



Областная Газета



среда,
27 августа / 2025

№ 188 (10295)



Проект для юных корреспондентов

стр. III-VI →

Искренняя забота и благодарность

Глава региона Денис Паслер вручил награды свердловским ветеранам труда в преддверии Дня пенсионера в Свердловской области

В преддверии Дня пенсионера в Свердловской области глава региона Денис ПАСЛЕР встретился с почетными тружениками Машиностроительного завода имени Калинина, Уралмашзавода, Уралтрансмаша, Уральского турбинного завода и других промышленных предприятий. Он поблагодарил их за многолетнюю работу на благо области и вручил им почетные награды.

– Труд работников оборонной промышленности всегда был, есть и будет в почете. В свое время вы создавали и укрепляли промышленную мощь Урала и всей России. Со времен Великой Отечественной войны Машиностроительный завод имени Калинина, Уралмаш, Уралтрансмаш, Уральский турбинный завод и другие предприятия играют особую роль в укреплении обороноспособности и технологического суверенитета страны. Всё это – заслуга нескольких поколений заводчан-оборонщиков. Хочу верить, что молодым поколениям свердловчан удастся перенять знания наших дорогих ветеранов, их уникальные качества – жизнелюбие и стойкость – для новых трудовых свершений, – сказал Денис Паслер на церемонии награждения ветеранов.



Перед началом торжественной церемонии Денис Паслер неформально пообщался с приглашенными. Для каждого у главы региона нашлись теплые слова

Продолжение на стр. II →



Почти
12 тысяч
заявлений

подали уральские абитуриенты в Свердловский областной медицинский колледж

Самыми популярными направлениями у уральских абитуриентов стали: сестринское дело – 4 тыс. 573 заявления, лечебное дело – 3 тыс. 132 заявления, и акушерское дело – 787 заявлений. Зачислят в СОМК 4,5 тыс. первокурсников. Обучаться за счет средств областного бюджета смогут 2 тыс. 570 студентов, из них 500 человек по целевым направлениям. Подготовка сотрудников для практического здравоохранения – один из приоритетных векторов нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь».

>1,5 тысячи
учителей

Свердловской области посетят августовское педагогическое совещание

Мероприятие пройдет традиционно перед началом учебного года 29 августа и соберет в Губернаторском лицее работников образования региона. Участники встречи смогут посетить мастерские, семинары, круглые столы и практикумы по ключевым направлениям и вопросам образовательной деятельности.

облгазета.рф →

Юбилейная выставка, открытие памятной звезды и громкая премьера

Какими событиями в Свердловской области отметят День российского кино

Сегодня, 27 августа, в нашей стране празднуют День кино. В столице Среднего Урала к этой дате подготовлена насыщенная программа, включающая презентацию большой выставки к 105-летию легендарного режиссера Ярополка ЛАПШИНА и открытие памятной звезды в честь режиссера, оператора Владимира МАКЕРАНЦА, а также премьеру фильма «Бесконечный апрель» режиссера Антона БУТАКОВА.

Начнется программа в 15:00 на Свердловской киностудии: именно там откроется выставка «Ярополк Лапшин. Легенда уральского кинематографа», приуроченная к 105-летию режиссера. Ярополк Лапшин вписал свое имя в историю свердловского и российского кинематографа картинами «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Дым Отечества» и другими. В экспозиции представлены архивные материалы: доку-

менты, сценарии, письма, фотопробы и эскизы. 105 лет со дня рождения мастера исполнится 28 сентября, а посетить выставку у желающих будет возможность до 30 ноября.

В 16:00 в фойе Дома кино состоится открытие памятной звезды в честь Владимира Макеранца, режиссера, оператора, автора фильмов «Ты есть...», «Губернатор», «Привет, малыш!», «Золотой Полоз». В качестве оператора Владимир Ильич порабо-

тал с такими режиссерами как Владимир Хотиненко, Николай Гусаров, Дмитрий Салынский и другими. Владимир Макеранец, как и Ярополк Лапшин, возглавлял Свердловскую организацию Союза кинематографистов РФ.

В 18:00 в Доме кино состоится премьера фильма «Бесконечный апрель». Картина создана «Кинокомпанией «29 февраля» при поддержке Минкультуры РФ. Для директора и главного режиссера Центра современной драматур-

гии Антона Бутакова это дебютный полнометражный фильм, в основу которого лег спектакль ЦСД по пьесе Ярославы Пулинович. Съемки проходили в Екатеринбурге и Санкт-Петербурге.

«Бесконечный апрель» получил от нашего региона самый большой рибейт за 2024 год – более 9 млн 400 тыс. рублей. Первый показ картины состоялся в конкурсе Международного Московского кинофестиваля.

Наталья ШАДРИНА

Центр творческой жизни страны

Прошедший в Свердловской области Международный фестиваль креативных индустрий собрал более девяти тысяч участников

Максим НАЧИНОВ

На прошлой неделе в Свердловской области прошел Международный фестиваль креативных индустрий, объединивший более 100 экспертов и около 9 тыс. участников из разных сфер творчества: от кино до IT. В течение 7 дней они обменивались опытом, искали новые решения для реализации своих проектов и обсуждали популяризацию креативных профессий. Фестиваль организован Правительством Свердловской области при поддержке главы региона Дениса ПАСЛЕРА.

— Это яркое и закономерное событие для нашего региона. Свердловская область — один из лидеров по развитию креативных индустрий. У нас успешно работают разные направления этого сектора экономики. Объединяют их люди — активные, творческие, позитивные, которые широко мыслят, объемно работают, амбициозно опережают время и добиваются выдающихся успехов. Именно поэтому по всей России и за ее пределами становятся популярными уральские бренды в сфере моды, дизайна, IT, гастрономии, народных промыслов, — сказал Денис Паслер в обращении к участникам на церемонии открытия фестиваля.

В рамках направления «Мода» на фестивале прошло несколько показов, а также торгово-закупочная сессия с участием 60 российских брендов, 32 из которых представляли Свердловскую область. По итогам сессии байеры планируют заключить с дизайнерами 113 контрактов, в



том числе 40 экспортных. Свыше 20 контрактов уже в работе.

Направление «Гастро» собрал ведущих экспертов гастроиндустрии. В креативном кластере «Домна» прошли кулинарные мастер-классы от шеф-поваров, выставка товаров для гастроиндустрии, встречи с основателями «взлетевших» стартапов. Одним из центральных событий стал опен-ток на тему «Гастро LAB». Спикеры обсудили тренды индустрии, секреты успеха и русскую кухню.

Завершающий, седьмой, день Международного фестиваля креативных индустрий собрал ярких представителей сферы IT, арт-сцены и дизайн-сообщества России. 24 августа в креативном кластере «Домна» обсудили человека нового поколения и цифровые форматы будущего, а также продвижение современных арт-деятелей. А Дом Симанова стал площадкой для дискуссий об облике города и государства.



