



Областная Газета



пятница,
24 января / 2025

№ 11 (10118)

КУЛЬТУРА

Ко дню рождения
главного
уральского
сказителя

стр. III-VI →

Укреплять безопасность и стабильность

Евгений Куйвашев обозначил приоритетные направления совместной работы свердловских властей и полиции на 2025 год

Максим НАЧИНОВ

Борьба с мошенничеством и снижение подростковой преступности – в числе приоритетных направлений совместной работы органов исполнительной власти Свердловской области и правоохранительных органов в 2025 году. Об этом заявил губернатор Евгений КУЙВАШЕВ на заседании коллегии ГУ МВД России по региону, где были подведены итоги работы полиции в 2024 году и обозначены планы на первое полугодие 2025 года.

– Вместе мы серьезно нарастили усилия в противодействии незаконному обороту наркотиков, терроризму и экстремизму. В текущем году нам предстоит не менее энергично продолжить эту работу. Новых подходов требует борьба с мошенничеством, особенно с использованием информационных технологий, и я уверен, что эффективные решения будут найдены. Также в числе приоритетов – снижение подростковой преступности. Это общая задача полиции, органов образования, социальной защиты, здравоохранения, спорта, других субъектов, – сказал Евгений Куйвашев.



Глава региона вручил благодарственные письма и почетные грамоты сотрудникам полиции, которые внесли особый вклад в обеспечение общественной безопасности

Также глава региона поставил задачу по обеспечению безопасности на торжественных и памятных мероприятиях в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В ходе коллегии Евгений Куйвашев выразил благодар-

ность представителям правоохранительных органов. По словам главы региона, грамотная работа уральской полиции способствует сокращению числа преступлений, снижению количества ДТП, укреплению социальной стабильности. Губерна-

тор вручил благодарственные письма и почетные грамоты сотрудникам полиции, внесшим особый вклад в обеспечение общественной безопасности в регионе.

Продолжение на стр. II →

>770

многоквартирных домов планируется капитально отремонтировать в Свердловской области в текущем году

Работы будут проводиться за счет средств Фонда капитального ремонта. Специалисты подрядных организаций будут обновлять инженерные коммуникации в домах, заниматься ремонтом крыш, отмосток, фасадов, менять систему электроснабжения, а также устанавливать новые лифты. Благодаря постоянному содействию и контролю со стороны губернатора **Евгения Куйвашева** работы по программе капитального ремонта в регионе проводятся системно, круглогодично и в плановом порядке.

10 свердловских предприятий

примут участие в бизнес-миссии в Индонезию

Отбор экспортно ориентированных компаний Свердловской области организовали власти региона. Заявки в режиме одного окна принимало Агентство по привлечению инвестиций Свердловской области.

«Индонезия как одна из самых быстро развивающихся экономик Юго-Восточной Азии предоставляет множество возможностей для развития торгово-экономических связей», – считает министр международных и внешнеэкономических связей Свердловской области **Вячеслав Ярин**.

облгазета.рф →

«ПРЯМАЯ ЛИНИЯ»

с заместителем министра здравоохранения Свердловской области **Светланой ФИЛИППОВОЙ**

☎ 8 (800) 302-04-55

Задать вопрос замминистра можно:



27 января
понедельник

14:00 – 15:00

27 января в редакции «Областной газеты» пройдет прямая линия с заместителем министра здравоохранения Свердловской области Светланой Филипповой.

Наш гость расскажет о модернизации первичного звена здравоохранения в регионе и ответит на вопросы:

- ▶ по поликлинической помощи,
- ▶ по диспансеризации в 2025 году (какие обследования доступны по ОМС),
- ▶ по актуальности вакцинопрофилактики.

Ответы на все вопросы будут опубликованы в «Областной газете».

Ирбитский молочный. Перезагрузка

Как модернизируется один из флагманов регионального агропрома

Нурия Дьячкова

В 2024 году крупнейшее предприятие молочной промышленности Ирбитский молочный завод получил порядка 245 млн рублей от инвесторов, а в этом году из бюджета области направят свыше 400 миллионов рублей на модернизацию. Деньги пойдут на приобретение нового оборудования, необходимого для реконструкции, автоматизации и увеличения производства.

– Сегодня Ирбитский молзавод – это мощный производственный комплекс, перерабатывающий порядка 180 тысяч тонн молока в год. Всё сырье предприятие получает от поставщиков Свердловской области. Продукция завода известна далеко за пределами Свердловской области. Товары ирбитского производства продаются в магазинах Курганской, Тюменской, Челябинской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Республики Башкортостан и Пермского края, – рассказала заместитель министра агропромышленного комплекса и потребительского рынка Свердловской области **Светлана Терехова**.

Каждый день завод перерабатывает более 550 тонн молока, из которого производятся йогурты, сметана, масло, творог, различные виды сырков и другая продукция. Всего в ассортименте 120 наименований товаров. Кроме того, в этом году в производство запустят новые виды десертов и ирбитское молоко в литровой упаковке.

– За последние два года объем производства некоторых товаров увеличился в два и три раза. Нам удалось повысить качество выпускаемой продукции за счет того, что сырье приобретает у сельхозпроизводителей Свердловской области и с момента отгрузки молока до его переработки проходит



Ирбитский молочный завод постоянно расширяет ассортимент выпускаемой продукции

менее 24 часов. Благодаря этому мы продлили срок годности товаров до трех недель и более, что позволяет увеличить географию поставок, – сказал генеральный директор Ирбитского молочного завода **Григорий Бачериков**.

Модернизация предприятия позволит повысить качество выпускаемой продукции и увеличить объемы переработки молока, которое благодаря отечественному современному оборудованию проходит тщательную проверку качества на наличие вредных компонентов. Так, на Ирбитском молочном заводе будут организованы два новых участка: по производству термостатной продукции и розлива молочных продуктов. В цехе по изготовлению творожных десер-

тов появится аппарат для фасовки, а для создания йогуртов установят автоматическую линию производства, фасовки и укладки продукции, дополненную системой охлаждения.

– В своей работе мы в первую очередь ориентируемся на те цели, которые ставит перед нами губернатор Свердловской области **Евгений Куйвашев**. Поэтому все поставщики Ирбитского молзавода – местные, и мы уверены в качестве нашего сырья. Мы постоянно совершенствуемся и в 2024 году смогли превысить планируемые производственные показатели. Увеличилась прибыль предприятия, и в бюджет региона мы заплатили в два раза больше налогов, чем в 2023 году. Наши последние новинки – творожные сырки и десерты.

Оба продукта попали, что называется, в цель, и торговые сети запрашивают у нас всё больше новой продукции, – отметил Григорий Бачериков.

В планах расширение не только товарной линейки, но и географии поставок. В 2024 году Ирбитский молочный завод отправил пробную партию – 20 тонн сухого молока в Алжир. Продукция прошла проверку на качество и понравилась местному потребителю, поэтому в этом году поставки в данную страну увеличат.

Отметим, что в 2024 году Ирбитский молочный завод в десять раз увеличил выпуск пастеризованного молока, на 62 процента произвел больше сырков и на 23 – творожных десертов.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Муниципалитетам выделили средства на модернизацию коммунальных сетей

Нижний Тагил, Первоуральск, Ирбит и еще 12 муниципальных образований Свердловской области получат более 1,2 миллиарда рублей на модернизацию коммунальной инфраструктуры. Это улучшит качество жизни значительного числа уральцев. Решение о распределении субсидий с учетом софинансирования из федерального бюджета принял губернатор **Евгений Куйвашев** на заседании регионального правительства.

