

Зазвучали даже свистульки

«Бажовские россыпи» с Уральским русским оркестром

Ирина КЛЕПИКОВА

Свое слово в интерпретации бажовского сказового наследия сказал и Уральский государственный русский оркестр. Сказал-сыграл. Создал цикл «Бажовские россыпи». Первую часть – «Голубую змейку» – уральцы увидели в декабре. Премьера «Огневушки-поскакушки» – в ближайшее воскресенье. Скорее всего авторы продолжат тот формат, которым удивили еще на «Голубой змейке», где театрализованное художественное слово соединилось с музыкальной импровизацией.

Создатели программ называют это «театрализованный концерт». Не согласна. Точно – не концерт. Но и спорить не буду. Жанр и впрямь – не академический, а мерцающий, неуловимый. Ему и название-то сложно дать. Действо манящее и заманивающее – настолько, что и... рецензию писать не хочется. Тот случай, когда чтобы понять – лучше видеть. Но вот спросить о «творческих подходах», манках захотелось. Тут же выяснилось: Уральский русский оркестр замыслил по сказам аж трилогию.

– Идея театрализованной трилогии родилась не спонтанно, – рассказывает Павел Васильев, художественный руководитель оркестра. – Когда я обратился к замечательному режиссеру и актеру Александру Борисову, с которым мы сделали уже не один проект, рассказав, что бы хотел видеть, он сразу предложил несколько вариантов. Первый – для тещи с оркестром. Второй – подключаются еще и танцоры. Третий – спектакль должен был стать народной оперой, в концертном исполнении, но пока он только в наших желаниях. Пока – «Голубая змейка» и «Огневушка-поскакушка».



ПРЕДОСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

– Литературное произведение под музыку – такой принцип давно популярен. Но ведь у вас не «просто» чтение, у вас – художественное слово. Игровое. Актер – не теще, а рассказчик. Да еще познавательные вставки по Бажову. «Театр у микрофона!»

Александр Борисов, режиссер, актер:

– Сразу решили так: чтобы теще не только красиво, внятно-понятно читал, а чтобы было театрально. Правда, чтобы не впасть в излишне драматическую историю, не ставить спектакль, все-таки остановились на варианте «теще-оркестр», но добавили элементы сценографии, светового оформления. А самым главным моментом театрализации, как ни странно, стала музыка. Я никогда прежде не работал с композитором так тесно – буквально как с партнером по сцене. Это был творческий вызов. Да и Бажов обязывал. У него же не

просто слова сложены по-особому – стилистика музыкальная.

Да, Бажов очень музыкален, мультипликационен. Что такое мультипликация? Концентрация! Умение в одной маленькой фразе выразить очень глубокую мысль, эмоцию. Так могут только профессионалы. В данном случае говорю о музыке. Приоткрою вам секрет: в режиссерском сценарии есть пометки, включая хронометраж, темп и характер музыки. Если взять этот сценарий и послушать музыку – это идентично, вплоть до секунды! Браво композитору: его умение работать по секундомеру для меня было ошеломительным опытом.

– Безусловно, фольклорная атмосфера «Голубой змейки» – это и характер музыки. Зрители выходят и говорят: душа распаивается. Похоже на сказку. Как удалось (да еще работая по-

секундно) в нынешнем обвале джаза, рока и т. д. сохранить чутье на такую музыку?

Андрей Бызов, композитор:

– Не скажу, что перед партитурой стояли часы (улыбается). Какая технология была? Я просто зачитывал текст и смотрел-сравнивал с музыкой – хватает или перебор? Честно говоря, мне самому некоторые музыкальные места кажутся затянутыми. Может, это субъективно. Если для зрителей-слушателей все органично сложилось – я рад.

Сделать сказы в джазово-роковых вариантах? Нет, я не взялся бы за такое. Рок, джаз, поп – было бы в противоречии со сказами. Экология же есть не только в жизни, но и в музыке. Тишины все меньше в нашей жизни... А тут: сама поэзия сказов диктовала. Вероятно, этот стиль, жанр, тема мне близки. Я родом как раз из бажовских мест – из

Сысертского района. С детства меня сопровождали эти сказы. С разными иллюстрациями, в том числе и великого нашего земляка **Виталия Воловича**. Храню прижизненное издание Бажова, старую потрепанную книжечку. Мне понятен говор Павла Петровича, это бажовское естество. Работая над проектом «Бажовские россыпи», я купался в этой стихии.

– Народные инструменты – и так особое звучание. Фольклорное. Но в «Голубой змейке» оркестр добавляет еще свистульки. Свистулька-игрушка становится музыкальным инструментом, имитирует птичий голос. Как родилась эта органичная идея?