Хедлайнером IT-трека выступил вице-президент АКАР **Алексей Парфун**. Он порассуждал на тему «ИИ — продюсер, партнер или подрывник?» По словам эксперта, инновации очень быстро проникают в общество. Сегодня один человек может производить объем контента, сопоставимый с производством хорошей медиакомпании лет 50 назад.

Проектирование государства будущего на фестивале обсудили ведущие дизайнеры России и мира. В Екатеринбурге прошли дискуссии, лекции, выставка и кинопоказ на тему развития городской среды. Экспертами трека стали звезды в своей сфере: руководитель лаборатории дизайна в Мастерской управления «Сенеж» **Вячеслав Правдзинский**, главный разработчик сайта Президента России **Артём Геллер**.

Фестиваль оставил след в Свердловской области не только метафорически, но и буквально:



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА СОФП

но: в Верхней Пышме был создан новый арт-объект — «Матрешка». Он стал символом связи поколений и семейных ценностей, а также новым образом Верхней Пышмы — города, который сегодня ассоциируется не только с промышленной историей, но и с креативными идеями, культурой и современным образом жизни.

Международный фестиваль креативных индустрий прошел в Свердловской области при поддержке Агентства стратегических инициатив. Событие отвечает задачам национальных проектов «Эффективная и конкурентная экономика» и «Туризм и гостеприимство».

Подробнее о том, как прошел фестиваль, читайте на сайте [облгазета.рф](http://obлгазета.рф)



Искренняя забота и благодарность

← Начало на стр. 1

— Приятно, что Правительство области, руководство заводов не забывает ветеранов. Я работала на заводе Калинина, наш директор уделяет очень большое внимание этой работе, и наши ветераны очень довольны. Мы любим принимать участие в различных мероприятиях, наши ветераны очень активны, мы собираемся каждый месяц. И, конечно, сегодня Правительство особо поддерживает наши заводы, большое внимание уделяется предприятиям, их работу высоко ценят, — поделилась с «ОГ» сразу после торжественной церемонии председатель 7-го участка Совета ветеранов Машинострои-

тельного завода имени Калинина **Галина Бодалина**.

Среди награжденных вчера была и председатель Совета ветеранов «Завода №9» **Татьяна Степанова**.

— Меня сегодня наградили за общественную работу, работу с пожилыми людьми, они в этом особенно нуждаются. Сегодня очень нужно и важное направление работы в промышленности — это наставничество, поскольку у людей пожилого возраста очень богатый жизненный опыт. Мы прошли и 90-е годы, и становление экономики, и разруху, поэтому передача знаний специалистов, которые работали в те времена, очень важна, — рассказала «ОГ» Татьяна Степанова.

О важности института наставничества говорил и председатель Совета ветеранов предприятия «Уралэлектротяжмаш» **Анатолий Котлов**, который был награжден благодарственным письмом губернатора Свердловской области.

— Сейчас очень важно восстанавливать систему наставничества, потому что на завод приходит образованная молодежь, со знаниями, но им не хватает опыта. И в этот момент им очень нужны наставники — старые рабочие, те, кто знает производство. Сегодня наш завод сотрудничает с тремя школами города: №167, №67 и №136. Во время каникул, помимо того что школьники приходят на экскурсии, мы принимаем их на

завод, и ребята начинают узнавать, что такое рабочая профессия, современное производство, — сообщил Анатолий Котлов.

Преподаватель с 40-летним стажем, председатель Совета ветеранов-педагогов **Людмила Лобова** награждена грамотой «За многолетний труд и большой личный вклад в развитие ветеранского движения».

— Правительство области уделяет повышенное внимание ветеранским организациям, особенно в последнее время. Очень здорово, что проходят подобные мероприятия и что о пенсионерах не забывают, — рассказала «ОГ» Людмила Лобова.

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА, Алексей СОБОЛЕВ



Отделение Социального фонда по Свердловской области досрочно назначило пенсии 800 многодетным мамам региона

Многодетные мамы в Свердловской области имеют право выйти на пенсию досрочно. За первую половину 2025 года региональное Отделение Социального фонда России назначило пенсию по старости досрочно 864 многодетным мамам области.

По закону, матери, воспитавшие троих детей, могут уйти на пенсию на три года раньше общеустановленного пенсионного возраста — по достижении 57-летнего возраста, четверых детей — в 56 лет, а многодетные семьи с пятью и более детьми вправе рассчитывать на получение пенсии с 50 лет.

Для досрочного выхода на пенсию многодетные мамы должны воспитать детей до 8 лет, иметь страховой стаж не менее 15 лет и 30 пенсионных коэффициентов. Аналогичный порядок распространяется и на усыновителей. Если же женщина была лишена родительских прав, она может выйти на пенсию только на общих основаниях.

Кроме того, периоды ухода за детьми до достижения ими возраста полутора лет входят в страховой стаж и учитываются при расчете пенсионного капитала: за уход за первым ребенком предоставляется 1,8 ИПК ежегодно, за второго ребенка — 3,6, за третьего и четвертого ребенка — 5,4 ИПК за каждый год ухода.

Алексей СОБОЛЕВ

ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ ПЕНСИИ МОЖНО

- ✓ на портале «Госуслуги»
- ✓ лично обратившись в Отделение Соцфонда по Свердловской области
- ✓ посетив ближайший МФЦ.

Если у вас остались вопросы, вы всегда можете обратиться в единый контакт-центр:

8 (800) 100-00-01
(звонок бесплатный).



“ Август
ПЛОДОВИТ
ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ.

Антон ЧЕХОВ,
классик русской литературы



Открыть новое в себе

Сложно вспомнить другое настолько насыщенное самыми разнообразными фестивалями, детскими и молодежными конкурсами лето на Среднем Урале, как в этом году. Некоторые из них, федеральные и местные, имеют уже солидную историю, как, например, «Живая классика» или «Курсанты лета», но по-прежнему интересны ребятам. Можно судить по опубликованным в этом выпуске заметкам, что их ждут, к ним готовятся.

Другие – совершенно новые, призванные нам с вами открыть места красивые, но позабытые в последнее время, истории, достойные внимания. И, одновременно, новые направления в искусстве, новые арт-объекты, а также что-то новое в себе. «Не пустое место» – так назывался фестиваль, на котором побывал наш юный корреспондент вместе с представителями трех поколений своей большой семьи. Да, конечно, лето – время семейного отдыха, и фестивали на природе подходят для этого как нельзя лучше!

Однако август заканчивается, и совсем близко начало нового учебного года. Немало педагогов и ребят пойдут в отремонтированные или даже заново отстроенные школы, оснащенные оборудованием, о котором раньше приходилось только мечтать.

