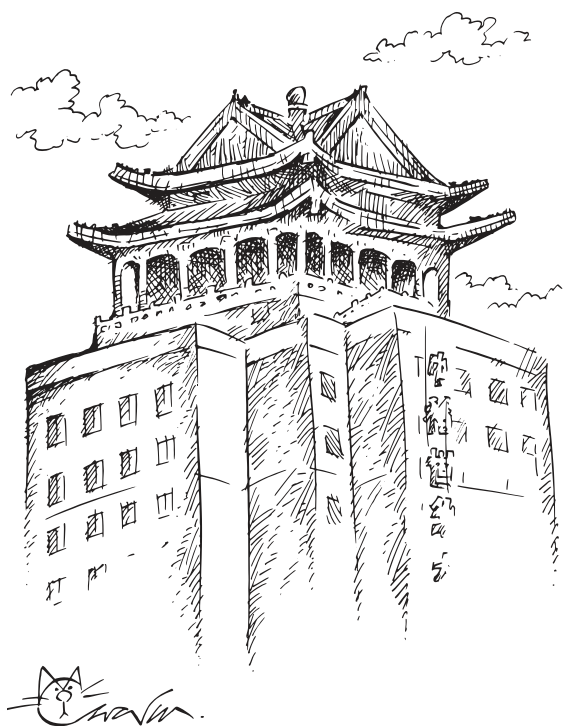


14.07.2025

Текст:
Рис. из серии
Jinglin Hotel
Beijing

В стране ушу, лотосов, каллиграфии

Уральский художник Максим Смагин готовит альбом с трэвел-зарисовками о Поднебесной

Павел ТРОФИМОВ

Сотрудник «ОГ» – художник-карикатурист Максим СМАГИН в составе уральской делегации провел несколько незабываемых дней в Китайской Народной Республике. Основной миссией визита было знакомство с новыми технологиями, а также по возможности способствовать партнерским взаимоотношениям между Россией и Китаем. Но у художника, конечно же, всегда – свой взгляд. Иногда он видит и запечатлевает то, что пропускают другие.

– В нашей делегации были представители технопарка «Титановой долины», Уральской торгово-промышленной палаты, новосибирского Академгородка, политологи. Именно они выстраивали, каждый в своей сфере, взаимоотношения между Китаем и Россией, в том числе со Свердловской областью, – рассказывает Максим Смагин. – В Китае нам представилась возможность познакомиться с робототехникой, беспилотными автомобилями, побывать в исследовательском центре оптоволоконка. На каждом шагу нас окружали новейшие технологии. Но Китай – это гармоничный синтез между прогрессом и наследием...

В поездке Максим Смагин убедился в этом феномене. Не каждая страна способна грамотно разделить то, за чем будущее, что необходимо основать в ближайшее время, и то, что останется исторической памятью для всех поколений.

– Первое впечатление – мы попали в будущее. Огромные, функционально насыщенные и внешне примечательные вокзалы с элементами китайской стилистики. Сами китайцы, конечно же, к этому относятся буднично, без пиетета – это реальность, существующая вокруг. А мы были впечатлены. Скоростные поезда позволили нам преодолеть пол-



торы тысячи километров между Пекином и Уханем всего за четыре часа. Поезд развивал скорость до 350 километров в час. За окном мелькали удивительные пейзажи новых городов и традиционных китайских построек. Китай, кстати сказать, – мировой лидер и в области новых технологий строительства. Каждый город стремительно преобразуется благодаря небоскрегам. Если вы сравните Москву-сити с Китаем, то это сплошное сити. У нас тоже строят небоскребы, но у них они в три раза выше, в тридцать три раза больше – невероятные масштабы, – описывает свои впечатления Максим Смагин.

Перед этой поездкой, рассказывает Максим, он заглянул заново в книгу датского карикатуриста Херлуфа Бидструпа «Поездка в Китай»: в 1955 году тот совершил это путешествие, делая по пути зарисовки, в которых старался отразить особенности жителей Поднебесной.

– Конечно же, если издать сейчас что-то подобное в трэвел-зарисовках, то отличия будут кардинальными, кроме китайского духа – он неизменен,

как и русский: желание жить, работать, причем – не покладая рук. Это все у них в крови, – поделился ощущениями Максим.

