



А что мы знаем об Индонезии?

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В Международном центре искусств «Главный проспект» открылась выставка «Ожерелье экватора»

Андрей КУЛИК

Кто-то скажет: Индонезия – самое большое мусульманское государство. Кто-то добавит: по населению – четвертая страна в мире (после Китая, Индии и США). Кто-то вспомнит, что СССР и Индонезия когда-то очень дружили. Но про сегодняшнюю Индонезию... Ну разве что Бали. И это очень жаль. Новый проект галереи «Главный проспект», посвященный 75-й годовщине установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Индонезия, позволит узнать об этой стране гораздо больше.

– В 2000 году Министерство иностранных дел России отправило нас, российских художников, в Индонезию – восстанавливать культурные связи, – рассказывает **Владимир Анисимов**, член Российской академии художеств, куратор выставки «Ожерелье экватора» (и один из ее участников). – Когда-то и президент Индонезии **Сукарно** ездил в Москву, и председатель Совета Министров СССР **Хрущёв** ездил в Джакарту, они друг друга называли братьями, и эта братская дружба давала очень значимые плоды. Когда Сукарно приехал в СССР, Хрущёв с гордостью показал ему новенький стадион «Лужники». Сукарно был в восторжении и сказал: «Брат Никита, построй мне «Лужники» в Джакарте». Хрущёв засмеялся: «Вы аграрная страна, рис выращиваете, рыбу ловите – зачем вам такой стадион?» – «Я хочу, чтобы народ Индонезии был таким же сильным, как советский». И Хрущёв отправил в Индонезию необходимые стройматериалы, оборудование, специалистов – вскоре в Джакарте появилась точная копия спорткомплекса «Лужники». А когда родилась идея Азиатских Олимпийских игр, вариантов не было – проводить нужно в индонезийских «Лужниках», на самой современной на то время спортивной арене.

Российские художники в современной Индонезии не только рисовали, ткали, лепили, создавали скульптуры из стекла,



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Перед презентацией выставки в торжественной обстановке академик Российской академии художеств Владимир Анисимов вручил учредителю Международного центра искусств «Главный проспект», меценату **Олегу Гусеву** золотую медаль Российской академии художеств (на фото). Владимир Анисимов отметил, что Российская академия художеств давно и плодотворно сотрудничает с «Главным проспектом», уже есть планы следующей масштабной выставки. Передавая вместе с медалью свидетельство о награждении за подписью президента Российской академии художеств **Зураба Церетели**, Владимир Анисимов сказал: «Надеюсь, в ближайшее время мы приедем к Зурабу Константиновичу в Перedelкино, нам есть что обсудить». Олег Гусев поделился, что эта высокая награда его ко многому обязывает и он постарается оправдать ожидания.

они еще и сохраняли старинные произведения индонезийского искусства. На выставке экспонируется выдолбленная из единого куска дерева пирога – специалисты сказали, что ей около 600 лет. А однажды Владимир Анисимов заглянул в центре Явы в лавку старьевщика и увидел там куклы традиционного индонезийского теневого театра «ваянг». Скончался директор кукольного театра, а наследники не захотели продолжать его дело, выставили куклы на продажу. В России раньше таких кукол было только три в Музее **Сергея Образцова** и две – в Музее Востока. Анисимов купил и привез в Академию художеств 150 «артистов»! 50 из них вы можете увидеть на выставке. Вот головной убор солдат женской армии. Это оригинальная шапка, купленная в Индонезии. Рядом – картины **Ольги Яушевой**, запечатлевшей женщин-воинов в боевой раскраске и в окружении черепов. Чере-

па – славных предков, каждая воительница знает, кому принадлежал тот или иной череп, и перед боем она черпает силы у него. Владимир Анисимов говорит: «Мы проехали самые крупные острова, самые мощные провинции Индонезии, и тут выставлены памятные символы, которыми нас награждали губернаторы разных провинций. Но побывали мы и там, где девственная природа и папуасы живут, как жили сотни лет назад...» Выставка проедет по всей России. Поддерживает эту грандиозную акцию Министерство иностранных дел РФ, Министерство культуры РФ, Российская академия художеств, посольство России в Индонезии, посольство Индонезии в России. Вполне возможно, что на огонек в Екатеринбург заглянет и посол Индонезии в России... А пока заглядывайте вы – такого больше точно нигде не увидите.



