



Ранее указом губернатора Ксения Устьянцева, Екатерина Постникова, Светлана Карпова (слева направо) были награждены знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью», и вот – федеральная награда

«Хорошие девочки...»

Свердловскому трио вручена Всероссийская премия «Сможем вместе победить!»

Ирина КЛЕПИКОВА

Три актрисы Свердловского театра музыкальной комедии удостоены Всероссийской премии «Сможем вместе победить!». Премия, которую поддерживают Совет по правам человека при Президенте России и Общественная палата РФ, была вручена в Москве. Награды деятелям культуры, помогающим участникам спецоперации и жителям Донбасса, вручили депутаты Госдумы, члены Совета Федерации, Герои СССР и России. Но для уралочек событие продолжилось и дома.

Дело в том, что Светлана Карпова не смогла присутствовать на церемонии в Москве: единственная на роли в новом спектакле театра, она была занята в тот день в репертуаре. Награду доставили из Москвы, вручили в театре. Для нее и Екатерины Постниковой, Ксени Устьянцевой, занятых в разных спектаклях, это был повод снова собраться вместе, вспомнить исключительную в их жизни творческую командировку, а у «ОГ» – шанс расспросить о событиях, предшествовавших награде.

Вначале чуть смущенные торжественностью момента, они разговорились. Рассказывали практически сообща: одна вспоминала какой-то нюанс, другие подхватывали, дополняли. Поэтому ничего не остается, как дать их рассказ в пересказе.

В июне 2022 года в составе небольшого уральского десанта, который сопровождал министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина и Уполномоченный по правам человека в регионе Татьяна Мерзлякова, трио молодых солисток Свердловской музыкальной комедии, по сути «три девочки», выехали «за ленточку» (так говорят о зоне специальной военной операции), чтобы выступить на освобожденных террито-

риях. Утром дали согласие – вечером уже летели в самолете.

– По сути, наше трио и родилось в полете, – рассказывают артистки. – В самолете подбирали репертуар для выступления, раскладывали песни на голоса. И, кажется, правильно сделали, что остановили свой выбор на советских песнях типа «Ландыши», «Хорошие девочки» или русской народной «Порушка-параня». Песни, которые знает не одно поколение, объединяют. Один запоем – другой подхватывает. Так и было. Люди, уставшие от нескончаемых проблем, тревоги, бытовых тягот, сначала просто слушали. И не всегда с улыбкой. Как потом сами признавались, им надо было «перенастроиться на другую картинку, другое настроение». Когда это происходило – они уже пели вместе с нами...

Концерты проходили в местных Домах культуры, а то и на импровизированных площадках. Откидывались борта кузова грузовика – и сцена готова. А иногда пели прямо в поле – без сцен и занавесов. «Стоишь на каблучках, а они потихоньку проваливаются в землю», – с улыбкой вспоминают теперь девочки.

Но тогда, особенно поначалу, было не до улыбок. Все-таки это были особые обстоятельства.

– Особенно тяжело было на первом концерте в госпитале, – рассказывают девочки. – Среди зрителей – ребята с передовой. Кто-то ранен, перебинтован. А мы с веселыми песнями... Но нам сразу сказали: так и надо. Вы несете сюда хорошее настроение, радость. Этого от вас ждут.

И, в общем, на первом же концерте мы поняли: надо больше, как говорят артисты, «отдавать» – себя, своей энергетикой, души. Так и старались. И надо было видеть, какими становились зрители после концертов. «Как здорово! Хотя бы на час-полтора мы отвлеклись, подзарядились, обрели новые силы». А кто-то даже пускался в пляс. В свою оче-

редь, и мы чувствовали, что находимся под надежной защитой. Как только возникала тревога, опасность обстрела, первое, что слышали: «А где наши девочки?» И поскольку не раз по рации доносилось: «Поздравляем со вторым рождением» (значит, ракета противника отбита), то второе рождение было и у нас...

Молва «об артистах» бежала, что называется, впереди уральского десанта. Порой они проводили в пути, между городами, часов по шесть. И часто их приветствовали, выбегая к дороге, местные жители: «Ребята, ура! Спасибо! Мы с вами!» А как все хотели отблагодарить свердловчан. Чаще всего зрители узнавали о концерте за час, не раньше. Но успевали разыскать где-то полевые цветы, приносили букеты. А как хотели накормить! Поделиться тем, что есть. То макароны с тушенкой, то самодельная гущенка. Это было зрительское и человеческое признание жителей новых территорий России. Возможно, оно было бы вдесятеро больше, если бы зрители знали: ради этой исключительной важности творческой командировки Екатерина Постникова оставила дома трехгодовалого ребенка, а сама... ждала в это время второго.