Вместе со школьными буднями возвращаются в жизнь ребят занятия в различных кружках и секциях, проектная деятельность, в частности, связанная с героическими страницами родного края. У многих начнется новый этап творческой самореализации – например, в медиа и литературной работе, об этом тоже можно прочесть в этой вкладке нашего проекта.

Активное лето позади, и пусть оно будет для каждого ступенькой в развитии, источником теплых воспоминаний и вдохновения в учебном году.

Светлана ЛЕБЕДЕВА,
руководитель проекта

Материалы проекта «ОГ-ого!» можно прочитать на специальной странице сайта «Областной газеты» и на странице во «ВКонтакте»



ogogo.oblgazeta.ru



VK.com /ogogooblgazeta



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Подарок школьникам

Новый блок для начальной школы в поселке Пышма ждет детей

Актный зал, который по размерам и оснащению не уступает настоящему театру, музей ремесел, большая библиотека и кабинет для проведения конференций, откуда можно связаться с любой точкой мира!

Все это теперь будет в новом блоке для начальных классов Пышминской средней образовательной школы. С 1 сентября его двери будут открыты для школьников. 400 учеников здесь будут не только получать знания, но и знакомиться с технологиями, виртуальным миром и даже отдыхать! Деньги на строительство здания поступали из федерального и регионального бюджетов.

Директор школы **Дмитрий Павлович Исаев** ответил, почему нужно было построить новый блок начальной школы:

– Это связано с тем, что обучение в две смены не является эффективным. Поэтому государственная политика в сфере образования подразумевает перевод всех образовательных уч-

реждений Российской Федерации к 2030 году на обучение в одну смену. Улучшение условий позволит нам все занятия проводить с утра, а вторую половину дня освободить для занятий дополнительного образования: кружков, секций, тем самым повышать качество знаний. И, конечно же, здесь все будет чувствовать себя более комфортно.

Хочу рассказать о самых интересных моментах в новом блоке и на территории рядом с ним.

Во-первых, здесь есть комната сенсорной терапии. В ней находится оборудование для детей с ограниченными возможностями здоровья, тех, кто имеет расстройство аутистического спектра или с какие-то неврологические проблемы. Тут находится световой душ и бассейн с шариками, а также расположен «дом совы», смысл которого в том, что его нужно пройти, не касаясь пола. Можно увидеть и много чего другого, что поможет ученикам стать более открытыми и расслабленными.

Во-вторых, в кабинете информатики установлено обо-

рудование с VR-технологиями и роботы «Lego Minstorm». Ребята смогут погружаться в виртуальную реальность и получать навыки программирования, создавать автоматические и роботизированные среды, изучать технологии, которые позволяют усовершенствовать производственный процесс.

В-третьих, на школьном дворе теперь есть целых четыре детских площадки. Предназначены они для того, чтобы ученики в начальных классах во время динамической паузы, которая должна быть предусмотрена в расписании между уроками, могли менять виды деятельности. Есть возможность для разных видов физической активности, что помогает ребятам снять стресс от учебной нагрузки.

В рамках дополнительного образования в школе на данный момент реализуются 32 программы разных направлений. Это проектная деятельность и робототехника, кружок по беспилотным летательным аппаратам, спортивные кружки, журналистское и театральное

искусство. Для них тоже открываются новые горизонты.

Думаю, с этого года учеба будет гораздо интереснее! Я считаю, что ребята в этой школе станут как-то по-особенному тянуться к знаниям, усваивать их более стремительно и качественно. Они с раннего возраста будут знакомиться с новыми технологиями, становиться активными уже с первого учебного дня. Новое оборудование, новый дизайн – все это будет стимулировать желание ходить в школу с радостью каждый день! И кто знает, может быть, она им настолько понравится, что они будут с грустью уходить домой?

Впереди у школьников важные открытия, обретение друзей, освоение огромного количества знаний и – теплые воспоминания об уходящем лете. Оно подарило нашим самым юным ученикам прекрасные новые возможности.

Кристина ПАВЛОВА,
школьная газета
«Пышминский патриот», пгт Пышма

Традиция лечить солдат

Бойцы двух мировых войн поправляли здесь здоровье

В санатории «Обуховский», расположенном неподалеку от города Камышлова, сегодня восстанавливают здоровье, среди прочих, участники СВО. А более 100 лет назад здесь лечились солдаты, раненные на фронтах Первой мировой войны, затем сюда привозили бойцов из госпиталей в Великую Отечественную. Юнкоры молодежного объединения «МедиаБум» посетили музей санатория, узнали о его вкладе в реабилитацию здоровья российских военных.

Вот что рассказала сотрудница музея **Ольга Уланова**:

– Обуховская минеральная вода широко известна своими целебными свойствами. С ее помощью лечат заболевания желудочно-кишечного тракта, эндокринной системы, болезни легких, почек. История обуховской воды начинается в 1830-е годы, когда известный пермский врач-филантроп **Фёдор Граль** взял пробы воды на исследование. Было открыто два источника – серно-соляная и железистый, второй уже иссяк.

Существует легенда о купце, который ехал в Ирбит на ярмарку. У него в дороге тяжело заболел сын, которого он был вынужден оставить в избе у мельника **Юдина**. На обратном пути купец забрал здорового ребенка, чему был удивлен. В то же время у мельника квартировал воен-



ЕКАТЕРИНА ЭОЛИНА

ный доктор, который вследствие ранения потерял зрение. Он пил много воды каждый день и постепенно начал видеть пятна.

Примерно тогда минеральная вода получила название «Обуховская», в честь расположенного рядом села. В 1871 году появился первый арендатор колодезь **Евгений Навалихин**, он и построил первый курорт.

В начале XX века курорт «Обуховский» мог принять у себя на

лечение чуть больше ста человек, но слава его шла впереди. Сюда с визитом приезжала даже Великая княгиня **Елизавета Фёдоровна** (сестра императрицы **Александры Фёдоровны**), которая возглавляла Дамский комитет Красного Креста. Под ее покровительством в 1915 году, в связи с необходимостью создания в губернии «бальнеологического лечения для больных воинов», были выделены средства на дополни-

тельное строительство и размещение больных в курортах Урала, в том числе и в «Обуховском».

В годы Великой Отечественной войны санаторий стал местом восстановления здоровья для эвакуированных жителей с территорий, пострадавших от фашистов. Эвакогоспиталь №4002 работал в «Обуховском» с января 1942 по май 1943 года. Работница санатория **Александра Казанцева** вспомина-

ла: «Привезли сначала эстонцев. Они заморенные все были. Все лежачие... Потом стали поступать раненные уже ходячие». Минеральную воду использовали и для примочек к гнойным ранам. Это помогло многим солдатам сохранить жизнь, руки и ноги. Помнят здесь и об эвакуированных детях из блокадного Ленинграда – изможденные, они постепенно возвращались к жизни.

