



Художественный руководитель Уральского хора Николай Зайцев поздравляет юбиляра Владимира Горячих

ПРЕДОСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМ. РОДЫГИНА



Андрей КУЛИК,

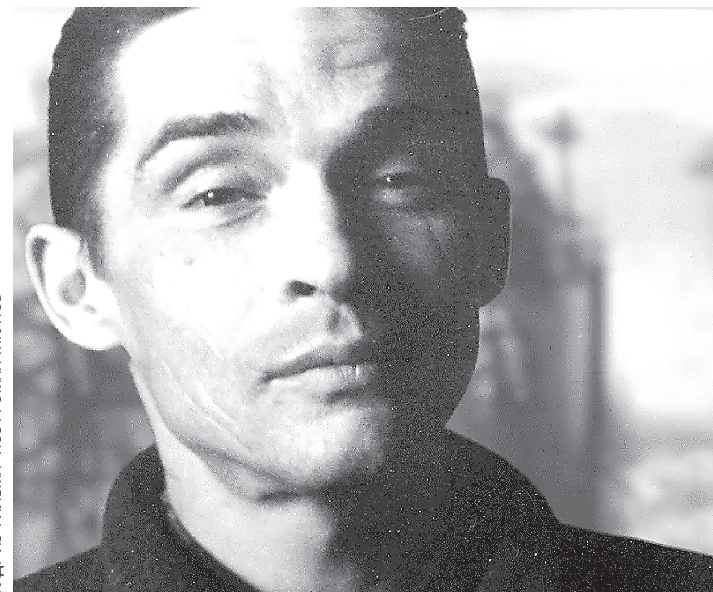
кинокритик

РЕЦЕНЗИЯ

Роман Тягунов: «Всегда ли прав партер, а партия фальшива?»

«Поэт Роман Тягунов» – документальный фильм, снятый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (режиссеры Артур ПОГОСЯН, Ирина ТРЕТЬЯКОВА, Вадим ОВЧИННИКОВ). Название лаконичное и нейтральное. Можно ведь было использовать какую-нибудь строчку из стихов: «Библиотека имени меня», «Вычерпаю Родину рубашкой», «Нас ценят, пока мы на сцене»... Но сценарист и ведущий Георгий ЦЕПЛАКОВ решил, видимо, что жизнь и судьба Романа ТЯГУНОВА в завлекалочках не нуждаются.

Прекрасные Альберт Зинатуллин, Дмитрий Рябоконт, Евгений Касимов, Константин Патрушев и, конечно, жена Надежда Герасимова вспоминают поэта и человека. Владимир Матвеев, очень серьезный исследователь творчества Тягунова, анализирует и систематизирует его тексты и биографию. А ведь прожил Роман Львович всего 38 лет, его жизнь оборвалась при невыясненных обстоятельствах – то ли сам выпал из окна, то ли его выкинули... В последние годы Рома много работал в рекламе, создавал очень успешные слоганы. И в избирательных кампаниях поучаствовал не только в Свердловской области. На собственно поэзию, на лирику времени и сил оставалось все меньше, но надо было кормить семью, за слоганы хорошо платили. И это тоже была поэзия, только другая. В книге «Библиотека имени меня» эти рекламные строчки есть. Некоторые просто великолепны.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПОЭТ РОМАН ТЯГУНОВ»

Очень важно, что в фильме звучит голос самого Романа – и фрагмент интервью, и стихи, которые так, как он, никто прочесть не сможет. Очень жаль, что не сохранилось записей поющего Тягунова. Он во второй половине 1980-х стал немножко комплексовать, что его стали считать по разряду авторской песни, а ему казалось, что это понижение статуса – он хотел быть поэтом. И он перестал брать в руки гитару, хотя сохранял хорошие отношения с Геннадием Переваловым, Раисой Абельской. В Свердловск приехал московский поэт Александр Ерёменко – в ДРК на Пушкинской они выступили вдвоем, и овации были обоим.

И все же он был недооценен. Редкие публикации в газетах, журналах, сборниках – а книги-то нет. Она вышла на 40-й день после его гибели.

Перевожу себя на русский\ С другого берега реки. Ко мне протягивают руки,\ Но я не протяну руки.

Перевожу себя на русский Через туман, сквозь шум и гам, Чтоб вы могли пройтись вприкуску. По двум протянутым ногам.

