

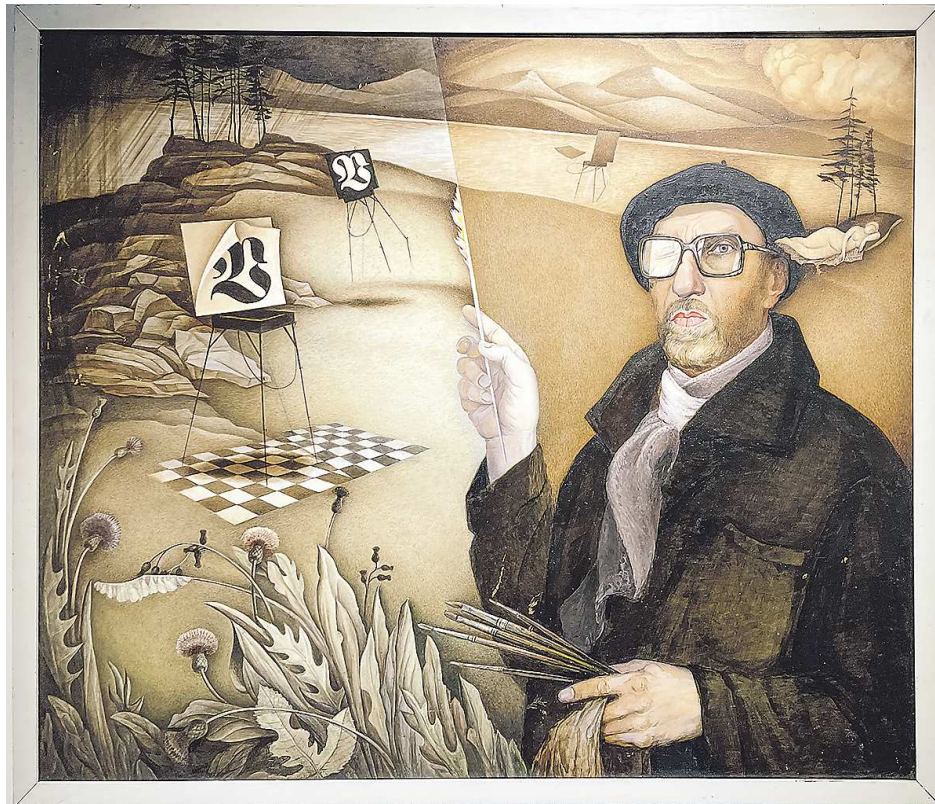
Свердловское искусство — на высоте

← Начало на стр. III

— Действительно, Ирбитский музей появился как наш филиал, филиал Свердловской картинной галереи. А уже потом, благодаря приходу Валерия Андреевича, он вырос до муниципального уровня, а дальше и до государственного музея, — отмечает заместитель директора по научной работе Екатеринбургского музея ИЗО **Зоя Таурова**. — Мы очень рады открытию этого проекта, и неслучайно он получил название «Высота Карпова», потому что это слово стало программным — речь о высоте его духа, высоте творческой самоотдачи, высоте вкуса — все то, что Валерий Андреевич сделал, чтобы состоялось так называемое «ирбитское чудо».

Также Зоя Таурова пошутила, что ирбитские коллеги совершенно не пожадничают, отдавая лучшие произведения постоянной экспозиции Музея уральского искусства. А ирбитчане, в свою очередь, отметили, что несколько работ, которые они привезли, в залах «Эрмитаж-Урала» заиграли совсем по-другому.

Итак, экспозиция «Высота Карпова» поделена на четыре части, отражающие основные тематические направления уральского изобразительного искусства. Первый раздел — «Горизонт» — посвящен брутальным уральским пейзажам. Это картины **Николая Чеснокова**, **Михаила Гуменных**, **Николая Засыткина**, дополня-



Портрет одного из самых известных свердловских художников — **Виталия Воловича (1998)** кисти **Алексея Казанцева**

ют которые ювелирные работы **Владимира Устюжанина**, **Михаила Лесика** и других авторов. Тема строительства новой страны раскрыта в разделе «Подъем» в произведениях мастеров социалистического реализма **Игоря Симонова**, **Владимира Бушуева** и **Александра Бурака**.