В музее санатория целая витрина с наградами времен Великой Отечественной войны, принадлежащими родственникам работников Обуховского курорта. Есть в экспозиции и редкий «фронтальный треугольник» – короткое письмо родным. Ольга разрешила нам его развернуть, прочитать. Там написано: «Дуся сообщай к нам в деревню что (слово стерто) в Р.К.Н.». Без лирики. Конкретно и по делу.

В период проведения специальной военной операции санаторий вновь открывает свои двери. Хотя он не участвует в программе медицинской реабилитации участников СВО и членов их семей, но в общем порядке военные приезжают в санаторий, чтобы восстановить свое здоровье и самочувствие. И минеральная вода продолжит делать свои волшебные дела.

Дмитрий МАРТЬЯНОВ, объединение «МедиаБум», Камышловский район

В пьесах подростков – актуальные темы

Сегодня подростки создают свои истории для сцены, побеждают в конкурсах драматургии наравне со взрослыми и влияют на репертуары театров. **Анна КИЗИКОВА** – драматург, выпускница Екатеринбургского государственного театрального института, работает в Театре юного зрителя. Она ведет курсы по драматургии, в том числе для подростков, является педагогом интенсива «Литературное творчество. Драматургия» в загородном образовательном центре «Таватуй» совместно с Фондом поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение». Мы побеседовали с ней о подростковой драматургии.

? Почему вы выбрали подростковую аудиторию?

– На данном этапе творческого пути я рефлексирую насчет своего подросткового периода. И у меня есть ощущение, что в пьесах для подростков больше свободы для фантазии. Подросток – это когда ты и не ребенок, и не взрослый. Наверное, поэтому до недавнего времени было мало пьес и вообще спектаклей для такого возраста. Я считаю, что важно развивать подростковую драматургию, потому что дети и подростки – наше будущее, а пьесы подростков – кладёзь сленга и актуальных для подростков тем.



ТАТЬЯНА ШАБУНИНА

таю, что важно развивать подростковую драматургию, потому что дети и подростки – наше будущее, а пьесы подростков – кладёзь сленга и актуальных для подростков тем.

? Наверное, пьесы подростков только про буллинг?

– Я отслеживаю каждый год, о чем пишут подростки. В один год было, и правда, много пьес про буллинг, однажды все заполнили детективы, а в этом году в тренде – сложные взаимоотношения с родителями и поиск настоящих друзей. Из года в год

проскакивает тема выбора жизненного пути и переживания насчет предстоящих экзаменов. Конечно, на выбор темы влияет и возраст, который они сейчас проживают, его трудности.

? В подростковых пьесах часто говорится о проблемах, которые игнорируют взрослые?

– У подростков нет зашоренности и стремления «продать свой продукт», поэтому часто берут нетипичные сюжеты – фантастические миры, осмысление смерти... Драматурги, преимущественно пишущие для под-

ростков, все-таки стараются прислушиваться к ним и брать волнующие темы.

? Есть ли возрастные ограничения в работе драматурга? Например, «слишком молод для серьезной пьесы»?

– 99% драматургов вкладывают личный жизненный опыт в свои произведения. Конечно, у юного писателя еще не так много набито шишек, прожито неудач и счастливых моментов. Для начала нужно писать о том, что знаешь.

? У подростковой пьесы есть шанс на постановку в театре?

– Во-первых, многие выпускники интенсивов, и не только они, относят свои пьесы в театральные любительские студии, в которых занимаются, а там уже происходит постановка. Во-вторых, драматургические конкурсы дают возможность быть замеченным профессиональными театрами. В-третьих, начиная писать в юном возрасте, подросток может потом быстрее двигаться в профессиональной среде, развиваться и получать постановки своих пьес.

? Обучение драматургии помогает подросткам развивать другие навыки?

– Драматургия учит рассказывать истории – этот навык можно применить в сторителлинге, журналистике, подкастах, а также писать тексты, что используется, например, в сфере smm. Важно, что она учит слушать других, подмечать психологические особенности разных личностей, и это отличный старт для будущих психологов.

? Как публика воспринимает пьесы подростков?

– Точно с интересом. Подросток как драматург – в театре что-то новое. Но я уверена, что оно имеет место быть. Подростки в целом сейчас не очень активно, к сожалению, посещают театры, может, их сверстники-драматурги подействуют их возвращению, предложат новые темы. Эту задачу, я считаю, мы и должны вкладывать в развитие подростковой драматургии первым делом!

Никита ЧИГЛИНЦЕВ, гимназия №5, г. Екатеринбург



ФОТО ИЗ АРХИВА ЭЦ «ДРУЖБА»

«Мюзикл лета» показали в «Дружбе»

Его подготовили юные любители литературы и театра

Мюзикл «ОГЭ по литературе» стал своеобразным итогом творческой летней региональной смены 2–15 июля на базе загородного центра «Дружба». В ее рамках был реализован досугово-образовательный проект художественной направленности «Мюзикл лета». Участие в нем приняли 96 талантливых детей из Свердловской области – финалисты регионального этапа XIV Всероссийского конкурса «Живая классика» и воспитанники театральных коллективов. Организаторами тематической смены выступили Дворец молодежи и Свердловский областной педагогический колледж совместно с Фондом «Живая классика».

В течение двух недель участники на творческих мастер-классах осваивали основы режиссуры и хореографии, учились писать сценарии и занимались вокалом. Педагоги-наставники проводили мастер-классы по сценической речи, занятию по актерскому мастерству, импровизации и ораторскому искусству. Параллельно ребята готовились к премьерному показу музыкального спектакля по современной пьесе *Юлии Вороновой* «ОГЭ по литературе». Необходимо было создать уникальный театральный шедевр, в котором вся работа от идеи до воплощения выстраивалась на площадке проекта.

Постановка явно удалась! Вот что говорят об этом и о смене в целом сами участники.

Ефим КИЗИЛОВ, 15 лет, г. Алапаевск:

– Именно в процессе подготовки мюзикла, сам не ожидая того, я понял, что умею читать рэп. Мне понравился современный сюжет нашего мюзикла.

Артём ЛУКИН, 15 лет, г. Нижний Тагил:

– Мюзикл дал мне новые знания во многих сферах театрального искусства и возможность почувствовать себя актером на сцене, новые ощущения и эмоции. В «Живой классике» я с 5-го класса, и до конца учебы в школе в моих планах участвовать, побеждать и ездить на подобные смены.

