



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина вручает благодарственное письмо управляющему Восточного управленческого округа Николаю Клевцу за активную поддержку проекта «Органный концертный зал». Также на фото – новый цифровой орган, который и отправится на гастроли по области

# С востока – на всю область

К новому сезону проекта «Органный концертный зал» присоединяются вдвое больше свердловских территорий

Наталья ШАДРИНА

В столице Среднего Урала состоялось подписание трехсторонних соглашений между министерством культуры Свердловской области, главами семи муниципалитетов и Свердловской филармонией. Благодаря этому в нашем регионе откроются еще семь новых муниципальных органных концертных залов. Теперь количество таких площадок в области возросло до 14, а число концертов в них – до 42 в сезон.

Уникальный проект «Органный концертный зал» в Свердловской области запустили в 2023 году. Тогда с главами семи муниципалитетов Восточного управленческого округа были заключены соглашения, после чего органный сезон открылся в Камышловле, Тавде, Талице, Туринске и других территориях. Проект полностью оправдал себя, а желающих присоединиться к нему в 2024 году стало уже в два раза больше.

– В 2023 году мы запустили пилотный проект, и даже сами не ожидали такого резонанса, такого успеха, которым пользуются органные концерты, – отмечает **Светлана Учайкина**, министр культуры Свердловской области. – Идея создания органных концертных залов в муниципалитетах – это продолжение просветительской работы, которую уже много лет ведет наша филармония. В прошлом году мы подписывали соглаше-

ние с семью муниципалитетами, в этом году у нас уже 14 территорий, готовых принять участие в этой замечательной программе. Более того, у нас уже есть лист ожидания на 2025 год, где записано 25 муниципалитетов. Как часто говорит губернатор **Евгений Куйвашев**, 65% населения нашей области проживает не в Екатеринбурге, и они не должны чувствовать себя оторванными от сферы культуры. Отрадно, что Свердловская область стала первым регионом, который постепенно, поэтапно проводит большую работу, связанную с продвижением академической музыки по всей территории.

Успех проекта легко подкрепить цифрами – за первый сезон органные концертные залы посетили более 6,5 тысячи человек. В нескольких муниципалитетах до 25% зала заполнила молодежь – от 14 до 22 лет, которая пришла на выступления по Пушкинской карте. Всего музыканты и другие сотрудники Свердловской филармонии за время проекта проехали порядка 100 тысяч км (!).

Первый, кто откликнулся на предложение Свердловской филармонии поучаствовать в такой программе, был управляющий Восточным управленческим округом **Николай Клевцев**. К участию во втором этапе проекта он подключил еще три восточных муниципалитета.

– Когда разговаривал с главами, видел, что некоторые еще сомневаются, но были и те, кто сразу поддержал проект. Вот самых активных мы с директором филармонии **Александром Колотур-**

**ским** и выбрали для участия. Никто из них не пожалел, ведь жители этих территорий в большинстве своем впервые услышали орган вживую, – говорит Николай Клевцев. – Особая благодарность музыканту – органисту Свердловской филармонии **Тарасу Багину**. Он не только мастер своего дела, но и прекрасный рассказчик, замечательно владеющий аудиторией. Желаем, чтобы этот просветительский проект и дальше шагал по всей нашей области.

Итак, второй сезон проекта поддержали три восточных муниципалитета – Туринская Слобода, Артемовский и Реж, три южных – Березовский, Сухой Лог и Сысерть, а также Верх-Нейвинский, относящийся к Горнозаводскому управленческому округу. Причем, как отметили на церемонии, Верх-Нейвинский сам выступил с инициативой поучаствовать в проекте, а еще больше территорий этого округа подключатся к «Органному концертному залу» уже в 2025 году.

– Был период в 90-е годы, когда академическая музыка ушла из муниципалитетов. Теперь она возвращается на свое достойное место. В России это первый такой массовый опыт, нам не верят, что это вообще реально – классическая музыка в дальних, маленьких муниципалитетах, тем более что наша область очень большая, – говорит директор Свердловской филармонии **Александр Колотурский**. – У нас есть региональная культурная политика в сфере академической музыки. И теперь мы видим ее результаты.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



«Мы уже почувствовали, что фестиваль юбилейный»

Как пройдет 10-я Уральская ночь музыки

В этом году фестиваль Ural Music Night пройдет в Екатеринбурге уже в 10-й раз. Юбилей обязывает к еще большему масштабу – организаторы обещают, что публика почувствует это в количестве площадок и музыкантов, а также в посещаемости: по прогнозам Ночь музыки 28 июня может собрать полмиллиона гостей, а трансляции концертов онлайн – 7 миллионов человек.

Впервые Уральская ночь музыки состоялась в 2015 году и с тех пор стала не только знаковым культурным, но и социальным событием, вовлекающим в нашу область большое число туристов. Слушатели приезжают на фестиваль со всего региона, страны и мира. То же самое можно сказать и об исполнителях, причем нынешний год не станет исключением, музыканты прилетят даже из Йоханнесбурга.

– Мы уже почувствовали, что этот фестиваль будет юбилейным. В первую очередь по числу желающих выступить на Ночи музыки. Формально отбор мы уже завершили, но если поступает заявка, которая качественно нас устраивает, реагируем, – отмечает директор фестиваля Ural Music Night **Евгений Горенбург**.

Бюджет Ural Music Night в этом году составит порядка 100 млн рублей – это федеральный, региональный и городской бюджеты, а также поддержка спонсоров. На фестивале будет работать более 120 площадок: культурные учреждения, сцены под открытым небом – парки, скверы. Главная площадка Ночи вернется на свое прежнее место – на Октябрьскую площадь, где по традиции уже на рассвете будет исполнена песня «Луч солнца золотого». Кому предоставится возможность ее исполнить, организаторы пока не раскрывают, как и других хедлайнеров, ведь до Ural Music Night еще два месяца. Пока же известно, что на одной из площадок выступит рок-музыкант **Сергей Бобунец**. Также устроители фестиваля рассказали, что молодежную площадку, где будут представлены танцевальная электронная музыка и рэп, перенесут в Телеклуб.

Еще один нюанс нынешней Ночи музыки в том, что она совпадает с другим крупным музыкальным фестивалем – «Безумные дни». Из-за этого Ночи музыки придется чуть потесниться, потеряв такие сцены, как Сад Вайнера, ТЮЗ, Дом Маклецкого. Но при этом предполагается, что один фестиваль логично дополнит другой, ведь в афише Ural Music Night есть и классика.

– Наша школа отвечает за академическое направление, – говорит директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), эксперт фестиваля **Эльвира Архангельская**. – И что касается «Безумных дней», то мы рады такому совпадению, ведь на протяжении нескольких лет мы рассказывали иностранным классическим музыкантам о Ночи музыки, а теперь многие из них посетят ее сами.

Также Эльвира Архангельская анонсировала выступление на Ural Music Night одного из лучших хоровых коллективов мира – «Altro сого», руководителем которого является ректор Музыкального училища имени Гнесиных **Александр Рыжинский**. Кроме того, эксперт призвала присоединиться к Ночи музыки старшее поколение, ведь если кто-то некомфортно чувствует себя в толпе, всегда есть возможность провести фестиваль в более камерной обстановке в Уральской консерватории или в Уральской специальной музыкальной школе.

И еще одна важная инициатива от представителей академического направления – дать старт фестивалю днем, проектом «За музыку победы». Предполагается, что молодые исполнители выступят в лечебных учреждениях для тех, кто проходит восстановление после боевых действий, чтобы у них тоже была возможность проникнуться атмосферой музыкального праздника.

Наталья ШАДРИНА