К 90-летию Екатеринбургского отделения Союза писателей России создана книга «Что в имени тебе моем... Диалоги о литературе»

Свою новую книгу «Что в имени тебе моем... Диалоги о литературе» кинорежиссер Сергей **МАРТЬЯНОВ** презентовал в малом зале Дома кино. Читателей екатеринбуржцев пригласили погрузиться в мир литературной жизни XXI века. Под одной обложкой собраны беседы с известными уральскими поэтами и писателями: **Сергеем БЕЛЯКОВЫМ**, **Владимиром БЛИНОВЫМ**, **Борисом ДОЛИНГО**, **Юрием КАЗАРИНЫМ**, **Евгением КАСИМОВЫМ**, **Александром КЕРДАНОВОМ**, **Вадимом ОСИПОВЫМ**, **Владимиром СУТЫРИНЫМ**, **Борисом ТЕЛКОВЫМ**.

В 2023 году роман Сергея Мартьянова «Виктор и Маргарита» вошел в шорт-лист Бажовской премии, а книга «Стоп, снято. Художественные фильмы уральских кинематографистов» представлена на премию губернатора Свердловской области за 2023 год. Всего в качестве режиссера-постановщика и сценариста он создал более 60 художественных и документальных фильмов на Свердловской и Урало-Сибирской киностудиях, студиях «Катарсис», «ЗОВ», «Уралфильм».

Современный литературный процесс в новом произведении представлен автором занимательно и оригинально. Центральной темой являются литературный метод и лирическая личность каждого автора в контексте воспоминаний и исторических заметок.

– Я начал беседы о литературе с уральскими писателями с целью создания документального литературоведческого романа, основанного на разговорах современных поэтов и прозаиков о себе и своей литературе. Моя собственная прозаическая жизнь строилась вокруг вопросов, которые я задавал писателям. Неоднозначность и противоречивость их ответов образовали исковую неопределенность повествования, в которой можно дышать и вибрировать, – отмечает Сергей Мартьянов.

В суждениях героев книги чувствуется уважение к традиции и пиетет в отношении культовых фигур уральской литературы: **Павла Бажова**, **Николая Николова**, а также других менее известных публике лиц – например, **Бориса Марьева**, **Алексея Решетова**, **Игоря Сахновского**, **Аркадия Застыльца**.

Издание иллюстрировано фотографиями Вадима Осипова и личными архивными материалами. Эксклюзивные материалы книги «Что в имени тебе моем... Диалоги о литературе» в качестве источников и документов будут интересны не только широкой публике, но и специалистам: литературоведам, историкам, уральским краеведам.

В Екатеринбурге стартовал международный фестиваль «Кино на службе Отечеству»

Движение «Кино на службе Отечеству» объединило режиссеров, музыкантов и художников вокруг созидательной идеи – продвижения образов служения Отечеству в искусстве через кино, живопись, музыку. Организаторы фестиваля в Свердловской области – Дом кино и общественная организация «Общее дело».



ПРЕСС-СЛУЖБА ДОМА КИНО

На открытии фестиваля зрителей встречали представители военно-исторического клуба «Дивизион»: в форме времен Великой Отечественной войны сегодняшние мальчишки и девчонки предстали перед гостями красивыми молодыми солдатами.

В исполнении гармониста прозвучали любимые народом фронтовые мелодии. Инструмент был выбран неслучайно: песня под гармонию давала людям терпение и веру, помогала отвлечься от тягот военной жизни, именно она вела за собой в бой, давая духовную пищу русскому народу.

Главное действие состоялось в большом зале кинотеатра. Создатели картины «Уральская ярость», посвященной Уральскому добровольческому танковому корпусу – легендарному воинскому подразделению времен Великой Отечественной войны, презентовали свой фильм на экране.

Тему любви к Родине продолжил короткометражный фестиваль фильм «Путь из ниоткуда» **Анатолия Веретенникова** и **Марии Хариной**.

Следующий открытый показ фестиваля пройдет 27 апреля. Бесплатные билеты уже можно получить в кассе Дома кино.

Надежда ВЕРШИННИНА