

«Жизель» на зачет

В Уральском хореографическом колледже состоялся третий выпуск. Уже третий!



Па-де-де из балета
Адана «Жизель».
Танцуют Анна Пахотина
и Никита Аксёнов (2 курс)

ИВАН МОХНАТКИН / УРАЛЬСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Ирина КЛЕПИКОВА

По традиции отчетный концерт (он же – концерт-зачет для выпускников) состоялся на профессиональной сцене, с мечтой о которой и пришли когда-то ребята в колледж. «Урал Опера Балет» в третий раз предоставляет свою площадку для будущих коллег – образно говоря, еще только носочком пуантов вступивших в профессию. Но билетов было не достать. А цветов, уж извините, много больше, чем на спектаклях театра.

Последнее – не в обиду театру. И вполне объяснимо, ведь родители, друзья 12-ти выпускников выражали таким образом благодарность многим педагогам, что пестовали будущее российско-го балета, да и самому колледжу, создание которого в 2014-м стало началом возрождения школы русского балета на Урале. Напомним: колледж – единственная в Свердловской области профессиональная образовательная организация, осуществляющая подготовку артистов балета. Еще памятно, как трудно все это рождалось. Тем не менее выпускники 2023 и 2024 годов уже работают в балетных труппах Большого театра России, «Урал Опера Балет», Свердловской музкомедии, музыкальных и оперных театрах Нижнего Новгорода, Саранска, Челябинска, Астрахани. И вот – третий выпуск.

В программе концерта был номер «Консерватория» с хореографией датского балетмейстера XIX века *Бурнонвилля*. Строго говоря, номер – «один из» в программе, но в этот день и в этом концерте все же исключительный. Шедевр Бурнонвилля представляет собою урок классического танца. Увидеть в театраль-

зованной форме, как артисты шлифуют свое мастерство в репетиционном зале, у балетного станка, – любопытно. Но ведь, в сущности, воспитанники Уральского хореографического колледжа рассказывали о себе. Балетный урок в XIX веке, применительно к классике, мало чем изменился сегодня. Требования все те же. Безупречная техника. Понимание эпохи и танцевального стиля. Артистизм.

Представив «школу танца» в «Консерватории», ребята в других номерах концерта показали, на какую пластическую выразительность способны полное владение школой. Они танцевали то, что составляет золотой фонд мирового репертуара – сюиту из балета «Жизель», «Танец с подушками» из балета «Ромео и Джульетта», вариации Колена из «Тщетной предосторожности», Голубой птицы из «Спящей красавицы», Зигфрида из «Лебединого озера», сюиту из балета «Дон Кихот» и почти эстрадной заразительности танец Остапа из балета «Тарас Бульба». Хореография *Коралли, Петипа, Горского, Бурнонвилля, Лавровского, Захарова* и... педагогов колледжа.

– Каждый педагог у нас – творческая личность, и они стараются предлагать номера по своему направлению, будь то классический танец, народно-сценический, историко-бытовой или актерское мастерство – как они видят, что дать детям, – говорит художественный руководитель колледжа *Надежда Малыгина*. – И еще стараемся выпустить на сцену всех. В колледже 130 человек – все 130 вышли на сцену...

Те, кому еще учиться, выходили в кордебалете. Выпускники – в сольных партиях. Педагоги смотрели на воспитанников кто из за кулис, кто из зала. Оценивали сугубо профессиональные мо-

менты. Артист балета – публичная профессия, и проверка сценой входит в категорию ремесла. А для зрителей это, понятно же, – удовольствие, восторг. Иногда – удивление. Знаменитый номер *Леонида Яковсона* «Баба Яга» на музыку *Мусоргского* – с его бедовой, неутомимой героиней, монолог Фригии из балета «Спартак» (хореогр. *Вячеслава Хомякова*) или «Офелия» (хореогр. *Елены Дюрягиной*) стали, не побоюсь высокого стиля, открытием вечера. Без скидок на «ученичество». Если бы отчетный концерт допускал бисирование, думаю: эти сюжеты, эти характеры (не хочется употреблять слово «номер») прошли бы на бис.

