

О стране контрастов – в графике

Художник «Областной газеты» Максим Смагин представит на «Красной строке» трэвел-зарисовки о Китае



Павел ТРОФИМОВ,
Максим НАЧИНОВ

Максим СМАГИН, художник «Областной газеты», в составе уральской делегации провел несколько незабываемых дней в Китайской Народной Республике по приглашению Генерального консульства КНР в Екатеринбурге. Основной целью визита было познакомиться с новыми технологиями, а также способствовать партнерским взаимоотношениям между Россией и Китаем. Но у художника, конечно же, – свой взгляд. Иногда он видит и запечатлевает то, что пропускают другие. На фестивале «Красная строка» Максим Смагин расскажет о самых ярких моментах поездки и покажет зарисовки, фотографии и карикатуры, которые войдут в его художественный альбом.

– В Китае нам представилась возможность познакомиться с робототехникой, беспилотными автомобилями, побывать в исследовательском центре оптоволоконна. На каждом шагу нас окружали новейшие технологии. Но Китай – это гармоничный синтез между прогрессом и наследием, – рассказывает Максим Смагин.

В поездке художник в этом не раз убеждался. Не каждая страна способна грамотно разделить то, за чем будущее, что необходимо основать в ближайшее время, и то, что останется исторической памятью для всех поколений.

– Первое впечатление – мы попали в будущее. Огромные, функционально насыщенные и внешне примечательные вокзалы с элементами китайской стилистики. Сами китайцы, конечно же, к этому относятся буднично, без пиетета – это реальность, существующая

вокруг. А мы были впечатлены. Скоростные поезда позволили нам преодолеть полторы тысячи километров между Пекином и Уханем всего за четыре часа. Поезд развивал скорость до 350 километров в час. За окном мелькали удивительные пейзажи новых городов и традиционных китайских построек, – описывает свои впечатления Максим Смагин.

Перед этой поездкой, рассказывает Максим, он заново взглянул в книгу датского карикатуриста *Херлуфа Бидструпа* «По Китаю»: в 1955 году тот совершил это путешествие, делая по пути зарисовки, в которых старался отразить особенности Поднебесной.

– Конечно же, если издать сейчас что-то подобное в трэвел-зарисовках, то отличия будут кардинальными, кроме китайского духа – он неизменен, как и русский: желание жить, работать, причем – не покладая

рук. Это все у них в крови, – делится Максим.

По словам уральского художника, китайцы – народ, который бережно хранит свои традиции и культуру, при этом умеет удивлять своей изобретательностью. Давние стереотипы изображали жителя Поднебесной обычным ремесленником, но в XIX веке он заслуженно получил статус оперативного новатора. А в XX веке Китай проделал удивительный путь от полукOLONИальной территории к современному государству, которое впитало все актуальные инновации и изобретения.

Максиму Смагину как историку и карикатуристу не удалось узнать художественную культуру Китая так полно, как хотелось бы. Максим знает многих китайских карикатуристов, хотя на полках местных магазинов он не нашел ни одного издания, посвященного им. Зато он приобрел два альбома зна-

менитого польского художника *Збигнева Ленгерена* на китайском языке.

– Китай – страна контрастов. Приверженцы традиционной культуры сосуществуют здесь рядом с современными творцами. Их работы – потрясающие произведения искусства, – говорит Максим. – Китай больше не воспринимается как закрытое государство, наоборот – становится открытым пространством, где рождаются уникальные и вдохновляющие идеи.

У гостей на презентации будет возможность получить в подарок постер, посвященный 35-летию «Областной газеты», нарисованный Максимом Смагиным, и автограф автора.



Мероприятие
пройдет
24 августа
в 13:15
в лектории
«Человек»

Как подружить фарфор и бумагу?

На «Красной строке» «ОГ» и завод «Фарфор Сысерти» представят «Кораблик из газеты», который сохранится надолго

Елена ВОЛКОВА

В первый день Международного книжного фестиваля «Красная строка» состоится презентация совместного проекта «Областной газеты» и завода «Фарфор Сысерти» – фигурки «Кораблик из газеты». На мероприятии все желающие смогут принять участие в мастер-классе по росписи фарфоровых фигурок и сворачиванию корабликов из газеты.

АЛИНА ГИЛЕЗОВА



жет любой желающий. Расскажет о техниках росписи художница «Фарфор Сысерти» *Марина Секачева*, которая поделится приемами уральской мазковой росписи, часто применяющейся для создания продукции завода.

Кроме возможности расписать и унести с собой фарфоровый сувенир на память, юные гости презентации смогут принять участие в мастер-классе по сворачиванию кораблика из газеты – символа детства и добрых воспоминаний о лете.

Можно ли подружить фарфор с бумагой? В год 35-летия «Областной газеты» и 65-летия завода «Фарфор Сысерти» благодаря поиску ответа на этот вопрос появился технологичес-

кий эксперимент – созданный из фарфора «бумажный» кораблик, будто только что свернутый из газетного листа.

– Простая на вид фигурка превратилась для нашего пред-

приятия в инженерную задачу, поскольку фарфор любит плавные линии и округлые формы, тогда как кораблик имеет острые сгибы, тонкие грани и наклонные плоскости, – пояс-

няет директор завода *Наталья Жердева*.

После презентации проекта состоится мастер-класс по росписи фарфоровых фигурок, поучаствовать в котором смо-



Мероприятие
пройдет
22 августа
в 15:30
в лектории
«Практика»