



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Фото сделано в Сухом Логе, перед концертом в муниципальном органном зале. Солоист Тарас Багинец знакомит юных любителей музыки с инструментом

Александр Колотурский и заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области Татьяна Савинова на открытии одного из самых драйвовых фестивалей Свердловской филармонии под названием «Безумные дни»

ный музыкальный лекторий, эта форма возникла в 1938 году и до сих пор у нас существует. Еще один крайне важный момент – филармония всегда видела не только город Екатеринбург, а чувствовала свою ответственность за область, поэтому коллективы учреждений на протяжении многих лет работали в разных территориях региона.

Допустим, в 1985 году Свердловская филармония провела 6 500 концертов в области. Вживую! Понятно, что многие из них были полуэстрадными – это были в том числе так называемые сельские бригады – с музыкантами, фокусниками и так далее. Но количество в любом случае поражает.

Эту традицию мы поддерживаем, делаем где-то 1 000 – 1 400 «живых» концертов академической музыки, а если считать трансляции виртуального концертного зала, то получается как раз порядка 6-7 тысяч концертов в год.

Одним из черед проектов, к которым филармония возвращается, стал фестиваль «Возрождение традиций», с которым в августе-сентябре вы планируете объехать порядка 10 муниципалитетов региона, и на который учреждение получило грант губернатора Свердловской области. Расскажите о проекте поподробнее.

– Суть этого проекта в проведении концертов в населенных пунктах области, в которых мы давно не выступаем, но где раньше – десятки лет назад – активность филармонии была высокой. Это действительно будут 10 городов, куда мы отправим три наших основных коллектива – Уральский академический филармонический оркестр, Уральский молодежный симфонический оркестр и Симфонический хор.

Муниципалитеты, которым вы предложили участие в этом проекте, сразу согласились?

– Да, все. Это, например, Серов, Кушва, Нижняя Салда, Красноуфимск и другие города. Перед тем как предложить им участие, мы провели большое исследование о том, как именно филармония взаимодействовала с каждой из этих территорий, начиная с тридцатых годов прошлого столетия. И подготовили слайд-шоу, чтобы потом на концертах показать эту историю жителям. Чтобы они действительно почувствовали, что это возрождение давней традиции.

В списке городов, куда отправятся музыканты филармонии в рамках этого проекта, есть Невьянск. Я выросла в этом городе и точно могу сказать, что подобных концертов нам не хватало. Здорово, что теперь ситуация меняется. А если посмотреть исследование, о котором вы сказали, то мы увидим, что Невьянск был одним из первых городов региона, где уже в 1940 году выступил Симфонический оркестр Свердловской филармонии...

– Вы очень хорошие слова сказали о том, что академической музыки не хватало. И тут надо отметить, что без инициативы снизу ничего не будет, важно, чтобы сами жители, руководители муниципалитета были в этом заинтересованы, настаивали на этом. Приведу вам один из самых ярких примеров – с Ирбитом. В 2000 году мы начали открывать наши филиалы в четырех городах области.

Тогда ко мне приехал один из ирбитских чиновников с просьбой открыть филиал и у них тоже. Я ему говорю, что Ирбит находится довольно далеко от Екатеринбурга, территория преимущественно аграрная, и, наверное, жителям не до наших концертов. Ирбитчане не согласились и не успокоились, продолжая доказывать, что филиал им нужен. И я сдался, о чем за прошедшие 25 лет ни разу не пожалел.

Зал в Ирбите и сейчас работает замечательно, более того, он уже переходит в статус муниципального зала, благодаря чему мы серьезно расширим там репертуарную палитру. Или еще один пример, но уже с виртуальным концертным залом, один из которых появился в отдаленной территории – деревне Озерки Унжепавинского сельского поселения. Виртуальный зал там мы открыли в местном Дворце культуры, который позже сгорел. Настоящая трагедия. Но филармоническое собрание в этой деревне проявило такую активность, что теперь им построили Культурно-досуговый центр, где вновь работает наш виртуальный концертный зал.

«Нового здания достойна не только филармония, а слушатели»

Мы с вами подробно поговорили о системе залов в области, но остается открытым вопрос по поводу нового концертного зала филармонии в Екатеринбурге. Знаем, что для вас это очень непростая тема, но всё же в преддверии большого юбилея филармонии не можем ее не коснуться.