– Если сравнивать нынешний выпуск с предыдущими (а каждый имеет свое лицо), в нем очень сильная мужская группа, – комментирует директор Уральского хореографического колледжа *Ирина Соловьева*. – Возможно, их артистические индивидуальности стали раньше проявляться: у колледжа уже появился опыт, мы начали ребят очень рано посылать на конкурсы. Четвертый-пятый класс! И они нарабатывали опыт конкурсной борьбы, опыт работы в проектах, например – в «Сириусе», на телевидении. В прошлом году они много работали в ТЮЗе, участвовали в спектакле «Ромео и Джульетта». Все вместе, видимо, саккумулировалось, и они проявились. Один как яркий классический танцовщик с потенциалом солиста. Другой – как яркий характерный танцовщик...

Все выпускники (семь девушек и пять юношей) уже приглашены в театры: Пермский театр оперы и балета, Свердловская музкомедия, «Урал Опера Балет». Абсолютно все! Это свидетельство востребованности уральской школы танца. И не

надо, привыкнув повсеместно к масштабным отчетам и статистике, снисходительно бурчать – что, мол, всего-то 12 выпускников. Кто понимает, тот знает: в творчестве «вал» губителен, потому и хореографических школ в России (и мире!) – наперечет, и принимают в них «штучно». Особо одаренных – богом, природой. А их еще попробуй сыщи. Один мечтает о сцене, но даже физических данных – увы... Другой одарен, но не знает об этом и видел балет только мельком по ТВ.

– На территории области масса хореографических ансамблей, но они занимаются современным танцем, contemporary dance, эстрадным. Искусство же балета не представлено, – рассказывает Ирина Соловьева. – А оно все-таки другое – сложное, трудное, элитарное. И в этом году мы предприняли, выехав в Каменск-Уральский, эксперимент – комплексное мероприятие под названием «Сохраняя традиции, создаем будущее. Школа русского балета на Урале». Сначала представили колледж, дали концерт, потом провели мастер-классы для руководителей коллективов, рассмотрели детей – чтобы при наличии данных рекомендовать их к поступлению в колледж. В целом, считаю, все хорошо прошло: почти полный зал на концерте, человек 80 было на мастер-классах – и дети, и местные хореографы. Но мы рассмотрели всего восемь человек. Мало...

И все же Уральский хореографический колледж, созданный в 2014-м решением регионального правительства и призванный формировать школу классического танца на Урале, не останавливается в своих устремлениях. 2 июня с аналогичным событием колледж выезжает в Нижний Тагил...

В Богдановиче пройдет фестиваль детского рока «РеактиФФест»

В Богдановиче 31 мая в пятый раз пройдет открытый детский рок-фестиваль-конкурс «РеактиФФест». Мероприятие приурочено ко Дню защиты детей. На сцену выйдут 23 коллектива из Свердловской, Челябинской областей и ХМАО-Югры, чтобы побороться за звание лучших. Об этом «Областной газете» рассказали в пресс-службе администрации муниципалитета.

Организаторы фестиваля – Региональная общественная организация Свердловской области «Рок-клуб «Реактор», мотоклуб «Реактор» при поддержке администрации муниципального округа Богданович.

Цель мероприятия – развитие и популяризация различных направлений и жанров вокально-инструментальной живой музыки, формирование у детей и взрослого населения основ вокально-инструментальной и рок-музыкальной культуры на примерах легендарных отечественных и зарубежных рок-групп, привлечение детей к самостоятельному творчеству.

– Это не просто конкурс. Само мероприятие соответствует концепции развития района «Богданович. Детская столица Урала», но самое главное, что на нашей площадке звучит завтрашний день, который получает наставления от профессионалов своего дела, – рассказали в оргкомитете.

Конкурсантов будет оценивать профессиональное жюри во главе с основателем группы «Агата Кристи» *Вадимом Самойловым*. Он поддерживает фестиваль уже второй год. В состав жюри также вошли экс-вокалист «Арии» *Артур Беркут* и арт-директор Ural Music Night *Арсений Негодяев*. Они не только оценят выступления, но и поделятся секретами мастерства в эксклюзивных мастер-классах.

Помимо конкурсных номеров гостей мероприятия ждет выступление хедлайнера группы «ТимерТау», а также розыгрыш призов, работа тематических площадок и фотозон, в том числе с мотоциклами от организаторов мероприятия – мотоклуба «Реактор».

Фестиваль детского рока «РеактиФФест» пройдет в Парке культуры и отдыха Богдановича 31 мая. Начало в 13:00.

Алёна КУРОЧКИНА