«В этом году начинается реализация нового нацпроекта «Инфраструктура для жизни». Мы должны максимально полно войти в нацпроект, обеспечить выполнение всех программ, начатых ранее, добиться целевых ориентиров в повышении качества предоставляемых коммунальных услуг жителям Свердловской области», – сказал Евгений Куйвашев.

Наиболее крупные субсидии распределены Нижнему Тагилу – 194 миллиона рублей, Первоуральску – 139 миллионов рублей и Ирбиту – 124,2 миллиона рублей. Всего планируется реализовать 25 проектов для повышения качества предоставления коммунальных услуг свердловчанам.

Как сообщил заместитель губернатора **Сергей Швиндт**, за последние два года на обновление сетей водоснабжения, теплоснабжения и водоотведения было выделено 3,2 миллиарда рублей. Это финансовая поддержка Фонда развития территорий, средства областного и местных бюджетов. Работы проведены в 29 муниципалитетах.

Протяженность обновленных инженерных сетей составила 190 километров. По этому показателю Свердловская область вошла в пятерку лидеров среди субъектов страны.

В числе крупных модернизированных объектов – замена 7,2 километра тепловых магистральных сетей в Дзержинском районе Нижнего Тагила. В Камышловском городском округе выполнен капитальный ремонт сетей тепло- и водоснабжения общей протяженностью 17,4 километра, в муниципальном образовании Алапаевское – 13,4 километра, в Волчанском муниципальном округе – почти 20 километров. Всего в 2023–2024 годах качество предоставляемых коммунальных услуг улучшилось для 700 тысяч жителей Свердловской области.

Укреплять безопасность и стабильность

← Начало на стр. 1

Евгений Куйвашев подчеркнул, что областные власти всегда поддерживали и будут поддерживать органы внутренних дел – выделять средства на модернизацию материально-технической базы, на выплаты участковым уполномоченным и улучшение условий их труда.

Об итогах работы правоохранительных органов в 2024 году проинформировали участники коллегии начальник ГУ МВД России по региону **Александр Мешков** и начальник штаба ГУ МВД по области **Станислав Каргаев**.

Свердловская область остается одним из регионов с самым низким уровнем преступности в

Уральском федеральном округе, снижение количества преступлений зафиксировано и по итогам 2024 года.

Напомним, для своевременного и качественного оказания помощи свердловчанам региональные власти принимают участие в программе по ремонту участковых пунктов полиции. С 2020 по 2024 год модернизацию

прошли 68 участковых пунктов. В 2025 году эта работа будет продолжена. Кроме того, с 2023 года предоставляются ежемесячные денежные выплаты участковым уполномоченным, с 2024 года – сотрудникам патрульно-постовой службы, с 2025-го – сотрудникам охранно-конвойной службы.



В ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ
БАЖОВА

27 ЯНВАРЯ
СОСТОЯТСЯ МЕРОПРИЯТИЯ

**Возложение цветов
на могилу П.П. Бажова**
(г. Екатеринбург,
Ивановское кладбище).

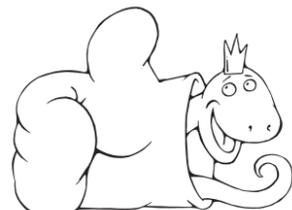
Начало в 12 часов.



«Ведь сказы не зря придуманы»
в Свердловской областной
универсальной научной библиотеке
им. В.Г. Беллинского.

На мероприятии планируется
подведение итогов прошедшего года
и награждение активных авторов
проектов, популяризирующих
культурное наследие П.П. Бажова,
концерт.

Начало в 13 часов.



«Бажовский киномарафон»
в Доме Кино.

В ПРОГРАММЕ:

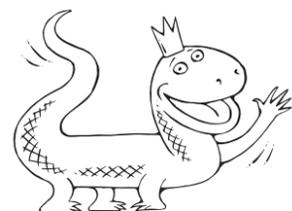
короткометражный фильм
«Как Дёма Баклушкин Бажова прочел»
(Студия «МАСТЕР»),

художественный фильм
«Золотой полоз»
(режиссер В. Макеранец),

художественный фильм
«Бажов. Одолженное время»
(Фонд «БАЖОВ»).

Творческие встречи зрителей
с актерской и съемочной командой
фильмов, фотосессия.

Начало в 14 часов.



Чтение сказов П.П. Бажова
в библиотеках Екатеринбурга
и области:

с 15:00 – в Свердловской областной
межнациональной библиотеке,

с 16:00 – в Свердловской библиотеке
для незрячих и слабовидящих имени
Д.Н. Мамина-Сибиряка
(Брайлевские чтения)

«Это была бы настоящая библия Урала»

Ирина КЛЕПИКОВА

Даже скупая в отношении Павла БАЖОВА Википедия информирует, что он был «писатель, фольклорист, публицист, журналист». «Писатель» – общеизвестно. Про «журналиста» кое-кто слышал, большинство не знает. Меж тем «Областная газета», отмечающая нынче 35-летие, помнит: автор «Малахитовой шкатулки» начинал журналистом, он наш коллега. Или мы – его?

Бажов-журналист, корреспондент, военкор, редактор – пока практически неизученная тема. О газетчике Павле Бажове в своих исследованиях о нем писали уральские литературоведы *Михаил Батин*, *Лидия Слобожанова*, писатель *Елена Хоринская*. Но – по-прежнему, как о ступеньке к стезе писателя. Однако сам Павел Петрович, даже получив признание как писатель, непременно представлялся и журналистом. А потому эта насыщенная событиями часть судьбы Бажова, это «белое пятно» в биографии заслуживает пристального внимания.

В годы Гражданской войны он был редактором «Окопной правды». Вот как сам рассказывает об этом: «Газета выходила на фронтовой линии. Я был и редактором, и секретарем газеты, и выпускающим – все в одном лице. Газета вместе с типографией ездил в двух вагонах. Выходила нерегулярно. Выпустили мы пятьдесят номеров на Уральском фронте. Сотрудниками газеты были красноармейцы».

Каким же журналистом он был? В самом начале карьеры? Елена Хоринская в своей книге «Наш Бажов» пишет: «Редактируя газету, Бажов одновременно заведовал отделом информации политотдела, а потом стал еще и секретарем партячейки штаба 29-й дивизии. Он выпускает газету, пишет очерки, рассказы, фельетоны. Перо стало для него оружием бойца».

В послужном списке Бажова-журналиста – несколько изданий. Он был редактором, а по существу – организатором, выпускающим и метранпажем газеты «За власть Советов» в одной из казахстанских областей. На Урале, в Камышловке, совмещал журналистскую деятельность с литературной, писал книги по истории Урала, собирал фольклор. Первая книга очерков «Уральские были» вышла в 1924 году. В 1923–1931 гг. работал в областной «Крестьянской газете».