Самая душевная часть выставки носит название «Плато» — здесь портреты известных людей и будни обычных жите-

лей городов и деревень. Работы в этом разделе объединены доброй иронией — например, картина **Василия Дьячкова** носит название «Шефы», а изображены на ней домашние пернатые — гуси, утки, цыплята, за которыми как будто присматривает маленькая хозяйка. Только еще вопрос, кто за кем... Или серия натюрмортов разных художников, схожих по содержанию, — досу-

щая рыбка, тарелка с раскрасневшимися раками, горбушка черного хлеба...

Тут же можно увидеть и знаменитую «Юную лыжницу» **Виктора Зинова** и последнюю живописную работу **Алексея Казанцева** — «Острый момент», «Женский портрет» художника **Александра Алексева-Свинкина**.

В финале выставки — в разделе «Вершина» — собраны религиозные, фантазийные, интро-

спективные и абстрактные произведения современных авторов — **Миши Брусиловского**, **Михаила Гардубея**, **Максима Гуревича**, **Сергея Пикассо** и других.

— Для нас очень важна была мемориальная составляющая, ведь в экспозиции представлены работы художников, с которыми непосредственно общался Валерий Андреевич, — подчеркивает Никита Корытин. — Некоторые авторы были близкими друзьями Валерия Андреевича, и не только продавали произведения в коллекцию, но и жертвовали музею.

И поскольку для проекта в «Эрмитаж-Урале» в Музее уральского искусства буквально сняли со стен почти всю постоянную экспозицию, было любопытно, что же на ближайших месяцах ирбитские коллеги предложат своим зрителям.

— Сейчас в Музее уральского искусства идет масштабная переэкспозиция, поскольку у нас появилась возможность показать произведения, которые до этого находились в запасниках (а это порядка 400 предметов). — **Прим.** «ОГ»). К 22 мая — к 75-летию со дня рождения Валерия Карпова — мы как раз откроем новую экспозицию, — пояснила генеральный директор Ирбитского государственного музея изобразительных искусств **Юлия Коновалова**.

Выставка «Высота Карпова» в центре «Эрмитаж-Урал» будет открыта до 16 июня.

«Каждый вдох — возможность вдохновенья»

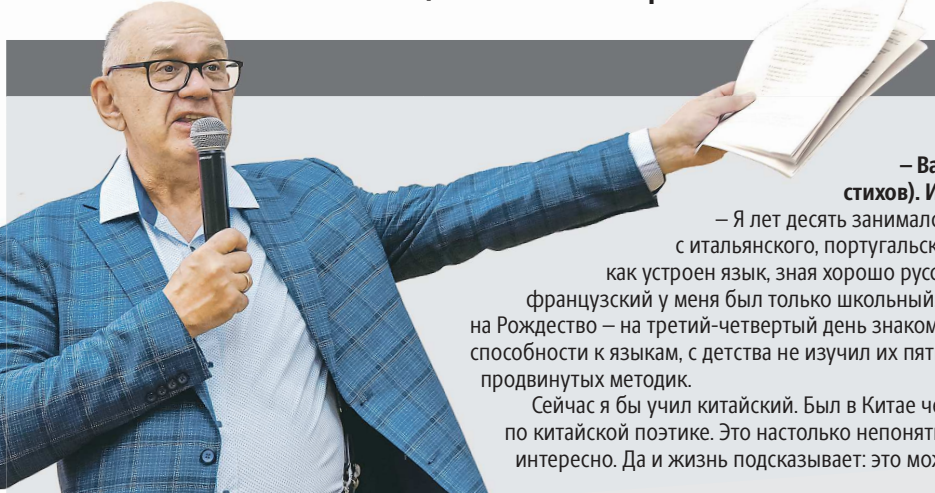
Вадим Осипов закончил с отличием УПИ по специальности «физика металлов», но стал... поэтом

Ирина КЛЕПИКОВА

Такое и по большим «датам» не всегда случается: не один, а два творческих вечера юбилея. Но у **Вадима ОСИПОВА** именно так. **Белинка** представила его крупным планом как поэта. В Муниципальном объединении библиотек Екатеринбург он 26 апреля проводит встречу как поэт и/или фотограф — «человек, разрывающийся между словом и кадром». А может, переводчик с одного языка творчества на другой?