Тансия ВАЛИУЛИНА, 13 лет, г. Нижний Тагил:

– В дальнейшем я планирую связать свою жизнь с театром, со сценой, с публичными выступлениями. Поэтому смена «Мюзикл лета» – это настоящая находка для меня! В следующем году я планирую принимать участие в конкурсе, войти в тройку финалистов и достойно представить свой уральский регион в «Артеке»!.

Михаил КРИКУН, 13 лет, г. Каменск-Уральский:

– Работа над мюзиклом дала мне много положительных эмоций. Я думаю, что участие в различных конкурсах и проектах, связанных с театральным искусством, поможет мне в будущем.

Кира МОЧАЛИНА, 11 лет, г. Екатеринбург:

– Что «Мюзикл лета» дал мне? Нужно сначала думать, а потом делать. Мои ровесники (да и я тоже) часто не думаем о последствиях. Иногда это заканчивается очень неприятно. А вообще в нашем «Мюзикле лета» каждый мог найти свой смысл. Отличная постановка – современная, острая, в самое сердечко. Мне про ОГЭ рано еще переживать, но все остальное в какой-то степени есть и в моей жизни.

«Живая классика» – самый масштабный литературный проект в стране, в него входят несколько крупных литературных конкурсов и многочисленных образовательных программ. Проект реализуется под патронатом Министерства просвещения РФ, при поддержке Фонда президентских грантов в сотрудничестве с МДЦ «Артек» и АО «Гознак». Он призван в увлекательной современной форме прививать молодому поколению любовь к чтению, языку, родной культуре. По количеству участников одноименного конкурса прозы наша область уже много лет входит в ТОП-5 регионов страны.

Уже 1 ноября 2025 года открывается регистрация на юбилейный, 15-й сезон конкурса чтецов «Живая классика». Подать заявку на официальном сайте проекта может любой учащийся 5–11-х классов.

Подготовил Тимур КИЯМОВ

История поселка началась с завода

110 ярких лет жизни родного поселка Калиново мы отметили вместе с гостями в начале августа. Праздник прошел в Доме культуры поселка, он собрал сотни людей разных возрастов.

В здании Дома культуры есть музей Калиново, куда мы отправились, чтобы узнать, как появился наш населенный пункт. Экспозицию нам показала смотритель музея *Нелли Трусова*.

– История создания поселка связана с Первой мировой войной, и началась она именно с завода. Фронту тогда не хватало взрывчатых веществ. Правительством было принято решение построить Таватуйский динамитный завод близ озера Таватуй, – рассказала Нелли Юрьевна. – В марте 1914 года сюда приехали два иностранца: американец и англичанин. Они и определили место, где сейчас находится завод. Это место выбрали потому, что от него недалеко до станции Мурзинка, в то время она называлась Тарасково, а рядом протекала река Калиновка. Она тогда была полноводной, по ней можно было сплавлять лес. И она до сих пор бежит, сейчас уже таким небольшим ручейком. Почему река Калиновка? По обе стороны ее росла калина. Ей мы и обязаны названием речки и нашего поселка Калиново.

Эти два иностранца взялись за строительство поселка и завода, одного назначили директором завода, другого – главным инженером. По словам экскурсовода, немного позднее сюда привезли пленных из Австро-Венгрии, с которой шла война. Но те работать на заводе не смогли, их поставили на заготовку камня и леса, а на предприятие пригласили вольнонаемных строителей. Приезжали сюда мастерские люди – латыши, эстонцы, финны. В 1915 году в поселке строят первые дома, на станции Мурзинка создают свой известковый завод, поселок начинает жить.

В годы Великой Отечественной войны сюда перевозят с Украины Петровский химический завод, который позже был переименован в Калиновский химический завод. Жители поселка выпускают продукцию, нужную фронту.

После посещения музея у нас возникла идея в течение года рассказывать подробно о разных его экспонатах, а также о судьбах известных людей – уроженцев Калиново.



ЛЮДИЛА ЮДИНА

Празднование юбилея началось торжественной частью. Почетным жителям, молодым семьям, новоиспеченным родителям, золотым юбилярам и верным спонсорам вручили памятные грамоты и сувениры. Награды получили также отличники из местной школы и лучшие представители различных предприятий района.

Дети активно развлекались: прыгали на батуте, играли на свежем воздухе, устроили настоящую пенную вечеринку, получили массу удовольствия от яркого представления аниматоров. Сделать праздник незабываемым постарались директор нашего Дома культуры *Екатерина Панкратова* и его художественный руководитель *Юлия Арапова*, а также директор культурно-досугового учреждения Невьянского МО *Эльмира Ржанникова*.

Гвоздем программы стал великолепный праздничный концерт. Его участниками были знаменитые ложкари нашего поселка, лауреаты международных конкурсов и фестивалей, образцовый коллектив инструментального творчества «Мастера». Незабываемые эмоции и впечатления подарили приглашенная из Екатеринбурга шоу-группа «Килиманджаро» и коллектив восточного танца из Невьянска.

Юбилей прошел тепло и душевно, превратившись в настоящий праздник любви к родному краю и людям, живущим здесь много поколений подряд. Все жители Калинова покидали площадь с улыбкой на лице и чувством гордости за свою малую родину.

София МАТВЕЕВА, Полина КЛИМАНОВА, школьный медиацентр «Калиновские рассветы», Невьянский район

Работали в детском пресс-центре «Артека»

Этот опыт очень важен юнкорам

Телеведущая «Первого канала» Екатерина АНДРЕЕВА и многие другие знаменитости давали интервью представителям пресс-центра юбилейной смены в Международном детском центре «Артек». Именно в нем работали шестеро юных корреспондентов студии молодежных медиа «Громко!» Дворца молодежи вместе с руководителем Алёной ЧЕХОМОВОЙ в июне этого года, когда лучший детский лагерь на Земле отмечал свое 100-летие. И это стало нашим самым ярким впечатлением за минувшее лето.

Право стать частью пресс-центра получили всего четыре детских редакции России, все они – обладатели Гран-при Всероссийского конкурса «Без срока давности. Непокоренные». Его организаторами были Лига юных журналистов и детское медийное объединение «Бумеранг».

Задача перед «громкой» командой стояла не из легких – снимать репортажи, делать медиаматериалы, рассказывать о жизни «Артека» глазами детей. А жизнь там была ключом! Нужно было успевать снимать, отсматривать материал, монтировать.

– Работа в детском пресс-центре кипела, – рассказала юнкор «Громко!» **Аня Потапова**. – Кто-то выпускал юбилейную газету «Острова», кто-то вел прямые эфиры. А мы делали репортажи. За смену создали 15 медиапродуктов, включая два клипа.



ФОТО ИЗ АРХИВА СТУДИИ «ГРОМКО!»

Научились работать в условиях жестких дедлайнов и плотного графика.