– Работа Бажова в отделе писем «Крестьянской газеты» не была кабинетной, – вспоминает Лидия Слобожанова в книге «Сказы – старины заветы». – Она не сулила особого материального благополучия и требовала изучения не только огромной корреспонденции, стекавшейся с территории пяти нынешних областей (Свердловской, Челябинской, Пермской, Курганской и Тюменской), но и постоянных разъездов. В этом скромном по виду человеку жила огромная жажда практической деятельности во имя людей. Бажов-журналист испытывал личное удовлетворение, когда в деревне Любиной Байкаловского района, где бывал особенно часто, появилась дружная артель мужиков, объединившая пахотные участки, когда на общие деньги купили молотилку и трактор, построили новую школу и народный дом. Такую работу нельзя назвать иначе, как русским подвижничеством, своего рода новым «хождением в народ». Правда, сам Бажов называл себя проще – «журналистом первого призыва».

Как отмечают исследователи творчества Бажова, сотрудничество в «Крестьянской газете» породило огромное число «мелкой печатной продукции»: очерки, фельетоны, заметки, разного рода корреспонденции с мест, которые печатались под фамилией П. Бажов,

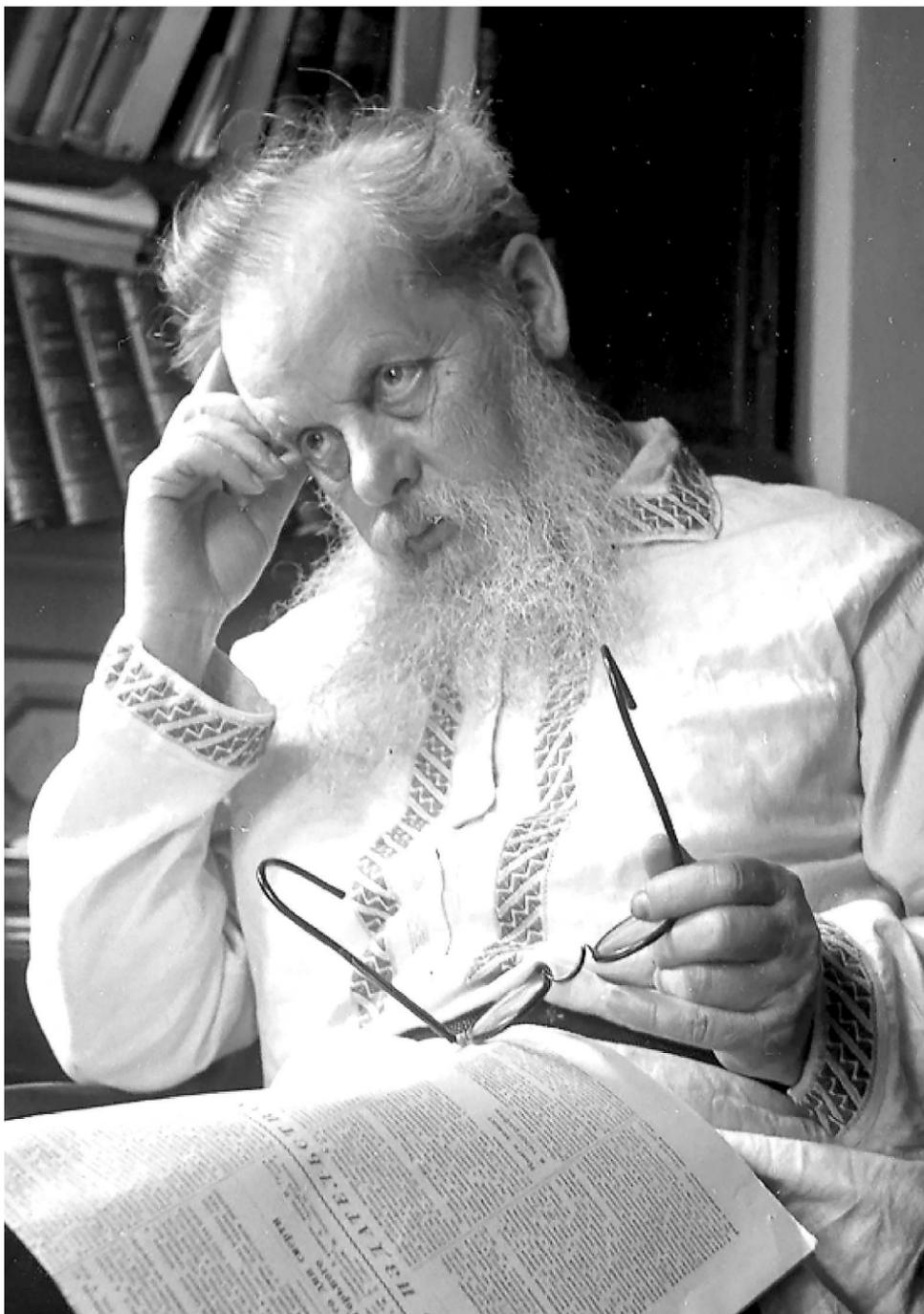


ФОТО ИЗ КНИГИ ЕЛЕНА ХОРИНСКОЙ «НАШ БАЖОВ»

инициалами П. Б., псевдонимами П. Деревенский, Старозаводский.

Даже в годы Великой Отечественной, про которую Павел Петрович пророчески сказал: «Война эта – не на полгода», он продолжал журналистскую деятельность. Например, с начала войны возглавил альманах «Уральский современник», уделял основное внимание тому, чтобы «альманах возможно шире освещал многостороннюю жизнь Урала», а для этого вместе с эвакуированными в Свердловск писателями посещал госпитали, заводы, школы, ремесленные училища. И, конечно, писал об увиденном. «Уральский современник» он вел до конца своей жизни.

В 2024-м, в юбилейный год Бажова, в издательстве «Молодая гвардия» впервые в серии «ЖЗЛ» вышла книга об уральском сказителе. Обычно такого рода издания – полноценные жизнеописания. Но, по признанию автора уральца *Александра Федосова*, даже у него в книге темы «Бажов-журналист» нет.

– Но, вы правы, как таковая тема существует, – согласился Александр Федосов. – Больше известно о том, что Бажов в редакциях – ответственный секретарь и заведующий отделом писем. А вот какой он непосредственно в работе со словом? Павел Петрович был дотошный педант. Пишет, пишет, пишет – и вдруг: стоп. «А почему, Павел Петрович, стоп

– осталось ведь совсем немного». «Я слово не могу подобрать». «Так подберите синоним». «Нет, не пойдет. Здесь должно быть одно, «то самое» слово. А оно еще не пришло». И вот он ищет, ищет. Иногда и не находит. Ведь два сказа «Хозяйкино зарукавье», «Теплая грань» так и остались незаконченными... Так что, максимальное внимание к слову! Максимальная ценность «того самого» слова. Конечно, это больше писательская история: у писателя слово уходит в вечность. Но и для журналиста, у которого «скорострельность» – в природе профессии (особенно сегодня), это тоже очень важно. Надо, по крайней мере, в голове эту историю держать. Как камертон. И этому, несомненно, у Бажова стоит учиться. Этому даже можно... подражать.

По подробностям судьбы Бажова, его заметкам, которые он вел, даже став автором «Малахитовой шкатулки», можно предположить, что он и не прощался с журналистикой. Хотел написать нечто мощное о реальном Урале. Писатель *Федор Гладков*, познакомившийся с уральским сказителем, вспоминал потом: «Мне кажется, что если бы Павел Петрович отважился написать историческую эпопею за эти два века, это была бы настоящая библия Урала. И я почему-то уверен, что этой мечтой он жил постоянно».