– Дома очень переживали, конечно, – признается Екатерина, и, по сути, говорит за всех троих. – Но как иначе?! Поехали, не раздумывая. Когда ты в этом воспитан – по-другому не можешь...

Награду отсутствовавшей на церемонии в Москве Светлане Карповой вручил в Екатеринбурге региональный представитель оргкомитета Всероссийской премии «Сможем вместе победить!» волонтер Артур Хачатрян. И еще раз поздравил всех троих.

– Я видел те эмоции, которые рождали ваши песни у зрителей на новых территориях России. И надежда появлялась, и силы прибывали. Спасибо вам – за труд, патриотизм и талант!



Андрей КУЛИК,

кинокритик

РЕЦЕНЗИЯ

Раздача слонов в предлагаемых обстоятельствах

В этом году торжественную церемонию награждения премией «Белый слон» решили не проводить. Но награды находят героев

В Ельцин Центре показали лучший документальный фильм по версии «Белого слона» (национальной премии киноведов, кинокритиков и киножурналистов) – «Предлагаемые обстоятельства» Никиты ЕФИМОВА. Режиссер участвовал в обсуждении по видеосвязи, а на сцену вышла продюсер картины Марина РАЗБЕЖКИНА. Ей-то и вручил статуэтку член экспертного совета премии Вячеслав ШМЫРОВ. А еще одного слона получил из его рук лучший художник – Алексей МЕДВЕДЕВ (фильм «Новый Берлин», екатеринбургская компания «29 февраля»).

«Предлагаемые обстоятельства» – история прихода режиссера Виктора Рыжакова в московский театр «Современник» после кончины Галины Волчек, которая десятилетиями возглавляла коллектив. Ни для кого не секрет, что последние годы там был застой, нужно было обновление. Но «варяга» встретили враждебно. На сборе труппы актер Сергей Гармаш, явно рассчитывавший на должность худрука, объявил, что в таком театре работать не будет, и эффектно хлопнул дверью. Хорошее начало!

Но Рыжаков не оставил стараний и стал ставить спектакль с участием Марины Неёловой, Алёны Бабенко, Никиты Ефремова... И все против него: пандемия, репетиции по Зуму, нервные срывы артистов (когда Никита Ефремов кричит: «У меня вообще-то отец убийца!»), понимаешь, что его мысли заняты не спектаклем). Марина Неёлова, прима «Современника», умело включает звезду и разве что не произносит, как в фильме «Успех» Константина Худякова: «Я не вижу здесь режиссера». А Рыжаков, стиснув зубы, продолжает репетировать...

Невероятно, что артисты так близко подпустили режиссера (он же оператор), позволили ему стать свидетелем интимного процесса – рождения спектакля. Марина Разбежкина подчеркнула: ее ученики никогда не используют скрытую камеру, все съемки – только с согласия героев. И что сказали герои, когда посмотрели фильм? Им не понравилось. Значит, резюмирует Разбежкина, получилось. Если герои довольны результатом, это признак неудачи.

Зрителям в Ельцин Центре «Предлагаемые обстоятельства» понравились, обсуждение было жарким. Жаль, что в зале было несколько свободных мест – кто-то упустил возможность увидеть лучший российский документальный фильм 2023 года.

КСТАТИ

Напомним, что «Новый Берлин» – свежий фильм кинокомпании «29 февраля», очередное мокьюментари Алексея Федорченко («ОГ» писала о картине в номере от 6 марта 2024 года). Сначала режиссер проводит расследование: куда таинственно исчезли немецкие девушки, которых вербовали по всей Южной Америке в 1950-е годы? Результат расследования сенсационный: гитлеровские недобитки создали в Антарктиде Новый Берлин, призванный возродить чистую арийскую расу. А во второй части – чудом сохранившиеся киноматериалы, снимавшиеся в Новом Берлине...



В центре – лауреат «Белого слона» Алексей Медведев («Новый Берлин») и продюсер лучшего документального фильма «Предлагаемые обстоятельства» Марина Разбежкина, по краям – продюсеры «Нового Берлина» Алексей Федорченко и Дмитрий Воробьев, в глубине – член экспертного совета премии «Белый слон» Вячеслав Шмыров