Информационных поводов для репортажей было множество. Самые яркие – большая артековская массовка с группой Нэнси&Сидоров в День защиты детей, концерт в День России, премьера фильма «Артек. Сквозь столетия» и, конечно, исторический мюзикл «100 лет дорогой детства» 16 июня, в День рождения «Артека».

– Мюзикл был грандиозным, в нем принимали участие 700 ребят-танцоров и хор из 300 юных певцов, – рассказала **Юлия Кадева**. – Мы снимали об этом сюжет два дня – сначала ходили на репетиции, а потом работали на са-

мом шоу. Это было незабываемо, и сюжет получился отличный!

– Эта поездка стала для нашей команды настоящим испытанием и огромным опытом, – считает **Алёна Чехомова**. – Ребята не просто побывали в «Артеке», а увидели его юбилей глазами молодых журналистов. Работали на масштабных мероприятиях с участием тысяч детей, наравне с профессиональными журналистами. Это была настоящая «полевая» работа в условиях цейтнота. Это невероятный опыт, который пригодится ребятам в медиакарьере.

Анна АМЕНИЦКАЯ,
студия «Громко!»,
г. Екатеринбург

Культурная «заброшка» впечатлила

В селе Камышево, где у нас дача, есть заброшенное место. Оно стоит ниже Екатеринбурга по течению реки Исеть. 2-3 августа организаторы проекта развития заброшенных территорий UralRuin устроили фестиваль «Не пустое место». Это стало отличным поводом провести время в кругу всей моей большой семьи.

Представляете, 11 членов семьи **Коротиных** в одном месте! Три поколения: две бабушки и дедушка, родители, дядя, тетя, моя родная сестра и двоюродные брат и сестры. Мы быстро добрались до реки Исети, рядом с плотиной на которой уже больше двух сотен лет стоят корпуса пимокатной фабрики, давно заброшенной. Там-то все и происходило.

На самую настоящую «заброшку» большими группами шли люди. Трехэтажное здание, стены которого оголились до первозданного кирпича. Опасные ступени лестниц, выдавшие сотни и тысячи подошв людей, ходивших по ним вверх и вниз. Дыры не только в стенах, но и в потолке, и на полу, манящие своей высотой и неизвестностью. Но внутри нас ждали интересные экспозиции уральских художников. Мы ходили с экскурсоводом по этажам, слушали истории про завод и людей, работавших там и в старину, и в послевоенное время. Тайна и загадка была в каждом камешке. Это настоящее удовольствие – побродить среди подобных арт-объектов.

На другом берегу была концертная площадка, фудкорт и прочие развлечения, там было очень много народу, и мы туда не пошли. Никогда, наверное, еще село Камышево не видело столько людей, их были сотни. Кто постарше, добирались на машинах, помладше – приходили пешком, потому что отдельное удовольствие – пройтись по плотине, послушать шум падающей воды. Самые спортивные посетители фестиваля поучаствовали в велоквесте.

Папа говорит, что такие фестивали очень нужны в малых селах для привлечения людей, чтобы у них была возможность сменить обстановку и отдохнуть от ежедневной рутины. Дедушка говорит, важно, чтобы люди, у которых нет дач и хобби, могли вырваться в новые места, узнать что-то новое и получить минутку «свободы». Бабушка говорит, что фестиваль необходим для привлечения к этому месту творческих людей, чтобы в таких местах заново проявлялась жизнь. А вот мой двоюродный брат, который всего на три года старше меня, считает, что такие фестивали нужны для популяризации интересных мест. Чтобы увеличить турпоток в такие, пока непопулярные локации, где много истории, тайн, красивых мест и «запаха прошлого».

Мне понравился этот проект, этот фестиваль и эта история. Больше всего мне запомнилась работа одного художника, которая была изображена в виде пиксельной обработки (пикселями выступала плитка пола старинной фабрики) знаменитой картины «Купание красного коня» русского художника **Кузьмы Петрова-Водкина**.

И уж если это «заброшка», то такая – культурная.

Марк КОРОТИН,
10 лет, школа №157,
г. Екатеринбург

Сплотились – и победили!

История вожатского отряда «Омега», существующего в Центре дополнительного образования Сухого Лога, – это, на наш взгляд, настоящая сага о целеустремленности, дружбе и несгибаемой воле к победе. На протяжении пяти лет он принимал участие в областном конкурсе отрядов помощников вожатых «Курсанты лета», который проводится среди организаций отдыха детей и их оздоровления.

Четыре года за этой подготовкой и работой в целом старших ребят из «Омеги» наблюдали младшие члены отряда, которые мечтали участвовать, но им не позволял возраст – допускаются люди, достигшие 14 лет. Именно эта общая работа закалила их характеры и стала фундаментом для будущего триумфа.

Отряд стремился к победе все эти пять лет, занимал высокие места, но чего-то всегда



ИЗ АРХИВА ОТРЯДА «ОМЕГА»

не хватало, два раза было «серебро», один раз «бронза» и один – четвертое место. И вот, наконец... 2025 год – первое место!

Команда из пяти человек, выросших в буквальном смысле за эти годы в отряде: **Мария Семёнова** – комиссар отряда, **Анастасия Цикарева** – заместитель комиссара, **Злата Гарайшина** – руководитель медиацентра,

Роксана Дрючина – старшая вожатая, **Арсений Печенкин** – старший вожатый.

Пять юных сердец, которым выпал шанс доказать, что отряд «Омега» – это сила, с которой нельзя не считаться! И они сделали это, покорив «Курсанты лета». Отмечу, что это не просто конкурс, а настоящее испытание на прочность, требующее

от участников силы, ловкости, смекалки и умения работать в команде. Он состоит из сложных этапов: первый (заявка) – «Призыв!», второй (заочный) – «Комиссия», третий (очный) – «Учебка». По итогам первых двух этапов в финал (очный) под названием «Проверка боем!» выходят 6 команд по 5 человек, всего – 30 человек.

На очном этапе областного конкурса, который проходил в загородном центре «Дружба», участники состязались в искусстве популяризации деятельности отрядов помощников вожатых. Конкурс направлен на вовлечение молодежи в социально значимую деятельность, способствующую профессиональному самоопределению будущих педагогов и лидеров.

– Больше всего понравился процесс выполнения заданий на конкурсе. Первое испытание – игропрактика, второе – проведение «огонька» для отря-

да. Третьим испытанием стало проведение блиц-опроса, а четвертым – авторская игра от **Сергея Сергеевича Ошова**, – рассказала Злата Гарайшина.

– Смена запомнилась положительными эмоциями и полезными лекциями от спикеров, которые помогли разбирать ситуации в работе с детьми, – поделилась Мария Семёнова.

– Думаю, к победе мы пришли благодаря взаимоуважению в команде, умению выслушивать мнение каждого и поддерживать друг друга, – считает Анастасия Цикарева.