«Бажов. Одолженное время»: фильм выходит к зрителям

«Областная газета» провела пресс-конференцию с авторами первого художественного фильма об уральском сказителе



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Ирина КЛЕПИКОВА

В канун Нового года в Екатеринбурге, в Доме кино, и городах области состоялась премьера фильма «Бажов. Одолженное время» – первого художественного фильма об уральском писателе-сказителе. При поддержке Президентского фонда культурных инициатив фильм был снят уральцами и на Урале. До этого, в течение года, «Областная газета», будучи информпартнером проекта, рассказывала о создании ленты: актерском кастинге, процессе съемок, брала интервью у авторов и исполнителей. Когда фильм был готов, и его презентация зрителям свидетельствовала уже о новом этапе судьбы «Бажов. Одолженное время» – как произведения искусства, именно редакция «ОГ» провела для Свердловской области первую большую пресс-конференцию по проекту.

Во встрече приняли участие журналисты «ОГ», Областного телевидения, онлайн-издания «Культура Урала. РФ», муниципальных изданий. На вопросы уральцев отвечали генеральный продюсер, руководитель Благотворительного фонда «Бажов» Сергей Польшанов, автор сценария Максим Ермаков, режиссер фильма Андрей Ким.

– Фильм затрагивает самый драматичный год в судьбе Бажова, но, по сути, рассказывает, как из рядового журналиста он превратился в автора «Малахитовой шкатулки». Вы только что проехали с фильмом по области. Как принимают фильм?

С. Польшанов:

– Мы показали фильм в Донцке (есть отзывы, их можно увидеть в соцсетях), в Макеев-

ке – городе, которому помогает Свердловская область. До этого еще в 12 городах области, а также Челябинске, Салехарде, Лабитнангах. На сегодня уже больше семи тысяч человек посмотрели фильм.

А. Ким:

– Это интересный и полезный опыт: только «испекли пирожок» и поехали показывать. «Болезнички» (те, кто имел отношение к созданию фильма, родственники, друзья) закончились на третьем показе. Это хорошая публика, но она объективно ангажирована. Потом начались зрители. Разные. Я бы выделил несколько категорий. Люди старшего поколения, кто при цифре 1937 рисуют в голове правильную картинку. А вот за Полярным кругом, где в зале были молодые люди, на вопрос «Что было в 1937-м?» ни одна рука не поднялась. А есть зрители, сформулируем аккуратно, с интересным взглядом на историю. Эти категории реагируют по-разному: старшие переживают, подростки – как с чистого листа, третьи спорят. Но я рад: фильм успевает дать правила игры, включить зрителя. На Севере меня целый час не отпускали, расспрашивали: что и почему. А когда точки зрения расходятся – что ж, на то и плюрализм.

С. Польшанов:

– В Челябинске одна бабушка вышла, держась за сердце: «Больше смотреть не могу». Конечно, поколение, пережившее время террора, когда в дом могли ворваться и ночью, у них, что называется, «сердце рвет». В Нижнем Тагиле мужчина вспомнил, как к ним пришли: выселяем вас! «Какие вещи взяли – с тем и остались. И были отселены за 100 километров от города».

Фильм об этом напоминает, хотя команда проекта не ставила задачу говорить о «плохих временах». Мы рассказываем о годе

жизни писателя – он просто совпал с тяжелым для страны годом, когда время ломало людей. Часть из них становилась подлецами, но другие сохраняли человеческое достоинство и даже... появлялись гении. О рождении гения – наш фильм.

– Во время съемок Андрей Ким говорил: не ставлю задачи показать человека, умученного творчеством, созидающего новый жанр в литературе. Который сидит за столом и что-то сочиняет. Это была бы неправда. А через что тогда показать?

А. Ким:

– Показать гения – безнадда совершеннейшая. В какой момент, как рождается творение – неведомо. Из детства помню фильм «Тоголь», где гениальный Вицин сидел и пером водил по бумаге. Я еще маленький был, но уже понял: вранье... Надо работать косвенно. Показать человека – которому дров не хватило, который боится, пытается нащупать конъюнктуру. В фильме есть фраза: «Линия партии колеблется. Что нынче правильно – как угадать». Обычный человек. Как мы с вами. Стресс, переживания. А рождение чего-то творческого – оно «между». И в фильме тоже.

М. Ермаков:

– Вопрос, как показать рождение гения, на этапе сценария живо обсуждался. Этот малоизвестный для широкого читателя год жизни Бажова мы изучали по документам: читали энциклопедию, письма, книгу Ариадны Павловны Бажовой «Дом на углу». Думали, как сделать финал, усилить ощущение: гений родился. Придумывали разные варианты, в том числе летающие миры из слов. Но режиссер выбрал самый скупой: Павел Петрович читает сказы в саду, а фоном идет смена сезонов года, смена лет.

– В фильме реквизит, костюмы – «всё в эпохе». Расскажите о команде, которой это удалось. И как работалось с актерами? В картине же много детей...

А. Ким:

– Когда моя знакомая, историк-археолог, сказала: «Андрей, эпоху ты сделал», это было признанием. Искли реквизит той эпохи, покупали-доставали старые вещи. Помню: наш художник Женя Потамошнев подходит к комоду, берет стоящую на нем фарфоровую фигурку и начинает гуглить. Потом – «Слава богу, 1935 год». А был бы 1938-й, он бы ее убрал. Вот отношение к эпохе, правде времени.

С актерами, играющими центральные роли, я считаю, нам повезло: с Леонидом Платоновым, Юлией Кузюткиной. Сознательно взяли екатеринбургских актеров. Не примелькавшихся. Не «звезд». Звезда заслонила бы Бажова. Вообще, не много ли звезд? Звезда в костюме Пушкина, Бажова, Высоцкого. Такой принцип сейчас... На «детском кастинге» прошло около 200 детей. Все с актерскими способностями, кто-то сызмальства занимается в драмкружке. А Варечка, сыгравшая Риду, дочь Бажова, абсолютно не актерская. Увидел ее фотографию, и даже по ней было ощущение правды. Бывают такие лица. Она вообще не умеет рисоваться. Органичная, как воробушек.

Но была и проблема. На кастинг одноклассников Риды приходили екатеринбургские дети. Сытые. Комфортные. Уверенные. Какой 1937 год?! А мне класс наполнять. Поехал в Мугай, село в Махнёвском районе. Мы там снимали школу. Ехал отсматривать декорации. Спрашивают: может, наших деток помотришь? Давайте. И тут возник момент истины. Когда пришли ребяташки, они были совсем другие. Чуть-чуть от Свердловска

отъехали, два часа в пути – и другие лица. До них Интернет не дошел. Они не «сидят» в телефонах. Вот этих детей мы и взяли. Без кастинга. Всех. И каждый сыграл свою маленькую роль.

– Если продолжить тему уральской провинции, которая в чем-то выручила фильм. С детьми – понятно. А места действия? В Екатеринбурге, наверное, сложно найти здания, улицы, которые сойдут за 1937 год?

А. Ким:

– Снимали в Ирбите, Сысерти, Мугае. Свердловск, конечно, нельзя снимать в Екатеринбурге. 1937-й без конструктивизма – неправда. Поэтому в Екатеринбурге сняли только одну сцену. Даже дом-музей Бажова снимался по-киношному: когда герои идут по коридору – это реальный музей, как только заходят в столовую, комнату дочери, кабинет Бажова – это снимается в Сысерти. Низкий поклон главе Сысерти, который попросил даже одно учреждение съехать на время из здания, где люди работают. Мы снимали в нем. А еще интересна история с домом. У Бажова же дом – не изба, это интеллигентский дом: высокие окна, двери. Полудворянская стилистика. Регент, строивший когда-то дом в Сысерти, – из этих же. И дом похожий. Там и снимали. Художник сильно постарался. Потом мы этим чудным людям сделали ремонт в доме. Вот такая работа по воссозданию атмосферы.

