолжает развиваться.

В настоящее время по Пушкинской карте можно купить билеты почти в 1,4 тыс. учреждений культуры Среднего Урала, 83 из них присоединились к программе в течение последнего года.

– С момента внедрения Пушкинской карты мы очень внимательно следим за развитием проекта. С уверенностью могу сказать, что он востребован: почти 20 процентов билетов в театры и на концерты приобретаются по Пушкинской карте. Мы следим за динамикой приобретения билетов, тщательно анализируем позитивные и негативные изменения. Но в целом результаты показывают, что учреждениям культуры есть что предложить молодежной аудитории, которая с благодарностью и интересом откликается на эти предложения, – отметила министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.

Номинал Пушкинской карты, которая выдается свердловчанам в возрасте от 14 до 22 лет, составляет 5 тысяч рублей в год. Их можно потратить на посещение мероприятий в театрах, музеях, кинотеатрах, концертных залах, а также лекций, мастер-классов.

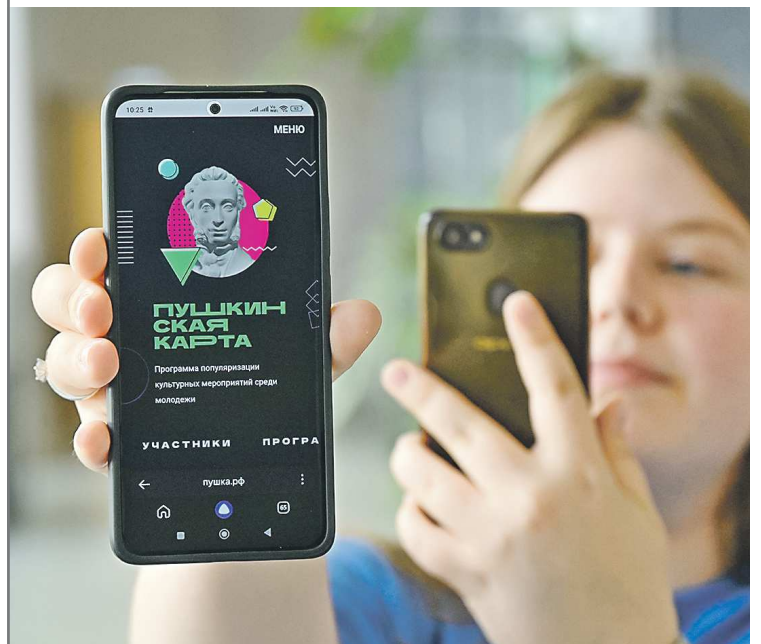
В числе самых популярных площадок у обладателей Пушкинской карты в регионе – Свердловский академический театр драмы, Урал Опера Балет, Музкомедия, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музейный комплекс в Верхней Пышме и Свердловская филармония.

Важное направление развития программы – специальные мероприятия и интерактивные проекты для молодежи. За четыре года в регионе было проведено более 15 тысяч событий, часть из которых создана специально для владельцев Пушкинской карты. Это мастер-классы по художественной фотографии, росписи одежды, бальным танцам, каллиграфии и сотни других уникальных мероприятий, отвечающих задачам нацпроекта «Семья».

С февраля 2022 года в проект включены и кинотеатры – по Пушкинской карте можно посещать показы российских фильмов. Программа продолжает развиваться: обсуждаются идеи по подключению цирков и запуску детской книжной карты.

Отметим, в 2026 году банком-оператором программы станет ВТБ. Заявление на выпуск карты можно подать уже сейчас через приложения «Госуслуги Культура» и «Почта Банк» или во флагманских отделениях банков. Ранее выпущенные карты будут действовать до 31 декабря 2025 года.

све.рф



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:
8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:
● ежедневное издание
на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

● uralpress.ur.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 1769.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529



Сильнейшие студенты-легкоатлеты мира – на Урале

В матчевой встрече «Королева спорта – 2025» в Свердловской области примут участие спортсмены из 28 стран

Данил ПАЛИВОДА

6 и 7 сентября в Екатеринбурге пройдет международная студенческая легкоатлетическая матчевая встреча «Королева спорта – 2025». В ней примут участие более 250 студентов от 17 до 25 лет из 71 региона России, а также спортсмены из Белоруссии, Ирана, Индии, Казахстана, Узбекистана, Северной Кореи и еще 21 страны мира. Турнир пройдет на стадионе «Калининец» по правилам World Athletics. Свердловскую область на домашнем турнире представят 26 студентов УрФУ и УрГПУ.

