

Долгая дорога домой

Работа «русского Моне» вошла в постоянную экспозицию центра «Эрмитаж-Урал»

Елена ВОЛКОВА

Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ) получил в дар картину русского импрессиониста Константина КУЗНЕЦОВА «Вид на Нотр-Дам и остров Сите в закатном освещении», которая станет частью постоянной экспозиции западноевропейского искусства центра «Эрмитаж-Урал».

Дарителем выступил Фонд Константина Кузнецова, ранее сотрудничавший с музеем в рамках выставки «Русский импрессионист в Париже» в 2024 году. Нынешний дар стал логичным продолжением этого партнерства.

– Для музейного мира и культуры совершенно особую роль играют коллекционеры, – говорит директор ЕМИИ **Никита Корытин**. – Именно они успевают заметить и отобрать все самое важное в потоке культурных артефактов, которые окружают нашу цивилизацию. Музеи могут хранить и изучать, обеспечить вечность для предметов искусства, но здесь и сейчас инициатива в руках деятельного коллекционера. И выставка работ Константина Кузнецова, которая проходила у нас в прошлом году, и передача музею его картины сейчас – замечательная история стечения обстоятельств и воли людей.

У «Вида на Нотр-Дам и остров Сите в закатном освещении» очень необычная и уникальная история возвращения в Россию. Ее нашел основатель Фонда Константина Кузнецова **Андрей Щербин** в небольшом антикварном магазине на задворках Парижа.

– Когда мы зашли в этот магазинчик, разговорились с продавцом, – вспоминает Андрей Щер-



бин. – Узнав, что мы приехали из России, он рассказал про работу нашего соотечественника, которую мы, возможно, захотим увидеть. Что интересно, картины в том магазине вообще не продавались, поэтому найти ее самостоятельно мы бы не смогли. Мы купили это произведение и еще несколько, но, когда их доставили в Россию, мы были в ужасе. Картины были без подрамников, свернутые все вместе в рулон, перевязанный бечевкой, развернув который, мы обнаружили абсолютно черное полотно.

Реставратор, к еще большему ужасу коллекционеров, вооружился уайт-спиритом и салфеткой и стал стирать с полотна первый слой. На самом деле в использовании этого растворителя нет ничего плохого, при грамотном использова-

нии он не нанесет вреда картине. Черный цвет работа приобрела из-за натурального лака, которым покрывали полотна в XX веке. При долгом хранении он превращается в негатив, делая работу черной. Когда на полотне появились краски, стало понятно, что художник очень интересный.

Позже выяснилось, что автор работы – знаменитый за рубежом художник Константин Кузнецов. Его действительно часто называют «русским Клодом Моне» – он стал едва ли не единственным отечественным художником, по-настоящему вписавшимся в контекст французского им-

прессионизма и постимпрессионизма.

Работа, переданная в дар музею, была создана во второй половине 1920-х годов, когда Кузнецов активно писал парижские пейзажи с натуры, прежде всего – с набережных Сены. Полотно выполнено в технике масляной живописи на холсте, с характерной для Кузнецова тонкой нюансировкой цвета и вниманием к светотени. Впервые картина была представлена на 40-й выставке «Салона независимых» в 1929 году в Гран-Пале. Это престижное ежегодное событие демонстрировало новейшие достижения европейского искусства, в первую очередь – постимпрессионизма и модернизма. В том же году участниками Салона были **Поль Синьяк, Арман Гийомен, Александр Кальдер** и другие выдающиеся художники.

– У нас было маленькое условие, с которым музей согласился, чтобы работа висела в основной экспозиции музея. Почти век назад эта картина выставлялась в парижских салонах, а теперь ее смогут увидеть наши горожане в одном из лучших, на мой взгляд, музеев в России, – сказал руководитель Фонда, искусствовед и реставратор **Константин Ещеркин**.

Помимо оригинала картины, Фонд Константина Кузнецова передал Екатеринбургскому музею ее «духовного близнеца» – цифровой архив, выгравированный в толще кварца. На диске размером с ладонь запечатлена полноформатная фотография полотна в 3D-формате, а также инфракрасные, ультрафиолетовые, рентгеновские снимки и подписи художника на обороте. Кварцевый диск способен пережить самый разрушительный пожар, потоп и само время.

У Свердловской киностудии – главная роль

Она организует и примет значительную часть мероприятий Международного фестиваля креативных индустрий

Максим НАЧИНОВ

Свердловская киностудия организует несколько мастер-классов и публичных дискуссий на Международном фестивале креативных индустрий, который пройдет на Среднем Урале с 18 по 22 августа. На них представители индустрии смогут обменяться опытом по запуску проектов, поиску финансирования и обсудить актуальные тренды и успешные кейсы «от идеи до реализации». Возможности площадки оценил первый заместитель губернатора Свердловской области **Алексей ШМЫКОВ**.

– Свердловская киностудия является неотъемлемой частью

креативного сообщества страны и региона. Фестиваль креативных индустрий – это живой организм, где можно приобрести новые контакты, сформировать совместные идеи. Все это станет базой как для самой Свердловской киностудии, так и для всего креативного кластера. Глава региона **Денис Паслер** отметил, что вклад креативных индустрий в экономику Свердловской области сегодня оценивается в 130 миллиардов рублей в год. И мы заинтересованы, чтобы количество творческих проектов и инициатив увеличивалось, – сказал Алексей Шмыков.

На площадке киностудии пройдет опен-ток с топ-менеджерами российской и зарубежной киноиндустрии. Генеральный дирек-

тор Свердловской киностудии и продюсер **Виктор Шадрин** станет его модератором: он обсудит с экспертами ключевые вопросы и поделится практическими решениями, применимыми на практике.

Также эксперты киностудии в партнерстве с фестивалем организуют мастер-класс по фестивальному продвижению картин. Это будет полезный интенсив для начинающих режиссеров, представителей продакшн-студий, включающий симуляцию фестивального цикла, разбор кейсов, системное представление о фестивальной механике, готовые инструменты и экспертную обратную связь в реальном времени. Мастер-класс – это возможность получить недостающие базовые

знания от ведущих московских экспертов.

Также в рамках фестиваля пройдет публич-ток с ведущими кинопродюсерами страны, на котором будет максимум инсайтов по запуску проектов, поиску финансирования, актуальным трендам 2025 года и разбору кейсов «от идеи до реализации». Профессионалы кино и видеопродакшна смогут обсудить ключевые аспекты индустрии.

– Фестиваль креативных индустрий – это наш партнер и одна из стратегически полезных площадок для нетворкинга и диалога. Площадка каждый раз собирает представителей самых разных креативных сфер и способствует установлению прямых контактов

между участниками. У Свердловской киностудии такая же задача, поэтому мы с большим интересом включились в совместную работу в блоке о кинопроизводстве. Мы видим в этом партнерстве мощный синергетический эффект. Объединяя усилия с другими креативными индустриями, мы можем вырабатывать комплексные подходы. Фестиваль – это живая лаборатория, – рассказал «ОГ» генеральный директор Свердловской киностудии **Виктор Шадрин**.

Подробнее о том, что ждет участников Международного фестиваля креативных индустрий, читайте на тематических страницах в завтрашнем номере.