– Почему выбрали Ирбит как локацию, и все ли идеи здесь удалось реализовать?

А. Ким:

– Снимали здесь четыре локации: нашли здесь и вход в НКВД, и улицу, по которой идет Бажов, и место, где он встречается с дочкой. Ирбит – редкий случай, когда в городе сохранилась его исто-

рия. Судьба городов часто такова, что город сам себя съедает. В Ирбите этого не произошло. Это, может, и проблема, а может – и достоинство города. А как отзывчивы жители! Когда город узнал о фильме, два слова стали кодовыми – «кино» и «Бажов». Люди приходили работать на массовку ночами, бесплатно. На улице минус 25, но пришло столько... Мы брали всех. Выбирали только, во что их одеть для фильма. А как поддержала администрация, глава города: нам расчищали улицы от снега, передвигали бетонные конструкции, которые мешали проезду кинотележки...

С. Польшанов:

– Мы показали в Ирбите готовый фильм. Это единственный город, который попросил три сеанса, и всегда был аншлаги. Низкий поклон жителям Ирбита, администрации – за любовь к Бажову. Город сохранил свое лицо. А оно не только в зданиях, сооружениях, но и в душах людей, что крайне важно.

– Откуда черпали информацию, что конкретно происходило в 1937 году? Чтобы не наврать, не приукрасить.

А. Ким:

– Киносериалов о том времени, наверное, с десяток, они тоже рассказывают о времени, есть даже киноштамп: бодрые энкаведэшники, дежурно страдающие персонажи. И уже даже не страшно, потому что превращается в жанр. Как вестерн. Когда осмысление истории превращается в киножанр – это опасно: мы начинаем лепить вампуку. Именно поэтому старались уйти от штампов. Помогала работа в архивах, аккуратное воссоздание эпохи. Это была филигранная работа.

С. Польшанов: – В дневниках Бажова о том времени написано: черная полоса. Единственная фраза. И она помогла. Но главное – книга Ариадны Павловны «Глазами дочери». Ее воспоминания – большая часть фильма. Она описала подробно то, что пережила ребенком двенадцати лет, по которому бульдозером прошла История. Когда мы с Андреем приехали к ней в Москву и стали рассказывать о сценарии, она плакала и сказала: не хочу это вспоминать, я боюсь этого времени, боюсь повторения. Даже в фильме она говорит: «Я была против, чтобы о 1937 году снимался фильм. Но меня переубедили молодые авторы». Она нас консультировала, помогала. Отсматривала фотографии актеров, эпизоды съемок.

Очень помогла архивы Свердловской области. Все документы, которые воспроизводятся в фильме, аутентичные. Бажов пишет оправдательное письмо – оно такое и есть. Дословно. Ручка Бажова, которой он пишет, воссоздана по настоящей. Мы благодарны всем, кто помогал нам – безвозмездно! – воссоздавать эпоху.

– Что из фильма успела увидеть Ариадна Павловна?

С. Польшанов:

– Тут – отдельная и особая благодарность «Областной газете», нашему информпартнеру: все репортажи, все ссылки на публикации «ОГ» я отправлял Ариадне Павловне. Она человек той эпохи, больше доверяя официаль-

ным СМИ – печатным. Не блогерам. Отправляли и короткие видеосюжеты. Потом она наговорила свои впечатления.

А. Ким:

– Странно Бог распорядился судьбой Ариадны Павловны: готовый фильм она не увидела. Но на фотографии главных исполнителей написала: «Спасибо: папочка и мамочка похожи на себя». Воспринимаю это так: актеры убедительны... У меня мистическое ощущение. Уже несколько дней ездим с фильмом. Он начинается – и звучат слова Ариадны Павловны. Я считаю: мы ей жизнь продлили. Она с нами.

С. Польшанов:

– В день, когда состоялся предпросмотр фильма для прессы, было 40 дней по Ариадне Павловне. И тогда же мы отправили фильм родственникам. Есть отзыв **Максима Бажова**: «Фильм произвел на меня и мою семью (Бажовых) глубокое впечатление. Хочется поблагодарить создателей за уважительное отношение к работе и деликатное художественное осмысление событий. Игра актеров, воплощающих близких мне людей, была тактичной и душевной. Работа всей команды создала атмосферу, в которой чувствуется внимание к деталям и искреннее желание донести историю... Сегодня нам всем важна идея. Которую, как я думаю, передает фильм. Надежда и стойкость помогают справляться с любыми испытаниями. Там, где есть внутренняя сила, всегда поможет и внешняя. Как ее ни назови. Хотя бы просто удачей. Спасибо за ваш труд и талант». Для нас это важно: это близкие люди, они больше носители информации, чем мы. И категория «правда-не-правда» от них важнее всего.

– Нет ли желания продолжить фильм? Снять о судьбе Бажова другой эпизод?

А. Ким:

– Нет, продолжения не будет. Эта история закончена. В финале фильма Бажов сидит и смотрит в вечность. Уходит в вечность.

Бажов – это неисчерпаемо. Это космос. Даже его сказки, каждый, могут быть с миллиона ракурсов инсценированы, экранизированы. Можно говорить и о бажовской беллетристике времен Гражданской войны. Это по-своему очень интересно. Может, это будем не мы. В каком-то смысле тему Бажова в художественном кино мы преподнесли. Другие сделают по-другому.

С. Польшанов: – Последний кадр фильма: в день серебряного юбилея Павел Петрович принес семье скромную детскую тетрадку, из которой прочел свой сказ. До этого он писал их, но они были разрозненными. Тут всё сложилось, и началась история человека, сказки которого сегодня переведены более чем на 100 языков мира. До Бажова об Урале, о наших рудознатцах мир практически не знал. После него, от него узнал об Урале, Екатеринбург, Сысерти, наших предках, наших мастерах. Этот переломный момент и показан в фильме.

По сказам Бажова снято более 10 художественных фильмов и более 15 мультфильмов. Бажов тем миром, который создал, продолжает интересовать современных авторов. Это на самом деле – гений.

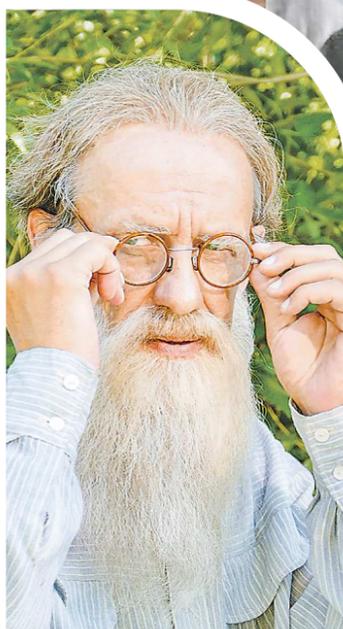


ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА / ДАРЬЯ ЧЕРТКОВА

Зазвучали даже свистульки

«Бажовские россыпи» с Уральским русским оркестром

Ирина КЛЕПИКОВА

Свое слово в интерпретации бажовского сказового наследия сказал и Уральский государственный русский оркестр. Сказал-сыграл. Создал цикл «Бажовские россыпи». Первую часть – «Голубую змейку» – уральцы увидели в декабре. Премьера «Огневушки-поскакушки» – в ближайшее воскресенье. Скорее всего авторы продолжат тот формат, которым удивили еще на «Голубой змейке», где театрализованное художественное слово соединилось с музыкальной импровизацией.

