

Всего 17 секунд на шедевр

Выставка «Отражения веков» представляет достоинства и секреты русского художественного стекла трех столетий

Ирина КЛЕПИКОВА

Даже избалованных зрителей, профессионалов-музейщиков, этот проект повергает в трепет. Во-первых, в трех регионах России – Пермь, Екатеринбург, Омск – выставке предшествовала колоссальная работа по приданию каждому из более 300 экспонатов авторства, стиля, художественной школы. А это работа многих десятилетий, и она продолжается, не может быть окончена. Во-вторых, экспонаты надо было доставить. А есть ли что-то более уязвимое, чем стекло?!

По этой причине, признаются коллеги из Перми и Омска, приглашение Екатеринбургского музея изобразительных искусств принять участие в проекте сначала вызвало сомнения: большая часть хрупких предметов не покидала своего места даже в рамках родных музеев. Гарантом стал авторитет и профессионализм нашего музея – и всё случилось. Коллекция русского стекла омского музея – около 250 произведений. Из них 140, то есть большая часть, впервые за столетнюю историю покинули родные стены и «приехали» на берега Исети. Ровно такая же история с Пермской художественной галереей, которая представила 95 произведений разных эпох и стилей. И уже на открытии выставки Пермь и Омск искренне благодарили Екатеринбург за редкий и дерзкий проект, замысел которого – на уровне интуиции – совпал с нашим временем. Оно востребовало именно такую выставку, которая в хрупкости своей может передать красоту эпох. – Всё началось, можно сказать, с Петра I, – говорит Анастасия Крицкая, кура-



Выставка «Отражения веков» объединила более 300 шедевров из коллекций Екатеринбурга, Перми и Омска

тор выставки. – Это он сказал, что мы должны быть не хуже Европы, в том числе и в предметах роскоши, и сделал всё для того, чтобы в Петербурге появился стекольный завод. Сначала завод производил простое стекло, но со временем стал приглашать европейских мастеров для обучения русских. Формировалась отечественная стекольная школа. Например, традиция стекла «золотой рубин» пошла, когда сотрудники завода съездили на обучение в Англию, к первооткрывателям хрусталя. Тогда и мы научились гранить стекло, что делает его максимально привлекательным – грани переливаются, создают радугой. Отдельное направление – сочетание бронзы со стеклом, это уже интерьерные вещи – например, канделябры...

Здесь пиришеству света и цвета. Изыски форм и их декоративных деталей. Разнообразие прикладного значения предметов и общее предназна-

чение – служить Красоте. Можно восторгаться масштабными произведениями вроде тех же канделябров или шарообразной интерьерной вазой весом в 30 кг, украшавшей некогда княжеский дворец в Санкт-Петербурге. А можно, усиленно шурясь, разглядывать миниатюрный сливочник из кофейного набора или «решать загадку» редкого литургического прибора, сделанного на рубеже XVIII-XIX веков. Прибор из так называемого молочного стекла, по которому нанесена тщательно проработанная, тончайшая полихромная роспись. Всё вместе напоминает фарфор, и всё же это – стекло.

Здесь можно ходить и без гида-экскурсовода, дивясь многообразию форм, размеров, цветовой гаммы, например, одних только стопочек – от миниатюрных, чуть не с наперсток, от цветных рёмеров (сосуд из цветного стекла облагораживал для потребителя мутные рейнские вина) до огромной (литр или больше?) стопы *Екатерины II*. Но если спросить, зачем же женщине, пусть и императрице, столь великий бокал, то можно узнать о модной в то время традиции: на приемах «по случаю» Екатерина II отпивала из стопы первая, а потом стопу проносили по го-

стям, дабы те выпили за здоровье матушки-императрицы.

Вот и получается: даже на таких понятно-очевидных выставках лучше задавать вопросы. Тогда словно открываешь книгу. Да не одну. Эту же выставку русского художественного стекла можно «читать» с разных ракурсов – узнавать о производителях (Императорский завод, частные Никольско-Бахметевский хрустальный завод, завод *Болотиных* и т.д.) и владельцах, истории отдельных предметов и секретах их изготовления. Но поскольку выставка объединяет три столетия и выстроена хронологически, то прямо напрашивается узнать об эволюции «стеклянного» декоративно-прикладного искусства, его стилистических изменениях. В зависимости от века. С отраженным в стеклянных гранях и округлостях того или иного времени России.

