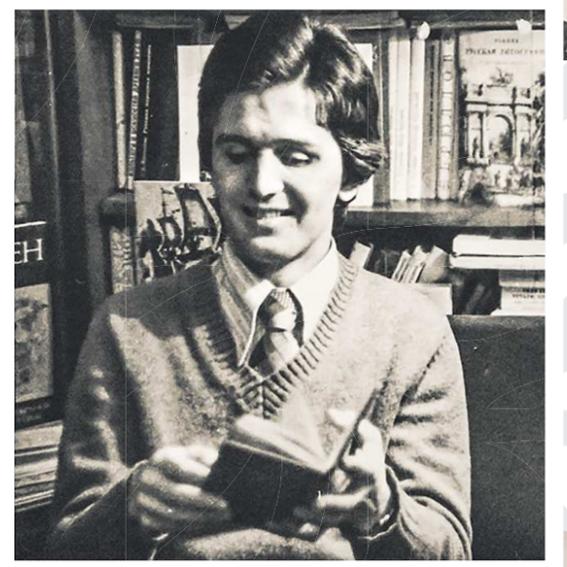
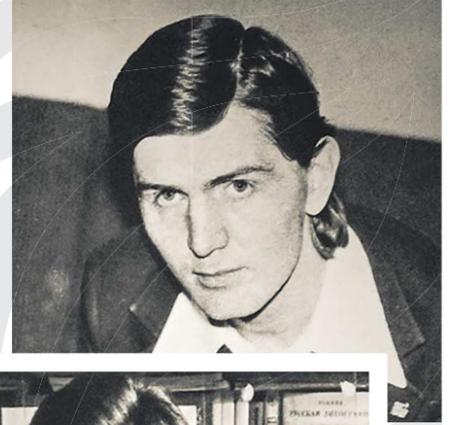


Свердловское искусство – на высоте

В Екатеринбурге открылась выставка «Высота Карпова», посвященная 75-летию легендарного ирбитского музейщика и 90-летию Свердловской области



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Наталья ШАДРИНА

В центре «Эрмитаж-Урал» (ул. Вайнера, 11) представили проект «Высота Карпова: Урал и его художники в коллекции Ирбитского государственного музея изобразительных искусств». Экспозиция посвящена 75-летию со дня рождения Валерия КАРПОВА – основателя и многолетнего руководителя ИГМИИ, знаковой личности уральской культурной сцены. На выставке – 185 живописных, скульптурных и ювелирных произведений, созданных именитыми авторами нашего региона, в числе которых Геннадий МОСИН, Миша БРУСИЛОВСКИЙ, Герман МЕТЕЛЁВ, Светлана ТАРАСОВА и другие художники.

Валерий Карпов (1949–2020) является основателем Ирбитского государственного музея изобразительных искусств. Он руководил этим учреждением почти полвека. Благодаря коллекции, которую Валерий Андреевич собирал все эти годы, Ирбит приобрел славу «города музеев»: ИГМИИ включает в себя Музей гравюры и рисунка, Музей уральского искусства, Музейно-выставочный центр и Музейный творческий центр.

Накануне своего 70-летия в интервью «ОГ» Валерий Карпов о своем старте в ирбитском музее рассказывал так: «Я ведь в му-

зее сорок восьмой год, с первого дня. В 22 года дали мне помещение с протекающими потолками, лопнувшими батареями и дверью, закрученной проволокой. Получил десять рублей в подотчет и купил замок. Разве мог тогда подумать, что буду покупать для музея шедевры мировой живописи? И когда что-то начало получаться, я понял – если захочу, музей будет, а не захочу – ничего не будет. Так оно и получилось».

Вот поэтому-то его и называют легендарным музейщиком, практически с нуля он создал музей, ничуть не уступающий учреждениям региональных центров.

– Мы открываем проект, который действительно связан с легендой музейного дела, и что очень приятно – это легенда местная, человек с Урала. Человек, который перевернул представление о том, что можно сделать в одиночку. Что один в поле – воин. Валерий Карпов практически в культурном вакууме (пусть Ирбит не обижается) смог создать музей, который сейчас является государственным, – говорит директор ЕМИИ **Никита Корытин**. – Миссия нашего проекта в том, чтобы показать коллекцию этого прекрасного музея, который живет и продолжает развиваться, и еще раз привлечь внимание к гуманитарному герою.