Сергей Филиппенко, дирижер:

– Многие построены на импровизации. В том числе звуковые, шумовые эффекты. Это был творческий процесс. Каждая следующая репетиция обогащалась новыми идеями. И музыканты помогали, и режиссер. На каждой репетиции партитура «обрасталала» еще чем-то. Это процесс живой, нескончаемый. Не исключено, что и в последующих наших выступлениях продолжатся поиски темпов, тембров. Даже сегодня утром перед концертом мы еще что-то придумывали. Пытались находить музыкальные средства. На репетиции я сказал ударникам: в последней части, когда идет сцена праздника, свадьбы, играем не по нотам – импровизируем! Какие чувства нахлынут – не сдерживайте себя. Какие инструменты есть в руках – импровизируйте на них. С разрешения композитора! А мы с ним знаем: у умных музыкантов любая импровизация – не абы как. А согласно стилю спектакля. В стиле Бажова.



КВИЗ, ЭКСКУРСИЯ И ПОСИДЕЛКИ

– Серия арт-событий ко дню рождения **Павла Петровича Бажова** – традиция уже нескольких лет, – рассказывают организаторы. – Но в этом году впервые в Доме-музее П.П. Бажова в Екатеринбурге состоится «Бажовская мозгобойня»: интеллектуальная игра для любителей и знатоков биографии и творчества легендарного писателя. В дни Бажовской недели (24-29 января) пройдет много событий. Можно выбрать их для себя по возрасту и предпочтениям. Кто-то из любителей творчества Бажова позаботился об этом даже заранее: например, уже все билеты проданы на «Сказы с оркестром», которые Камерный театр совместно с Камерным оркестром В-А-С-Н представит непосредственно в день рождения писателя, 27 января. Но остальные события еще ждут уральцев...

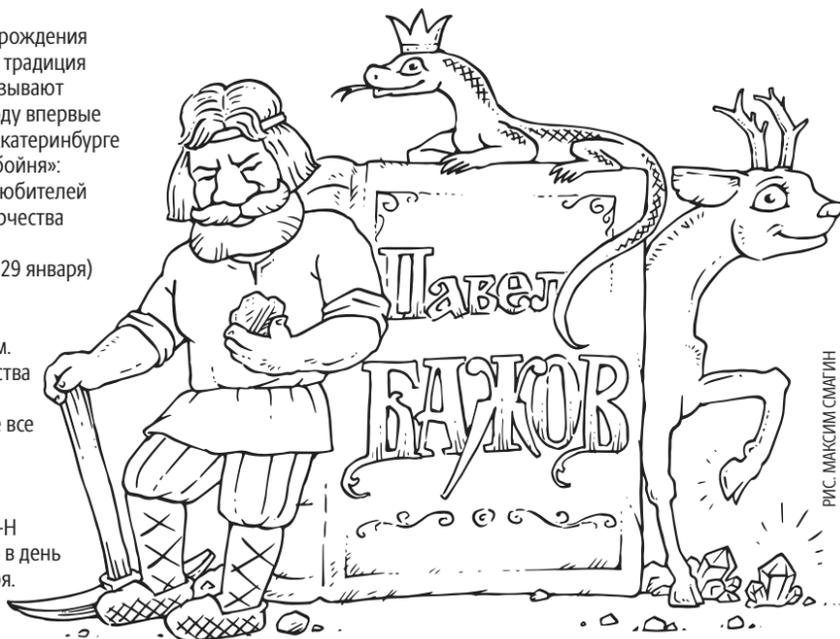


РИС. МАКСИМ СМЕРДИН

Ко дню рождения Павла Бажова в Литературном квартале Екатеринбурга, Камерном театре и музеях области традиционно состоится серия арт-событий

- 24/01 Квиз «Бажовская мозгобойня» в Музее П.П. Бажова на ул. Чапаева, 11. Квиз посвящен творчеству знаменитого писателя, уральским диалектным словечкам и уральской горнозаводской мифологии.
- 25/01 «Пулилка и Валестёна. Любовь побеждает всё». Музыкальная экскурсия, рассказывающая о судьбе жены уральского «колдуна» **Валентины Александровны Иваницкой**, его первой помощницы и советчицы.
- 27/01 Наряду со «Сказами с оркестром» в Камерном театре в Екатеринбурге специальная программа «Бажовские посиделки» состоится в Музее Паши Бажова на родине писателя (Сысерть, ул. Володарского, 16).
- 28/01 «Бажовские диафильмы» в Музее П.П. Бажова на ул. Чапаева, 11 12:00 – «Голубая змейка», 14:00 – «Тяюткино зеркальце», 16:00 – «Малахитовая шкатулка». Раритетные диафильмы – в сопровождении живой музыки.
- 29/01 Там же, на Чапаева, 11, в музее писателя – «Малахитовая шкатулка»: полный контакт: экскурсия по коллекции уральских самоцветов и предметов из сказов Бажова.

А вечером того же дня финальным аккордом празднования станет показ в Камерном театре спектакля «Ермаковы лебеди» по одноименному сказу П.П. Бажова.