Российскую Федерацию в матчевой встрече представят команды вузов из топ-10 рейтинга вовлеченности в соревнования по легкой атлетике по итогам сезона 2024/25, а также команды студентов из Свердловской области.

– Студенческий спорт – это сердцевина спорта высших достижений. В Свердловской области создан центр развития студенческого спорта, команды и представители наших вузов ежегодно побеждают и показывают достойные результаты. Сегодня перед ними стоит серьезный международный вызов в легкой атлетике, и я верю, что спортсмены будут бороться за первые места, – сказал министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Рапопорт**.

В программе соревнований будет представлено 12 легкоатлетических дисциплин: бег на дистанциях 100 м, 400 м, 800 м, 1 500 м, 3 000 м, 100 м с барьерами и 3 000 м с препятствиями, эста-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

фета 4x100 м, прыжки в высоту, прыжки в длину, тройной прыжок и толкание ядра.

Помимо этого, в рамках турнира пройдут забеги в медиа-форматах. 6 сентября в 16:35 состоится эстафета «Альма-Матер» (4x100 м), в которой примут участие команды вузов Свердловской области, состоящие из студентов, тренеров-преподавателей и ректоров. Сразу после, в 16:50, начнется эстафета «Символ дружбы» (4x100 м), в которой на старт выйдут команды, составленные из студентов одной страны, обучающихся в разных вузах. На следующий день в 14:45 и 14:50 пройдут гонки на выбывание среди женщин и среди мужчин «Королева интервалов» и «Король интервалов», соревнования будут проходить в три круга по 100 м,

в них будут участвовать по одному представителю от каждой страны-участницы.

Для победителей и призеров соревнований предусмотрены денежные призы: 60 000 рублей за первое место, 40 000 за второе и 20 000 за третье. Кроме спортивной составляющей, для гостей Среднего Урала подготовлена насыщенная культурная программа, развлекательные и медийные активности, а также экскурсии по городу. Одной из ключевых целей проведения соревнований организаторы называют укрепление межгосударственных связей и сохранение международной соревновательной практики для развития легкой атлетики среди студентов, получающих высшее образование.



Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Реклама. ИП Мартынов Т.П. ИНН 331602832171

СООБЩЕНИЕ О ПРОДАЖЕ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА

ООО «РТИ-Энерго» (**Продавец**) сообщает о продаже недвижимого имущества – сооружения.

Предмет продажи: теплосети перегретой воды, назначение: сооружение коммунального хозяйства, протяженность – 3 841 м, кадастровый номер 66:41:0000000:210490. Продаваемое имущество расположено на территории промплощадки ПАО «Уральский завод РТИ» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Монтерская, д. 3, и принадлежит Продавцу на праве собственности. Стоимость объекта недвижимого имущества составляет **3 138 048 (Три миллиона сто тридцать восемь тысяч сорок восемь) рублей 00 копеек, включая НДС.**

Дополнительная информация:

Контактный телефон для вопросов по продаже имущества: (343) 221-56-29, 8 912 633 59 44 – директор ООО «РТИ-Энерго» Игнатев Вадим Петрович.

Реклама



Областная
Газета

По вопросам
подписки и доставки

звоните на горячую линию

8-800-30-20-455

звонок по России бесплатный.

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ

- Внутренняя отделка (обои, ламинат, плинтуса, выравнивание стен и пола, внутренние перегородки, установка дверей, укладка плитки/керамогранита)
- Заборы, замена кровли и полов в доме
- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты

- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам ПОДАРОКИ* (*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ – с материалом заказчика или **НАШИМ**

**РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО
И В СРОКИ!**



Скидка
пенсионерам
и инвалидам
от 17% до 25%

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович

Реклама. Дича А.Г. ИНН 665894286330