Путь к победе ребят из «Омеги» – вдохновляющий пример для всех, кто стремится к своей мечте. Впереди у них новые вершины, и мы уверены, что они покорят их с той же настойчивостью, которая привела их к победе в этом году!

Алиса ПАНКРАТОВА,
студентка ШГПУ,
г. Сухой Лог

«Урал» высушил «Волгу»

Дубль 17-летнего воспитанника свердловского футбола Максима Воронова помог «шмелям» разгромить команду из Ульяновска

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» одержал разгромную победу в шестом туре Первой лиги. «Шмели» на своем поле крупно обыграли ульяновскую «Волгу» (4:0), вернулись на вторую строчку в турнирной таблице и продолжают преследовать лидирующий «Факел», с которым сыграют уже в ближайшее воскресенье.

К домашнему матчу с «Волгой» «шмели» подошли после не самой удачной выездной игры с «Торпедо», в которой команда **Мирослава Ромашенко** минимально уступила (0:1) и потеряла первые очки в сезоне, а вместе с ними и первую строчку в таблице. «Урал» создал в той игре до-

статочно моментов, но так и не сумел распечатать ворота **Егора Бабурина**. Поэтому в домашнем матче с одним из аутсайдеров чемпионата – ульяновской «Волгой» – екатеринбуржцам было необходимо реабилитироваться в глазах своих болельщиков.

Усугубляла ситуацию травма лучшего бомбардира команды **Мартина Секулича**, которую он получил в Москве: хорват не попал даже в заявку на матч с «Волгой». Зато шанс получил 17-летний воспитанник Академии «Урала» **Максим Воронов**, который появился в стартовом составе, как и другие представители местной Академии, – **Виталий Бондарев** и **Егор Мосин**. С первых минут матча в глаза бросилась разница в классе между командами. Гости много ошибались, причём зачастую в простых ситуа-

циях, а на пятой минуте встречи и вовсе забили в свои ворота. При этом «Волга» не старалась играть в закрытый футбол, как делают многие команды Первой лиги: даже из-под прессинга ульяновские футболисты предпочитали выходить через пас, а не через дальний вынос – из-за этого игра смотрелась более динамично. В середине первого тайма полузащитник «Урала» **Роман Акбаев**, оставшийся один в чужой штрафной площади, переправил мяч в ворота гостей головой – команды ушли на перерыв при счете 2:0.

Во второй половине встречи «Урал» продолжил доминировать на поле, и свое слово сказал Максим Воронов. Молодой нападающий «шмелей» отлично открывался между линиями и за счет скорости уходил от защитников гостей. За

25 минут второго тайма Максим с отличных передач **Дмитрия Прищепы** и Виталия Бондарева дважды выходил один на один с голкипером «Волги», и в обоих случаях уверенно его переигрывал, оформив первый дубль в карьере за основную команду. «Урал» мог забить и больше, но подвела реализация, гости же ответили несколькими дальними ударами, с которыми справился **Александр Селихов**. Как итог – 4:0 в пользу «Урала» при рекордной посещаемости в этом сезоне – 13 427 человек наблюдали за игрой с трибун «Екатеринбург Арены».

Эта победа стала самой крупной в исполнении «Урала» за 13 лет. В последний раз «шмели» так феерили в победном для себя сезоне 2012/2013, когда екатеринбуржцы выиграли чемпионат и получили пу-

тевку в Премьер-лигу. Осенью 2012 года «Урал» катком прошелся по «Ротору» (4:0), «Уфе» (4:0) и «Петротресту» (4:0), а «Металлург-Кузбасс» и вовсе разгромил с неприличным счетом 6:0. С тех пор до прошлого сезона «Урал» выступал в элитном дивизионе и таких крупных побед не добивался.

После шести туров «Урал» располагается на второй строчке в турнирной таблице Первой лиги, имея в активе 15 очков. Лидирует в чемпионате воронежский «Факел», который выиграл все шесть матчей – у него 18 очков. В ближайшем туре у «Урала» будет возможность вернуть себе первую строчку: 31 августа на «Екатеринбург Арена» команда Мирослава Ромашенко как раз примет гостей из Воронежа.



Организатор торгов (далее – ОТ) финансовый управляющий Захарчук Павел Михайлович (ИНН 667351883017, СНИЛС 013-096-246-17, почтовый адрес: 620092, г. Екатеринбург, ул. Высоцкого, 36-122), член Ассоциации арбитражных управляющих саморегулируемая организация «Центральное агентство арбитражных управляющих» (ОГРН 1107799028523, ИНН 7731024000, г. Москва, 1-й Казачий пер., 8 стр. 1) Пермякова Олега Владимировича (07.01.1961 г.р., место рождения: с. Горки Ирбитский район Свердловской области, адрес регистрации: г. Екатеринбург, ул. Ботаническая, 19-84, ИНН 666003371640, СНИЛС 020-025-372 71), действующий на основании решения Арбитражного суда Свердловской области от 28.02.2024 по делу №А60-41669/2023, сообщает о проведении 21.11.2025 в 12:00 электронных торгов в форме публичного предложения, открытого по составу участников, в соответствии с Приказом Минэкономразвития №495 от 23.07.2015 г. на электронной торговой площадке ООО «Аукционы федерации» по адресу в сети «Интернет»: www/alfalot.ru (далее – ЭП). Продаже на торгах подлежит следующее имущество: Лот № 1: Квартира четырехкомнатная. Назначение: Жилое помещение. Площадь: 162,3 кв. м. Адрес: г. Екатеринбург, ул. Ботаническая, 19-84, кадастровый номер 66:41:0704014:417. Начальная цена 21 150 000,00 руб. Лот находится в залоге у ИФНС по Кировскому району г. Екатеринбурга. Ознакомление с Лотом осуществляется по рабочим дням в течение срока представления заявок по предварительной договоренности, тел. 89068045879, pavel1414@yandex.ru (ОТ). Начало приема заявок – 01.09.2025 с 00:00. Прием заявок составляет: 5 рабочих дней (далее – р/день) – действует начальная цена; со 2-го периода – 5 р/дней, цена в каждом периоде снижается на 5% от начальной цены Лота до достижения минимальной цены отсечения в размере 50% от началь-