Роман Тягунов и Борис Рыжий дружили, дарили друг другу стихи. Романа не стало 31 декабря 2000 года. Борис покончил с собой 4 с лишним месяца спустя. Рыжий сегодня гораздо популярнее – издадут и переиздадут книги, снимают фильмы, ставят спектакли... Роман как бы попал в тень друга. Этот первый фильм о нем должен многим открыть глаза на его удивительную поэзию.

«Даже область моложе Вас...»

Патриарх уральской музыки Владимир Горячих отметил 95-летие

Ирина КЛЕПИКОВА

Юбиляра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира ГОРЯЧИХ чествовали артисты и ветераны Уральского народного хора, которым Горячих руководил более 20 лет, Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина, на сцене которого продолжает звучать музыка композитора, коллеги, студенты Уральской консерватории и, конечно, зрители.

«Музыка Владимира Горячих – гимн не только Уралу, но – России, она звучит чрезвычайно современно. Что может быть актуальнее, чем песня, посвященная Екатеринбургу, который недавно отпраздновал свое 300-летие. И ведь даже Свердловская область моложе Вас!», – прозвучало в приветствии министерства культуры Свердловской области.

Сравнение с областью в случае с Горячих более чем оправдано: весь его творческий путь связан с Уралом, его музыкальные горизонты расширял композитор. Воспитанник Уральской консерватории, он как музыкант формировался в фольклорных экспедициях по Каменному Поясу, общении с музыковедом-фольклористом Львом Христиансенном. А потом уже неустанно творил. В творческом портфолио – сотни произведений: симфонические и хоровые, вокально-инструментальные и камерно-инструментальные, песни и романсы, сочинения для музыкального театра и драматического (одно из самых известных – для моноспектакля В. Рецеттера «Гамлет»). Песни композитора входят в репертуар ведущих академических на-

родных хоров России – им. Пятницкого, Уральского и Оренбургского. В 2003 году его «Песня о Екатеринбурге» заняла первое место в конкурсе на лучшую песню, посвященную уральской столице.

В 1962-м Владимир Горячих возглавил Уральский русский народный хор, и на 22 года стал его художественным руководителем и дирижером. Именно в эти годы хор принял участие во Всесоюзном конкурсе профессиональных художественных коллективов, где получил звание лауреата и диплом первой степени, выступил в декадах русского искусства в Прибалтике, Белоруссии, на Украине и в Чехословакии.

Творчеством отмечена и его организаторская деятельность. Многие годы Владимир Горячих работал в Свердловском хоровом обществе, затем – областном Музыкальном обществе, был членом фольклорной комиссии при Союзе композиторов РСФСР. И тут он, как говорят сейчас, креативил – предлагал, инициировал. В 1978 году с его подачи создается отделение народного хора в Свердловском культпросветучилище, в 1984-м – отделение народных хоров в консерватории.

– Ваша главная победа в том, что вы воспитали столько учеников, которые любят народное искусство. Низкий вам за это поклон, – сказал на концерте художественный руководитель Уральского народного хора Николай Зайцев. – Всегда учусь у вас любви к Уралу, Уральскому хору, России...

В юбилейном концерте прозвучали самые яркие произведения, написанные Владимиром Горячих в разные годы, а также народные песни в его обработке. Юбиляра поздравили юные артисты народного хора «Дива» и ан-

самбля «Былица» Свердловского колледжа искусств и культуры, народный хор и ансамбль «Соби-роха» Музыкального училища имени Чайковского.

И, конечно же, одним из главных участников юбилейного вечера стал Уральский народный хор. Вместе с ним пела народная артистка России Светлана Комаричева (воспитанница Владимира Горячих!). В финале вечера хор исполнил «Берегите Россию», главную песню одной из своих лучших программ. Но точку в музыкальной части вечера поставил сводный хор всех участников концерта – они исполнили песню Владимира Горячих «Мой город Екатеринбург».

И все же это был не «просто» юбилейный концерт. Это был вечер-портрет корифея уральской музыки.

– Место Владимира Ивановича Горячих в Союзе композиторов – особое, – сказал председатель Свердловского отделения Союза композиторов России Александр Пантыкин. – Он не пропустил ни одного собрания! И эта обязательность, эта строгость по отношению к самому себе помогает Владимиру Ивановичу всю жизнь. Он замечательный руководитель, педагог и уникальный человек!

По поручению Союза композиторов России Александр Пантыкин вручил юбиляру премию имени Дмитрия Шостаковича, которая присуждается за значительный вклад в музыкальное искусство, высокое качество и художественную ценность сочинений.

Когда же приблизился финал вечера и артисты Уральского народного хора в честь юбиляра исполнили «Многая лета», к ним присоединились и зрители.