Художнику-карикатуристу удалось познакомиться не только с технологиями и культурой Китая, но и с традиционной кулинарией. Она самобытна, специфична и на каждого производит свои впечатления.

– В Ухане современные здания гармонично сочетаются не только с традиционными постройками, но и с традиционными китайскими блюдами. Особенно запомнилась острая еда – она часть местной культуры. Мы не пробовали летучих мышей или жареных скорпионов, но узнали о других необычных кушаньях. Например, плоды лотоса очень востребованы в Ухане. Их используют в приготовлении различных блюд из корней и плодов. Рекомендую! – улыбается Максим Смагин.

По словам художника, китайцы – народ, который бережно хранит свои традиции и культуру, при этом умеет удивлять своей изобретательностью. Давние стереотипы изображали жите-

ля Поднебесной обычным ремесленником, но в XIX веке он заслуженно получил статус оперативного новатора. А в XX веке Китай проделал удивительный путь от полуколониальной территории к современному государству, которое впитало все актуальные инновации и изобретения.

– Китайцы обожают себя и часто говорят о своих достижениях в технологиях, демонстрируя, как умело воплощаются их идеи в жизнь. Вынужден признать – это действительно так. Я как карикатурист смотрю на многое с иронией. Меня поразили особенности китайского подхода к красоте. Они уважают эстетику и окружают себя яркими предметами, порой перебарщивая ими. Когда заходишь в китайский отель, то видишь огромные пространства, оформленные в традиционном стиле. Это напоминает гигантоманию. Или, возможно, это тенденция последнего времени? Но такая изюминка все равно привлекает внимание, – подметил мой собеседник.

Максиму Смагину как историку и карикатуристу не удалось полно, как хотелось бы, познать художественную культуру, изобразительное искусство Китая. Максим знает многих китайских карикатуристов, хотя на полках местных магазинов он не нашел ни одного издания, посвященного им. Зато он приобрел два альбома знаменитого польского художника *Збигнева Ленгерена* на китайском языке.

– Честно говоря, мне не хватило искусства в этой поездке. Я бы с удовольствием поехал туда снова, потому что творцу нужно познакомиться с традиционной китайской архитектурой, живописью, артефактами и карикатурой. Два музея – маловато, хотя для четырех дней – хорошо. Интересным было посещение, например, китайского института культуры с его обширной территорией: ледовые площадки и несколько тренировочных залов. В Музее истории олимпийского движения в Пекине можно уви-

деть множество интересных экспонатов. Здесь представлены артефакты, связанные с двумя прошедшими в Пекине Олимпиадами – летней и зимней. Особое внимание привлекают традиционные китайские практики – такие, как ушу – и другие виды физической культуры. Китайцы любят зрелищные мероприятия, поэтому в музее воссозданы интерьеры, которые позволяют погрузиться в атмосферу прошлого. Музей демонстрирует уважение к традициям. Здесь можно увидеть место, где китайские спортсмены-монахи занимались каллиграфией... И вообще в Ухане (провинция Хубэй), в музейных пространствах мы увидели многие уникальные вещи: вскрытую гробницу одного из правителей, необычные сосуды, меч, которому две тысячи лет и который не ржавеет. Это настоящая китайская культура, которую мне в ближайшее время еще предстоит изучить, – планирует Максим Смагин.

Китай – страна контрастов. Приверженцы традиционной культуры сосуществуют здесь рядом с современными творцами. Их работы – потрясающие произведения искусства. Китай больше не воспринимается как закрытое государство, наоборот – становится открытым пространством, где рождаются уникальные и вдохновляющие идеи. Максим желает, чтобы дальнейшее партнерское сотрудничество переросло в некую «культурную тропу», по которой можно идти навстречу друг другу, взаимно перенимая опыт двух великих держав.

Осенью уральцев ждет знакомство с художественным взглядом-впечатлением Максима Смагина от поездки.

– В начале октября планирую выпустить альбом с картинками из путешествия. Идет длительная работа, нужно дорисовать много набросков. Думаю, это будет интересно, – поделился планами Максим Смагин.

