



«УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ»

«Каменный цветок» с огненным отливом

В театре «Урал Опера Балет» представили еще один спектакль с уральским колоритом

Нурия ДБЯЧКОВА

В театре «Урал Опера Балет» прошла презентация балета «Каменный цветок», премьера которого состоится 4 апреля. В основе спектакля музыка к балету Сергея ПРОКОФЬЕВА «Сказ о каменном цветке», а также либретто Леонида ЛАВРОВСКОГО и Миры МЕНДЕЛЬСОН-ПРОКОФЬЕВОЙ, написанного по мотивам сказов Павла БАЖОВА из сборника «Малахитовая шкатулка». В постановке задействуют практически всю балетную труппу.

Впервые свердловский зритель увидел балет «Каменный цветок» в Екатеринбургском театре оперы и балета в 2008 году. Тогда постановка не отходила от канонической версии 1957 года хореографа Юрия Григоровича. Теперь же, спустя 17 лет, команда театра во главе с хореографом-постановщиком Антоном Пимоновым представит совершенно новый спектакль. Герои предстанут перед публикой в оригинальных сценических костюмах от режиссера и художника-постановщика Юлианы Лайковой («Сказки Перро»), которая при создании образов, отталкиваясь от мифологии сказов Бажова, стремилась передать самобытность уральского духа. Главным местом действия станет Медная гора, а основной фактурой – не привычный малахит, а медь. Каменный цветок из малахитово-зеленого превратится в огненно-медный.

– Когда начинаешь размышлять, что же такое малахит, то сразу представляешь зеленый цвет с черными прожилками, но мы не хотели ограничиваться привычным образом. Ведь, собственно, малахит – производная от медной руды, и если ты видишь на поверхности этот камень, то это прямое указание, что здесь можно добывать медь. Именно эта мысль заставила нас посмотреть на каменный цветок и на графику совершенно под другим углом. Уйти от привычного зеленого цвета, но не уйти от правды, потому что об этом написано и в сказках Бажова, это заложено и в самой структуре камня, – поясняет режиссер, художник-постановщик и автор костюмов спектакля Юлиана Лайкова.

Если сюжетную линию оставили практически без изменений, то характеры персонажей выстроит в соответствии с моралью современного общества. Авторы спектакля, идя тем же путем, что и в балете «Сказки Перро», сделают героев более человечными, это позволит зрителям взглянуть на них иначе.

Что если злобный приказчик Северьян вовсе не бездушный и лишенный всякой морали, а болезненно страдающий от негласного договора с Хозяйкой Медной горы, которая дает ему несметные богатства в обмен на жизнь? С этим обстоятельством и связана одна из интриг второго акта спектакля, но об этом публика узнает уже на премьере.

Еще один интересный герой по имени Пес сыграет ключевую роль в постановке, однако же подробности пока тоже не раскрываются.

– Лавровский и Мендельсон очень волюно обратились с первоисточником – сказом Павла Бажова. Мы этот мир принимаем, но достраиваем и додумываем его, придумываем нашу уральскую метавселенную. Действие происходит на Медной горе, где-то на Урале. Мы представляем себе, что по народному поверью, с какой-то периодичностью все подземные богатства Медной горы собираются воедино. Это будет и декорационная часть, и огромный кордебалет – это все и будет каменный цветок. Данила – единственный из всей артели, кто умеет находить красоту там, где ее не видят другие. Готов ли он пойти дальше, узнать все тайны творчества? Хозяйка приглашает его к себе, но выдержит ли он испытания, увидев каменный цветок, и что будет дальше – это и есть главный вопрос, – отметил драматург Богдан Королёк.



Три свердловских города получат субсидии на развитие народных промыслов

Нижний Тагил, Каменск-Уральский и Верхотурье получат субсидии на развитие народных художественных промыслов. Деньги пойдут на благоустройство территорий, проведение мастер-классов и создание справочных материалов. В сумме из областного бюджета им выделили порядка 6 миллионов рублей, сообщили в департаменте информационной политики региона.

«В Свердловской области по инициативе губернатора Евгения Куйвашева действуют различные меры, направленные на поддержку и развитие народных художественных промыслов. Данный инструмент – предоставление субсидии муниципалитетам – действует с 2019 года, он хорошо себя зарекомендовал», – сказал министр инвестиций и развития Свердловской области Вадим Третьяков.

Более 4 миллионов рублей в 2025 году направят в Нижний Тагил. На субсидии планируют установить памятник «Тагильский поднос» и благоустроить территории, которые прилегают к Центру сохранения народных промыслов.

Новая туристическая локация появилась в городе при поддержке губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. В 2022 году сын известного уральского камнереза и хранитель народных художественных промыслов Андрей Васильев открыл в Нижнем Тагиле музейно-производственный комплекс. В 2024-м в этом же здании открыли музей и туристско-информационный центр. В планах – ежегодно принимать в пространстве до 15 тысяч гостей.

Также Каменск-Уральскому ГО выделили 936,6 тысячи рублей, а МО Верхотурский – 831,9 тысячи рублей. Средства пойдут на создание информационных справочников и проведение мастер-классов по художественному народному промыслу.

Претендовать на поддержку из областного бюджета могут муниципалитеты, которые признаны местами традиционного бытования народных художественных промыслов в Свердловской области. Сейчас такой статус в регионе имеет 21 территория. В них развивают камнерезное и ювелирное дело, роспись по металлу, производство изделий из фарфора, керамики и ткачество.

Анастасия ГРАУЛЕ

В Верхней Пышме пройдут гастроли Театра кукол Сергея Образцова

На сцене частного универсального театра «Театрум» в Верхней Пышме 16 февраля состоится показ спектакля «Али-Баба и сорок разбойников» от Государственного академического центрального театра кукол имени Сергея Образцова.

«Театрум» в Верхней Пышме продолжает радовать публику лучшими образцами кукольного театра. В 2023 году с гастролями на эту площадку приезжал Московский областной театр кукол. Теперь очередь одного из самых известных в мире российских кукольных коллективов – Театр имени Сергея Образцова.

Режиссер спектакля «Али-Баба и сорок разбойников» – Борис Константинов, заслуженный деятель искусств РФ и лауреат театральной премии «Золотая маска». Над художественным оформлением постановки работал Виктор Платонов – заслуженный художник РФ, также лауреат театральной премии «Золотая маска».

Директор частного универсального театра Theatrum Евгений Гапонов рассказывает о спектакле и делится своими впечатлениями от постановки.

– Мне очень импонирует театральное воплощение истории про Али-Бабу. Как вы помните, оригинальная сказка довольно кровавая: в ней убивают Касима, брата Али-Бабы, а разбойники гибнут в чанах с кипящим маслом. Этого в спектакле нет. Он адаптирован под детскую психику и имеет деликатную форму подачи. В спектакле есть добрый рассказчик, который создает на сцене волшебные миры: например, превращает казан плова в пещеру, а миску – в луну. Помимо прочего, в постановке правильный жизненный посыл: в конце разбойники не погибают, а перевоспитываются и меняют вид деятельности, – говорит Евгений Гапонов. – Когда на одной сцене собирается звездный творческий коллектив, где каждый является лауреатом премии «Золотая маска», то мы можем смело рассчитывать на блистательный, интересный, трогательный спектакль для детей. И я очень рад, что он будет у нас в гостях.

Показы пройдут 16 февраля в 13:00 и 16:00. Сказка рассчитана на детей от 6 лет.

Наталья ШАДРИНА