Если честно, то творческих вечеров могло быть и больше. Учитывая многогранность творческой реализации юбилея. И НЕтворческой — тоже.

— Я метался между экспериментальной химией и кибернетикой. Даже самодельный комп пытался сделать, — вспоминает свои «детство, отрочество, юность» **Вадим Осипов**. — Потом мучился: отдать предпочтение физике металлов или астрономии? Случай свел с психологом. В разговоре о предназначении человека и моих мучительных «пробах себя» он вдруг спросил: «А что ты еще можешь?» «Стихи



ЯЗЫКОВАЯ СТИХИЯ — ЭТО ВЫЗОВ

— **Вадим**, всё ли «желанное сбылось»? (фраза из ваших стихов). Или есть несбывшаяся мечта?

— Я лет десять занимался техническим переводом. Редактировал тексты с итальянского, португальского, испанского, румынского, французского. Понимая, как устроен язык, зная хорошо русский, работал редактором и переводчиком. При этом французский у меня был только школьный. Английский сам изучил. В 1995 году приезжал в Париж на Рождество — на третий-четвертый день знакомился и говорил на улицах... Так вот очень жалею, что, имея способности к языкам, с детства не изучил их пять-шесть-семь-восемь. Правда, тогда не было нынешних продвинутых методик.

Сейчас я бы учил китайский. Был в Китае четыре раза, общался с китайцами, читал даже лекции по китайской поэтике. Это настолько непонятная языковая стихия — что это вызов! Было бы страшно интересно. Да и жизнь подсказывает: это может быть востребовано.

пишу». Попросил прочесть. И тут же сказал: «Ты все время идешь против судьбы...»

Так состоялся окончательный выбор «линии жизни». Не рано. Первую книгу стихов **Вадим Осипов** издал в 43 года. Если вспомнить, что «некоторые» поэты Отечества добровольно или злою волею судеб уходили из жизни в 27-37, оставив при этом классическое наследие поэзии, то первая книга на пятом десятке вроде и совсем поздневат. Зато... поэтического запала, по шутовому признанию самого юбилея, хватает до сих пор. В его-то 70.

Чем он только ни удивлял земляков-уральцев. Очередной новый сборник стихов? Конечно,

проза в журнале? Да. Фото-выставки? Неожиданно, но и это тоже. И стоило прийти хотя бы на одну из них, как ты понимал: это не фотограф, а фотохудожник. Вот где пригодилось его профессиональное знание физики металлов — это же оптика! А еще **Вадим Осипов** более десяти лет вел поэтический конкурс для подростков «Волшебная строка», рожденный на Урале, но обретший всероссийский масштаб и признание. А еще придумал и осуществил проект, который делает честь столице Урала и ее людям — книгу-альбом «Просветители Екатеринбург»...

Кто-нибудь, не исключая, скривится: чего он так разбра-

сывается? У него на это есть ответ — слова как раз просветителя, очень известного на Урале, лауреата Губернаторской премии **Виктора Рутминского**: «Стихи в большом количестве — вещь невыносимая». Вот **Вадим Осипов** и не мельчит свои горизонты до «узкого специалиста». Наоборот: где может, где интересно — в ту сторону и расширяет.

Но рискну предположить: слово остается для него чуть ближе, желаннее, роднее в его рейтинге интересов. Прежде всего — поэтическое слово. «Ветки — это крылья леса», «Искал любовницу — нашел любимую», «Я примерил рубашку счастья...», «Каждый вдох — возможность вдохно-

венья», «Я в музыке не образован, зато пропитан ей насквозь...» — так чувствовать, так сказать может только поэт.

На творческом вечере **Вадим Осипов** удивил в очередной раз. Выбрав из своих более тысячи стихов те, что ложились и в этот вечер, и в «тему судьбы», он соединил их с прозой — и представил этаким микс. Неожиданный по форме, но очень удачно раскрывающий «линию жизни» автора.

Он по-прежнему разбрасывается. Щедро, безоглядно. Максимально проживая каждый день, час, вдох. Правильно делает. Вдохновение тоже надо подстегивать...