– XVIII век, с которого начинается экспозиция, называют золотым веком гравированного стекла, – рассказывает «ОГ» *Михаил Ермола*, хранитель фонда керамики и стекла Омского музея изобразительных искусств им. Врубеля. – Это растительные мотивы, иногда с золочением, сцены охоты, пасторальные сценки, которые перекаче-

вывают с каких-то гравюр. В конце XVIII – начале XIX века в декоративно-прикладное искусство приходит классицизм, ампир: золочение становится обильным, появляется цветное стекло. Далее – так называемый период историзма, когда возникает неоготический стиль (в хрустале, в частности, алмазная грань становится удивительным художественным выразительным средством). Техника росписи стекла прозрачными эмалями – тоже определенная четкая веха в создании таких вещей на Императорском стеклянном заводе, законодателя мод. Ну, а финальный аспект экспозиции – это уже излет российской империи, приход модерна. В стекле – имитация модной французской техники: химическое травление по многослойному стеклу. За счет текучести кислот возникает очень ценная в модерне плавность. Но! Всего три года изготавливались такие вещи – модерн быстро ушел. Да, мода, стилистика, эстетические подходы к стеклу меняются. Но преемственность так или иначе всё равно прослеживается...

И самое удивительное – ее можно рассмотреть, проследить на выставке. А еще увидеть современное стеклодувное производство – без формы. На открытии экспозиции сотрудники студии «Тунис» под завороженное молчание зрителей рассказали о нем. Сейчас в ежедневном режиме рассказ об этом – на видео. Многого вы, как и я, не запомните – ни что такое понтий в стеклодувном производстве, ни сколько кг стекла приходится держать стеклодуву на весу, ни про силы внутреннего напряжения в стекле. Но одна цифра все-таки потрясает навсегда. Из жидкого состояния в твердое стекло превращается за 17 секунд! Вот эти 17 секунд есть у мастера, чтобы трансформировать стекло в изделие, извлечь из расплавленной массы Красоту.

Как хотите, но после этого совсем по-другому начинаешь смотреть на эту хрупкую, стеклянную вечность.

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

На Фестиваль креативных индустрий приедут актеры Ирина Горбачёва и Никита Тарасов

Для Международного фестиваля креативных индустрий, который пройдет в Свердловской области с 18 по 24 августа, подготовили насыщенную программу трека «Кино». На площадке Ельцин Центра в Екатеринбурге 19 августа пройдут мастер-классы, выступления актеров, продюсеров и сценаристов российского и зарубежного кинематографа. Спикерами мероприятия станут актеры Ирина ГОРБАЧЁВА, Никита ТАРАСОВ и другие представители отрасли.

Актриса театра и кино Ирина Горбачёва поделится с участниками опытом работы в киноиндустрии, расскажет о вызовах и успехах в профессии. Никита Тарасов проведет мастер-класс «Рынок чувств. Актерский маркетинг в кино», затронет проблематику современных актеров, формирование личного бренда, смещение акцентов вслед за сменой поколений, работу с агентами и другие актуальные вопросы.

– Фестиваль креативных индустрий – это большое поле для новых творческих проектов и встреч.

Например, эксперты из Турции приезжают с конкретными запросами. Они заинтересованы в дистрибуции российского контента и готовы к встречам с потенциальными партнерами. Это отличный шанс для свердловских проектов попытаться в работе на новом рынке и с новой аудиторией. Задать все вопросы можно будет на нашем фестивале, – отметил директор Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства *Валерий Пиличев*.

све.рф

СООБЩЕНИЕ О ПРОДАЖЕ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА

ООО «РТИ-Энерго» (Продавец) сообщает о продаже недвижимого имущества – сооружения.

Предмет продажи: Теплосети перегретой воды, назначение: сооружение коммунального хозяйства, протяженность – 3 841 м, кадастровый номер 66:41:0000000:210490. Продаваемое имущество расположено на территории промплощадки ПАО «Уральский завод РТИ» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Монтерская, д. 3, и принадлежит Продавцу на праве собственности. Стоимость объекта недвижимого имущества составляет **3 922 560 (Три миллиона девятьсот двадцать две тысячи пятьсот шестьдесят) рублей 00 копеек, включая НДС.**

Дополнительная информация:

Контактные телефоны для вопросов по продаже имущества: (343) 221-56-29, 8 912 633 59 44 – директор ООО «РТИ-Энерго» Игнатъев Вадим Петрович.

Реклама