Создатели программ называют это «театрализованный концерт». Не согласна. Точно – не концерт. Но и спорить не буду. Жанр и впрямь – не академический, а мерцающий, неуловимый. Ему и название-то сложно дать. Действо манящее и заманивающее – настолько, что и... рецензию писать не хочется. Тот случай, когда чтобы понять – лучше видеть. Но вот спросить о «творческих подходах», манках захотелось. Тут же выяснилось: Уральский русский оркестр замыслил по сказам аж трилогию.

– Идея театрализованной трилогии родилась не спонтанно, – рассказывает **Павел Васильев**, художественный руководитель оркестра. – Когда я обратился к замечательному режиссеру и актеру **Александру Борисову**, с которым мы сделали уже не один проект, рассказав, что бы хотел видеть, он сразу предложил несколько вариантов. Первый – для тещи с оркестром. Второй – подключаются еще и танцоры. Третий – спектакль должен был стать народной оперой, в концертном исполнении, но пока он только в наших желаниях. Пока – «Голубая змейка» и «Огневушка-поскакушка».



ПРЕДОСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

– Литературное произведение под музыку – такой принцип давно популярен. Но ведь у вас не «просто» чтение, у вас – художественное слово. Игровое. Актер – не теще, а рассказчик. Да еще познавательные вставки по **Бажову**. «Театр у микрофона!»

Александр Борисов, режиссер, актер:

– Сразу решили так: чтобы теще не только красиво, внятно-понятно читал, а чтобы было театрально. Правда, чтобы не впасть в излишне драматическую историю, не ставить спектакль, все-таки остановились на варианте «теще-оркестр», но добавили элементы сценографии, светового оформления. А самым главным моментом театрализации, как ни странно, стала музыка. Я никогда прежде не работал с композитором так тесно – буквально как с партнером по сцене. Это был творческий вызов. Да и Бажов обязывал. У него же не

просто слова сложены по-особому – стилистика музыкальная.

Да, Бажов очень музыкален, мультипликационен. Что такое мультипликация? Концентрация! Умение в одной маленькой фразе выразить очень глубокую мысль, эмоцию. Так могут только профессионалы. В данном случае говорю о музыке. Приоткрою вам секрет: в режиссерском сценарии есть пометки, включая хронометраж, темп и характер музыки. Если взять этот сценарий и послушать музыку – это идентично, вплоть до секунды! Браво композитору: его умение работать по секундомеру для меня было ошеломительным опытом.

– Безусловно, фольклорная атмосфера «Голубой змейки» – это и характер музыки. Зрители выходят и говорят: душа распаивается. Похоже на сказку. Как удалось (да еще работая по-

секундно) в нынешнем обвале джаза, рока и т. д. сохранить чутье на такую музыку?

Андрей Бызов, композитор:

– Не скажу, что перед партитурой стояли часы (улыбается). Какая технология была? Я просто зачитывал текст и смотрел-сравнивал с музыкой – хватает или перебор? Честно говоря, мне самому некоторые музыкальные места кажутся затянутыми. Может, это субъективно. Если для зрителей-слушателей все органично сложилось – я рад.

Сделать сказы в джазово-роковых вариантах? Нет, я не взялся бы за такое. Рок, джаз, поп – было бы в противоречии со сказами. Экология же есть не только в жизни, но и в музыке. Тишины все меньше в нашей жизни... А тут: сама поэзия сказов диктовала. Вероятно, этот стиль, жанр, тема мне близки. Я родом как раз из бажовских мест – из

Сысертского района. С детства меня сопровождали эти сказы. С разными иллюстрациями, в том числе и великого нашего земляка **Виталия Воловича**. Храню прижизненное издание Бажова, старую потрепанную книжку. Мне понятен говор Павла Петровича, это бажовское естество. Работая над проектом «Бажовские россыпи», я купался в этой стихии.

– Народные инструменты – и так особое звучание. Фольклорное. Но в «Голубой змейке» оркестр добавляет еще свистульки. Свистулька-игрушка становится музыкальным инструментом, имитирует птичий голос. Как родилась эта органичная идея?

Сергей Филиппенко, дирижер:

– Многие построено на импровизации. В том числе звуковые, шумовые эффекты. Это был творческий процесс. Каждая следующая репетиция обогащалась новыми идеями. И музыканты помогали, и режиссер. На каждой репетиции партитура «обрасталала» еще чем-то. Это процесс живой, нескончаемый. Не исключено, что и в последующих наших выступлениях продолжатся поиски темпов, тембров. Даже сегодня утром перед концертом мы еще что-то придумывали. Пытались находить музыкальные средства. На репетиции я сказал ударникам: в последней части, когда идет сцена праздника, свадьбы, играем не по нотам – импровизируем! Какие чувства нахлынут – не сдерживайте себя. Какие инструменты есть в руках – импровизируйте на них. С разрешения композитора! А мы с ним знаем: у умных музыкантов любая импровизация – не абы как. А согласно стилю спектакля. В стиле Бажова.



КВИЗ, ЭКСКУРСИЯ И ПОСИДЕЛКИ

– Серия арт-событий ко дню рождения **Павла Петровича Бажова** – традиция уже нескольких лет, – рассказывают организаторы. – Но в этом году впервые в Доме-музее П.П. Бажова в Екатеринбурге состоится «Бажовская мозгобойня»: интеллектуальная игра для любителей и знатоков биографии и творчества легендарного писателя. В дни Бажовской недели (24-29 января) пройдет много событий. Можно выбрать их для себя по возрасту и предпочтениям. Кто-то из любителей творчества Бажова позаботился об этом даже заранее: например, уже все билеты проданы на «Сказы с оркестром», которые Камерный театр совместно с Камерным оркестром В-А-С-Н представит непосредственно в день рождения писателя, 27 января. Но остальные события еще ждут уральцев...



РИС. МАКСИМ СМЕРГИН

Ко дню рождения Павла Бажова в Литературном квартале Екатеринбурга, Камерном театре и музеях области традиционно состоится серия арт-событий

- 24/01 Квиз «Бажовская мозгобойня» в Музее П.П. Бажова на ул. Чапаева, 11. Квиз посвящен творчеству знаменитого писателя, уральским диалектным словечкам и уральской горнозаводской мифологии.
- 25/01 «Пулилка и Валестёна. Любовь побеждает всё». Музыкальная экскурсия, рассказывающая о судьбе жены уральского «колдуна» **Валентины Александровны Иваницкой**, его первой помощницы и советчицы.
- 27/01 Наряду со «Сказами с оркестром» в Камерном театре в Екатеринбурге специальная программа «Бажовские посиделки» состоится в Музее Паши Бажова на родине писателя (Сысерть, ул. Володарского, 16).
- 28/01 «Бажовские диафильмы» в Музее П.П. Бажова на ул. Чапаева, 11 12:00 – «Голубая змейка», 14:00 – «Тяюткино зеркальце», 16:00 – «Малахитовая шкатулка». Раритетные диафильмы – в сопровождении живой музыки.
- 29/01 Там же, на Чапаева, 11, в музее писателя – «Малахитовая шкатулка»: полный контакт: экскурсия по коллекции уральских самоцветов и предметов из сказов Бажова.