– Если говорить о востребованности Свердловской филармонии сегодня, надо отметить, что заполняемость нашего зала – 100 процентов. Не 97, не 98, как было еще несколько лет назад, а 100. Зал вмещает 700 мест, что для Екатеринбурга, естественно, очень мало, вряд ли кто-то будет с этим спорить.

О том, что город, его жители, нуждаются в новом зале, мы говорим с 2005 года. Не просто говорим – доказываем, убеждаем, делаем все зависящие от нас ша-

ги. Но пока не случилось. По разным причинам, большая часть которых зависит от внешних обстоятельств. И я еще раз хочу акцентировать: не филармония достойна этого нового зала, а люди, слушатели, которые, к сожалению, не попадают на наши концерты.

Недавно Москва анонсировала строительство нового центра «Россия». Состоялась презентация архитектурного проекта здания, и все увидели, что это очень близко к тому, что планировали мы. Конечно, нам жаль, что у нас этого здания не появилось, но мы будем ждать решения вопроса.

Перед тем как планировать такой зал, мы объехали весь мир, чтобы посмотреть на лучшие примеры. Последние, что были построены, это Люксембург, Париж и Гамбург. Что касается Парижской филармонии, то это не просто зал, это комплекс. Комплекс с несколькими залами, музеем музыкальных инструментов и двухэтажным зданием рядом – я бы его называл домом культуры, где с утра до вечера идут экскурсии, до 10 тысяч занятий в воркшопах в год, тогда как у нас сейчас, для сравнения, идет где-то 400 в год. И так далее. Мы даже приглашали в Екатеринбург менеджеров из Парижа. Они приезжали, учили наших специалистов, после чего как раз и возник наш проект по работе с новыми слушателями «Открытая филармония».

И мы тоже хотели бы говорить не просто о зале, а о большом культурно-просветительском комплексе, в стране таких пока еще нет. И вопрос даже не столько в финансировании (хотя это самый важный аспект), сколько во времени. Нам бы еще одну жизнь, чтобы это всё воплотить (улыбается).

То же самое, наверное, можно сказать о планах творческих. Знаем, что афиша филармонии всегда расписана на несколько лет вперед. А значит, мы уже смело можем говорить о том, чему будет посвящен юбилейный, 90-й, сезон?

Тут Александр Николаевич начинает немного суетиться, что-то ищет на столе, в шкафу.

– У вас есть наш звучащий календарь? – спрашивает он, продолжая поиски.

Отвечаем, что нет, интересуясь, как же его «заставили» звучать. Наконец календарь найден.

– Название нашего юбилейного сезона символично – «Симфония времени». И календарь посвящен как раз этой теме, – поясняет Александр Колотурский. – В каждом месяце – определенная симфония. Надо только навести камеру смартфона, и по QR-коду вы перейдете на наш сайт, где сможете прослушать произведение месяца. Почему именно «Симфония времени»? Потому что симфония – вершина академической музыки, и этот жанр мы представим во многих наших абонементных.

Кроме того, как я уже говорил, мы идем по пути возрождения ярких проектов Свердловской филармонии. Мы уже сказали о наших гастролях по области, но есть еще одна инициатива – Хоровой форум России, который в течение пяти дней мы проведем в апреле 2026 года. Дело в том, что при создании Свердловской филармонии в ней была открыта хоровая студия, которая переросла в Хоровую капеллу, участвовавшую в исполнении произведений кантатно-ораториального жанра с симфоническим оркестром. В 50-е годы ее закрыли, а в 2008 году мы создали Симфонический хор Свердловской филармонии. И сейчас мы пришли к тому, что готовы к проведению масштабного культурного события с участием хоров.

Поскольку постановление о создании Свердловской филармонии вышло 10 июня 1936 года, в этот же день в 2026-м мы проведем юбилейный вечер, в котором примут участие все наши коллективы. И так как концерт совпадает с финальным днем одного из наших самых любимых фестивалей – «Денис Мацуев представляет...», участие в юбилейном вечере примет маэстро.

Вообще, после каждого очередного сезона нам кажется, что лучше уже не будет, но проходят следующие, и все отмечают, что он был еще насыщеннее, ярче предыдущего. С этим настроением мы ждем юбилейный сезон и постараемся сделать его уникальным.