Открылась такая выставка на площадке Екатеринбургского

музея ИЗО отнюдь не случайно. История двух музеев оказалась тесно переплетена с 1972 года, когда в Ирбите был открыт филиал Свердловской картинной галереи (сейчас ЕМИИ).

– Действительно, Ирбитский музей появился как наш филиал, филиал Свердловской картинной галереи. А уже потом, благодаря приходу Валерия Андреевича, он вырос до муниципального уровня, а дальше и до государственного музея, – отмечает заместитель директора по научной работе Екатеринбургского музея ИЗО **Зоя Таурова**. – Мы очень рады открытию этого проекта, и не случайно он получил название «Высота Карпова», потому что это слово стало программным – речь о высоте его духа, высоте творческой самоотдачи, высоте вкуса – все то, что Валерий Андреевич сделал, чтобы состоялось так называемое «ирбитское чудо».

Также Зоя Таурова пошутила, что ирбитские коллеги совершенно не пожадничают, отдавая лучшие произведения постоянной экспозиции Музея уральского искусства. А ирбитчане, в свою очередь, отметили, что несколько работ, которые они привезли, в залах «Эрмитаж-Урала» заиграли совсем по-другому.

Итак, экспозиция «Высота Карпова» поделена на четыре части, отражающие основные тематические направления уральского изобразительного искусства. Первый раздел – «Горизонт» – посвящен брутальным

уральским пейзажам. Это картины **Николая Чеснокова**, **Михаила Гуменных**, **Николая Засыткина**, дополняют которые ювелирные работы **Владимира Устюжанина**, **Михаила Лесика** и других авторов. Тема строительства новой страны раскрыта в разделе «Подъем» в произведениях мастеров социалистического реализма **Игоря Симонова**, **Владимира Бушуева** и **Александра Бурака**.

Самая душевная часть выставки носит название «Плато» – здесь портреты известных людей и будни обычных жителей городов и деревень. Работы в этом разделе объединены доброй иронией – например, картина **Василия Дьячкова** носит название «Шефы», а изображены на ней домашние пернатые – гуси, утки, цыплята, за которыми как будто присматривает маленькая хозяйка. Только еще вопрос, кто за кем... Или серия натюрмортов разных художников, схожих по содержанию, – досушивающаяся на нитке аппетитная рыбка, тарелка с раскрасневшимися раками, горбушка черного хлеба...

Тут же можно увидеть и знаменитую «Юную лыжницу» **Виктора Зинова** и последнюю живописную работу **Алексея Казанцева** – «Острый момент», «Женский портрет» художника **Александра Алексея Свинкина**.

В финале выставки – в разделе «Вершина» – собраны религиозные, фантазийные, интро-

спективные и абстрактные произведения современных авторов – Миши Брусиловского, **Михаила Гардубея**, **Максима Гуревича**, **Сергея Пикассо** и других.

– Для нас очень важна была мемориальная составляющая, ведь в экспозиции представлены работы художников, с которыми непосредственно общался Валерий Андреевич, – подчеркивает Никита Корытин. – Некоторые авторы были близкими друзьями Валерия Андреевича, и не только продавали произведения в коллекцию, но и жертвовали музею.

И поскольку для проекта в «Эрмитаж-Урале» в Музее уральского искусства буквально сняли со стен почти всю постоянную экспозицию, было любопытно, что же на ближайшие месяцы ирбитские коллеги предложат своим зрителям.

– Сейчас в Музее уральского искусства идет масштабная переэкспозиция, поскольку у нас появилась возможность показать произведения, которые до этого находились в запасниках (а это порядка 400 предметов. – Прим. «ОГ»). К 22 мая – к 75-летию со дня рождения Валерия Карпова – мы как раз откроем новую экспозицию, – пояснила генеральный директор Ирбитского государственного музея изобразительных искусств **Юлия Коновалова**.

Выставка «Высота Карпова» в центре «Эрмитаж-Урал» будет открыта до 16 июня.