А вечером того же дня финальным аккордом празднования станет показ в Камерном театре спектакля «Ермаковы лебеди» по одноименному сказу П.П. Бажова.



Лидер «Уралмаша»
Октавиус Эллис (с мячом)
провел первую игру после
травмы и стал самым
результативным игроком
матча

ПРЕСС-СЛУЖБА РФБ

«Эта игра останется в памяти»

«Уралмаш» в ответном матче против «СШОР-Локомотив-Кубань» отыграл 25 очков отставания и пробился в «Финал четырех» Кубка России

Данил ПАЛИВОДА

Баскетбольный клуб «Уралмаш» сумел выйти в «Финал четырех» Кубка России. При этом «заводчане» совершили настоящий подвиг: после первого матча ¼ финала против «СШОР-Локомотив-Кубань» екатеринбуржцы уступали 25 очков. Но фантастическая концовка встречи в Екатеринбурге принесла «Уралмашу» победу в матче (91:63) и в четвертьфинальном противостоянии в целом (155:152).

В прошлом году «Уралмаш» на стадии четвертьфинала Кубка России встречался с основной командой из Краснодара – «Локомотивом-Кубань». Тогда «заводчане» преподнесли сюрприз, обыграв одного из лидеров Единой лиги ВТБ в Екатеринбурге с разницей в 13 очков, а затем сумели сохранить преимущество в ответной встрече и пробиться в «Финал четырех». В этом году «Уралмаш» встретился с дублем краснодарского коллектива, который выступает в дивизионе ниже и не хватает там звезд неба, занимая 11-место.

Поэтому, конечно, екатеринбуржцы были фаворитами противостояния, но полностью провалили первый матч в Краснодаре. «Уралмаш» вышел на матч без легионеров, дав отдохнуть лидерам, а «СШОР-Локомотив-Ку-

бань», напротив, «подтянул» в состав несколько игроков основной команды. Как итог, краснодарцы не просто одержали победу, а добились себе колоссальное преимущество в 25 очков, которое казалось неотыгрываемым – краснодарцы одной ногой шагнули в «Финал четырех».

Но всё же оставалась еще игра в Екатеринбурге, где «Уралмаш» всегда действует лучше, чем на выезде. На этот раз **Ростислав Вергун** внес в заявку на матч двух легионеров (максимально разрешенное число в Кубке России) – **Хэйдена Далтона** и... **Октавиуса Эллиса**. Лидер «Уралмаша» получил травму еще в начале осени и пропустил первую часть сезона, но вернулся в самый нужный момент. Забегая вперед, скажем, что наставник «Уралмаша» полностью угадал с легионерскими ставками в этой игре: на счету Эллиса 24 очка, у Далтона – 23.

Но ответная игра складывалась для «заводчан» далеко не самым лучшим образом. Краснодарцы всеми силами пытались удерживать преимущество, добытое на своем паркете, и им это удавалось. После первой четверти гости вели в одно очко, но большой перерыв команды ушли с перевесом «Уралмаша» в одно очко – 40:39, чего, конечно, было мало – нужно было отыгрывать еще 24 очка.

К концовке третьей четверти «Уралмаш» выигрывал со счетом 60:54, и исход противостояния по-прежнему был не в поль-

зу екатеринбуржцев. Но команда Ростислава Вергуна совершила настоящий спортивный подвиг – по-другому просто не назвать то, что исполнили баскетболисты «Уралмаша». За три минуты до финальной сирены они выигрывали со счетом 75:63, то есть отставание по сумме двух встреч было в 13 очков. В таких важных и тяжелых матчах отставание более чем серьезное, но «заводчане» поймали кураж и выдали фантастический рывок 16:0. Всё получалось у хозяев, которых гнали вперед болельщики, и совершенно разладилась игра у краснодарцев, которые откровенно «поплыли» и отдали противостояние, победа в котором была уже у них практически в кармане. Финальная сирена зафиксировала заветные +28 очков – 91:63 – невероятная победа «Уралмаша», который по сумме двух игр пробился в «Финал четырех».

– Бывают такие дни, когда всё, что было запланировано, – получилось. Наверное, это и приводит к такому конечному результату. Надеюсь, эта игра останется у многих в памяти, – отметил после матча Ростислав Вергун.

В «Финале четырех», помимо екатеринбургской команды, сыграют «Химки», МБА-МАИ и «Пари НН». Решающие игры состоятся в середине марта, место их проведения определится в ближайшее время.



ПРЕСС-СЛУЖБА «АВТОМОБИЛИСТА»

Семь из семи: «Автомобилист» продлил победную серию, обыграв «Авангард»

Хоккейный клуб «Автомобилист» открыл новую домашнюю серию в регулярном сезоне КХЛ победой. «Шоферы» в родных стенах в непростом матче обыграли «Авангард» – 2:1. Екатеринбургский клуб вновь поднялся на третью строчку в таблице Восточной конференции, имея в активе 62 очка: столько же у «Ак Барса» и «Салавата Юлаева», которые занимают второе и четвертое места соответственно.

Команда **Николая Заварухина** вернулась из тяжелого выездного турне, где добыла три победы – над «Спартак» (3:2), «Салаватом Юлаевым» (4:1) и «Сочи» (2:1). Но, конечно, выездная серия игр отобрала достаточно много сил, особенно в преддверии непростого домашнего матча с «Авангардом».

С омской командой «шоферы» уже трижды встречались по ходу нынешнего сезона. Два раза победа доставалась екатеринбуржцам (4:2 и 3:0), один раз сильнее был «Авангард» (4:2). Омские хоккеисты мощно начали матч, в первом периоде статистика бросков и бросков в створ была в пользу гостей, но счет на табло – ничейным. На шайбу **Никиты Холодилина** «шоферы» ответили перед самым перерывом: **Данил Романцев** долго кружил за воротами гостей, пока не нашел идеальной по точности передачи **Максима Денежкина**, который с пятака расстрелял голкипера «Авангарда» **Никиту Серебрякова** – 1:1. Интересно, что Денежкин – настоящий джокер **Николая Заварухина** в матчах с омской командой: из девяти шайб в сезоне четыре он забросил именно в ворота «Авангарда».

Во втором периоде гости продолжали играть активнее, перебросали «Автомобилист» со статистикой 23:8, однако отличиться никто так и не сумел. Точнее, «Авангард» всё же забросил одну шайбу, но она была отменена из-за положения вне игры.

В третьем периоде судьи отменили уже взятие ворот гостей, зафиксировав у **Андрея Обидина** игру высоко поднятой клюшкой. Казалось, дело идет к овертайму, но «шоферы» всё же воспользовались численным большинством и вырвали победу в основное время. **Брукс Мэйсек** за шесть минут до финальной сирены получил передачу под бросок и мощно вколотил шайбу под перекладину. 2:1 – «Автомобилист» одержал победу и продлил беспроигрышную серию до семи матчей. Отдельно стоит отметить голкипера «Автомобилиста» **Евгения Аликина**, который был признан лучшим вратарем лиги по итогам прошлой недели: Аликин в матче с «Авангардом» совершил 34 сэйва и помог команде добиться победы.