ной цены. Заявки на участие в Торгах, поступившие в течение определенного периода проведения Торгов, рассматриваются только после рассмотрения заявок на участие в Торгах, поступивших в течение предыдущего периода проведения Торгов, если по результатам рассмотрения таких заявок не определен победитель Торгов (далее – ПТ). Признание участника ПТ оформляется протоколом об итогах Торгов, который размещается на ЭП. С даты определения победителя Торгов прием заявок прекращается. Задаток – 20% от начальной цены. Поступление задатка должно быть подтверждено на дату составления протокола об определении участников торгов. Документом, подтверждающим поступление задатка, является выписка со счета Должника. Реквизиты счета для внесения задатка: получатель: Пермяков Олег Владимирович, р/с № 40817810850190097376 в ФИЛИАЛЕ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» ПАО «СОВКОМБАНК», БИК 045004763, к/с 30101810150040000763. К участию в торгах допускаются любые юридические и физические лица, представившие в установленный срок заявку на участие в торгах и перечислившие задаток в установленном порядке. Заявка на участие в торгах подается через личный кабинет на сайте ЭП, оформляется в форме электронного документа, подписывается квалифицированной электронной подписью заявителя торгов и должна содержать сведения и копии документов согласно требованиям п. 11 ст. 110 Федерального закона от 26.10.2002 №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)»: а) выписку из ЕГРЮЛ (для юрлица), выписку из ЕГРИП (для индивидуального предпринимателя, далее – ИП), документы, удостоверяющие личность (для физлица), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о госрегистрации юрлица или госрегистрации физлица в качестве ИП в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностр. лица);

б) документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя; в) фирменное наименование (наименование), сведения об организационно-правовой форме, о месте нахождения, почтовый адрес (для юрлица), ФИО, паспортные данные, сведения о месте жительства (для физ. лица), номер телефона, адрес эл. почты, ИНН; г) сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, ОТ и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя ОТ, СРО арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является ОТ. ПТ признается участник, предоставивший в установленный срок заявку на участие в Торгах, содержащую предложение о цене Лота, которая не ниже начальной цены Лота, установленной для определенного периода проведения Торгов, при отсутствии предложений других участников Торгов. В случае если несколько участников Торгов представили в установленный срок заявки, содержащие различные предложения о цене Лота, ПТ признается участник, предложивший максимальную цену за Лот. В случае если несколько участников Торгов представили в установленный срок заявки, содержащие равные предложения о цене Лота, ПТ признается участник, который первым представил в установленный срок заявку. Проект договора купли-продажи (далее – ДКП) размещен на ЭП. ДКП заключается с ПТ в течение 5 дней с даты получения ДКП от ОТ. Оплата – в течение 30 дней со дня подписания ДКП по следующему реквизиту: Получатель: Пермяков Олег Владимирович, р/с №40817810550190097375 в ФИЛИАЛЕ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» ПАО «СОВКОМБАНК», БИК 045004763, к/с 30101810150040000763. Срок процедуры реализации имущества по делу №А60-41669/2023 считается продленным до 31.01.2026. Судебное заседание по рассмотрению дела о банкротстве не назначено.



На фестивале книгу представила ее соавтор, краевед Людмила Зорина. По ее собственной оценке, в издании представлены все ее знания о старом Екатеринбурге на сегодняшний день

Забывтый и спрятанный Екатеринбург

На «Красной строке» представили историческое обозрение об уральской столице, победившее в премии «Книга года»

Максим НАЧИНОВ

На III Международном книжном фестивале «Красная строка» прошла презентация второго издания книги Людмилы ЗОРИНОЙ и Всеволода СЛУКИНА «Улицы, площади, реки, пруды, подземелья и пригороды старого Екатеринбурга». Она представляет собой историческое обозрение старых екатеринбургских улиц и площадей как структурных элементов территории города, показанных во взаимосвязи с жизнью многих поколений горожан.

Издание является продолжением работы, впервые представленной в 2005 году в книге «Улицы и площади старого Екатеринбурга». Во второй версии появились новые разделы, касающиеся подземелий Екатеринбурга, а также пригородов – бывших заводских поселений (ВИЗ, Уктус, Нижне-Исетск), а также Шарташа и Елизавета. Книга содержит значительный справочный материал, обобщивший сведения из разных источников, а также редкие и малоизвестные фотографии из

музейных и архивных фондов, уникальные снимки из частных собраний.

– Самое ценное в этой книге, по сравнению с первым изданием, то, что на улицы и площади города вышли жители. Здесь представлены все домовладельцы, которые есть в справочнике Симанова – настольной книге всех краеведов Екатеринбурга. Иногда это просто строчка, но там, где нам удалось собрать сведения о домовладельце, они все представлены. Город ожил! И это не только известные жители, но и самые простые люди: пастухи, извозчики, ремесленники, – рассказала соавтор книги Людмила Зорина.

Известным людям в книге тоже уделено немало внимания: к примеру, представлены воспоминания Павла Петровича Бажова о дореволюционном Екатеринбурге. В них подробно описан путь, по которому будущий писатель каждый день шел из своего дома до Екатеринбургского духовного училища.

– Это дает совершенно другое представление об известных личностях, обогащает его! Получается широкое историческое полотно. Мы не вырываем человека из контекста и пространства, а

видим его внутри него. Известно, что человек связан с Екатеринбургом, что он жил здесь. Но как он жил? Когда мы помещаем человека в свою среду, представление становится совсем другим, – отметила краевед.

В издании можно найти подробную информацию обо всех улицах, переулках и площадях в центре Екатеринбурга и о некоторых улицах в отдаленных районах. И, читая о каждой, неизбежно натыкаешься на интересные детали. К примеру, улица Сурикова в уральской столице появилась совсем не случайно: в 1869 году он несколько недель провёл в Екатеринбурге, по пути из Красноярска в Санкт-Петербург. Здесь он встретил свое 21-летие и, судя по письму родным, хорошо провел время в городе: часто ходил в театры и на маскарады.

Несмотря на значительный объем (более 700 страниц), в книге не удалось охватить всю историю старого Екатеринбурга. Белые пятна еще остаются, признает Людмила Зорина. Эти пробелы она планирует восстанавливать в альманахе «Старина Екатеринбурга», который издает Уральское общество любителей естествознания.

БОРИС ЯРКОВ

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года № 24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Региональная сетевая компания» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию. Информация в полном объеме опубликована на официальном сайте компании www.sv-rsk.ru.

Реклама

ПРОДАЖА

объектов недвижимости
ОАО «РЖД»

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион № 25/8738/П/ПП/Э/СВЕРД на право заключения договора купли-продажи: двухкомнатная квартира на девятом этаже девятиэтажного панельного дома, общей площадью 51,1 кв. м, с кадастровым номером 72:24:0206001:1512 по адресу: Тюменская область, г. Тобольск, мкр. Менделеево, д. 21, кв. 26.

Торговая процедура является открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового снижения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):

- дата и время окончания подачи заявок «15» сентября 2025 г. 07:00;
- дата и время начала проведения торгов «25» сентября 2025 г. 08:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону 8 (343) 358 57 36 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

property.rzd.ru



Реклама



Областная
Газета

По вопросам
подписки и доставки

звоните на горячую линию

8-800-30-20-455

звонок по России бесплатный.

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ur.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 1752.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