– Спасибо болельщикам, для которых мы играем, которые поддерживали нас в течение всего матча. Тяжелая игра после выездной серии, где-то не у всех ребят получалось, но всё равно старались, вытягивали из себя. Хороший третий период, считаю, где мы добавили, забили хороший гол. Неприятные травмы были сегодня, но парни выжимали себя, и, конечно, основное – это победа. Идем дальше, – сказал после матча **Николай Заварухин**.

Впереди у «Автомобилиста» еще две игры домашней серии. Сегодня, 24 января, «шоферы» примут «Ладу», а в понедельник, 27 января – «Амур».

Данил ПАЛИВОДА



ПРЕСС-СЛУЖБА «АВТОМОБИЛИСТА»

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛАНИРУЕМОМ ВЫПОЛНЕНИИ КОМПЛЕКСНЫХ КАДАСТРОВЫХ РАБОТ

Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области сообщает, что в соответствии с приказом Министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области от 21.01.2025 № 251 «О проведении комплексных кадастровых работ регионального значения на территории Свердловской области» принято решение о выполнении в 2025 году комплексных кадастровых работ регионального значения на территории Свердловской области, финансируемых за счет средств областного бюджета Свердловской области в границах кадастровых кварталов 66:41:0511006, 66:41:0511007, 66:41:0513078, 66:41:0514003, 66:41:0514005, 66:41:0101014, 66:41:0309044, а также в случае достаточного финансирования в границах кадастровых кварталов 66:41:0310042, 66:41:0513101, 66:41:0512005, 66:41:0510052, 66:41:0512004.

Сроки выполнения комплексных кадастровых работ – с даты заключения соответствующего государственного контракта по 20.12.2025.

Более подробную информацию можно получить в отделе по работе с земельными участками, собственностью на которые не разграничена, департамента земельных отношений Министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области по тел.: (343) 312-09-40, доб. 447.

НЕ ХВАТИЛО «ТЕМПА»

В «Финале четырех» Кубка России могла оказаться и другая свердловская команда – ревдинский «Темп-СУМЗ», которая встречалась с «Пари НН». Первый матч в Ревде получился напряженным, хозяева долго вели в счете, но в итоге уступили с отставанием в шесть очков, что оставляло шансы на вторую игру – 85:91. В ответной игре в Нижнем Новгороде ревдинцы быстро ликвидировали отставание и вышли вперед, выиграв первую четверть с разгромным счетом 23:9. К большому перерыву преимущество «Темпа» составляло шесть очков, что переводило дело в овертайм. Но во второй половине встречи «Пари НН» всё же сумел найти свою игру: к концовке третьего отрезка на табло было равенство, а в заключительной четверти нижегородцы добились победы в матче (79:69) и в серии (170:154).

И музыка, и драма – с золотой перспективой

На премии «Золотая маска» у свердловских театров – шесть номинаций

Наталья ШАДРИНА

В Москве состоялось заседание секретариата Союза театральных деятелей Российской Федерации (СТД РФ), на котором были объявлены номинанты национальной театральной премии «Золотая маска». В этом году в адрес экспертной комиссии поступили 734 заявки из 86 российских регионов, среди которых были отобраны лучшие театральные работы, попавшие в длинный и короткий списки премии. Финалистами «Золотой маски» стали два коллектива нашего региона – Свердловский театр музыкальной комедии со спектаклем «Баядера» (две номинации) и Свердловский театр драмы с постановкой «Любой ценой» (четыре номинации). Еще два наших театра попали в лонг-лист премии.

Мы уже рассказывали, что премия «Золотая маска» была реформирована, изменилось руководство и подходы к отбору лучших спектаклей. Одно из основных нововведений в том, что постановки, которые выдвигаются на премию, теперь утверждаются региональные отделения Союза театральных деятелей. Также был взят курс на увеличение присутствия в конкурсе региональных коллективов: из всех заявленных в этом сезоне работ 76 процентов пришлось на театры не из Москвы и Санкт-Петербурга.

Что касается свердловских театров, то в длинный список вошли два спектакля: «Дюймовочка» «Урал Оперы» и «Герой нашего времени» Екатеринбургского театра юного зрителя.

В коротком списке – тоже два театра, но в нескольких номинациях. Так, в двух категориях представлена постановка Свердловской музыкальной комедии – «Баядера», премьера которой состоялась в 2023 году, в юбилейном для театра, 90-м, сезоне. В тот год и у самой «Баядеры» был юбилей: в 1923 году ее впервые сыграли в Москве, в Театре на Дмитровке, после чего без этого шедевра *Имре Кальмана* уже трудно представить репертуар любого музыкального театра. Вот и для нашей Музыкальной комедии «Баядера» от



Сцена из спектакля «Баядера» Свердловской музыкальной комедии

режиссера *Филиппа Разенкова* – уже шестая версия за историю театра. В ней сохранили конфликт Востока и Запада, но акцент сделали более актуальный – на теме свободы. Спектакль побороется в одной из главных номинаций – «Лучший спектакль. Опера/Мюзикл», а также в номинации «Лучшая работа художника по костюмам», где представлена *Татьяна Ногинова*.

В четырех категориях за награды посперничают Свердловский театр драмы: в одной из главных номинаций – «Лучший спектакль. Драматический театр. Малая форма» заявлена постановка «Любой ценой» по пьесе *Теренса Рэттигана* (в переводе режиссера спектакля *Алексея Бадаева*). Режиссер – директор Свердловской драмы Алексей Бадаев – в интервью «ОГ» рассказывал об этой работе так: «Для англичан это пропагандистская история, связанная с торжеством их судебной системы, с победой суфражизма в те же годы. В отличие от драматической реальной истории, положенной в основу пьесы, драматург не «убивает» героя, сдвинул годы ближе

к войне... Но мы отказались и от суфражизма, и от милитанток – боевого отряда суфражисток. Нам показалось: интереснее судьба конкретного человека, судьба ребенка в данном случае, которая была разрушена». Кроме самого спектакля, в номинации представлены исполнители главных ролей – *Евгения Бурмака* (Кэтрин Уинслоу) и *Константин Шавкунов* (сэр Роберт Мортон). В категории «Лучшая работа художника по свету» на премию претендует *Тарас Михалевский*.

Обычно награждение лауреатов премии «Золотая маска» проходило в столице в конце апреля, после того, как номинанты представят свои спектакли на московских площадках. Как будет в этом году, пока неизвестно, организаторы интригуют: «Очередной конкурсный этап для определения лауреатов состоится в традиционном формате фестиваля-конкурса, но это – особая история, о которой объявим позже».

Отметим, что сейчас в золотомасочной коллекции области – 67 наград.

ПЛАВЕТ ВОРОЖИЦОВ

ПРОДАЖА

объектов недвижимости
ОАО «РЖД»

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион № 24/6174/П/А/Э/СВЕРД на право заключения договора купли-продажи земельного участка площадью 304 +/- 10 кв. м с кадастровым номером 59:06:0103029:1 по адресу: Пермский край, городской округ город Кизел, г. Кизел, ул. Пролетарская, з/у 6.

Торговая процедура является: открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового повышения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени).

- Дата и время окончания подачи заявок «03» февраля 2025 г. 07:00.
- Дата и время начала проведения торгов «12» февраля 2025 г. 07:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения договора можно, позвонив заказчику по телефону 8 (343) 358 57 36 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

property.rzd.ru



Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:
8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralfpress.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 149.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

