



Андрей Ким (справа) репетирует эпизод с дневальным НКВД (Евгений Кондратенко). Сейчас «в кадр» войдет Бажов...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

«Создай подробности...»

Тот самый, знаковый в судьбе Павла Бажова, день 1937 года

Ирина КЛЕПИКОВА

На съемках художественного фильма «БАЖОВ. Одолженное время», который создается при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, воссоздан день, который перевернул всю жизнь Бажова. «ОГ», информационный партнер проекта, наблюдала на съемках, как вызванный повесткой Павел Петрович вошел в зловеще обыденный коридор НКВД, а ушел из него... писать «Малахитовую шкатулку».

Почему и как ушел? Кто позволил? Из этих коридоров обычно не возвращались домой. Дело случая или мудрость подсказала Павлу Петровичу, не дождавшемуся следователя, не стучать в соседние двери, а тихонько встать и уйти?

— Думаю, если человек дожил в те годы до 58 лет, то с мудростью у него было все нормально, — отвечает на вопрос «ОГ» сценарист и режиссер **Андрей Ким**. — Я для себя, конечно, знаю ответ. Но не скажу. Вы хорошо поставили вопрос: надо, чтобы в фильме зритель имел всё время этот объем — может, Бог спас в тот день Бажова, а может, он сам себя? Жизнь, как правило, объемна, многомерна. Мы-то, сегодняшние, уже знаем о 1937-м. Как переживали его, как изживали из себя. А в 1937-м для людей все было «с листа», в первый раз. Как же так: моя родина, которую я люблю, плющит меня, объявляет врагом. Это сложно представить эмоционально...

А надо. Такой воссоздается день. Ключевой в судьбе Бажова и ключевой в фильме. По словам того же Андрея Кима, «счини, создай подробности — и ты сочинишь жизнь». Съёмочная группа и занимается подробностями: как человек взглянул, встал, вздохнул. Важнее это. Известно: в человеческой памяти остаются не факты, а эмоции. А судьба Бажова рождает их множество — даже сейчас, когда, кажется, почти всё известно о писателе.

— Бажова многие представляют добрым дедушкой с бородой, — рассказывает директор Фонда «БАЖОВ» **Сергей Полюганов**. — Но семья прожила непростую жизнь: три войны, две революции. Из семерых детей четверо трагически погибли. Дважды Бажова исключали из партии, потому что «глаголом жег...» — не все его произведения партруководство готово было принять. Нам важно передать в фильме, как из журналиста-ремесленника родился литературный гений, создавший свой мир, целую философию. И что обстоятельства не сломили его. Сегодня это очень актуально. Поэтому на съемках во всех подробностях (характеров, обстановки) — максимальная честность...

Рассказывают: когда несколько фото со съемок были выложены в соцсети, кто-то из историков попенял съёмочной группе — мол, гвозди в стене у вас не из 1930-х, а современные. Группа прислушалась. Шляпки гвоздей «состарили». Мелочь, нюанс. Так же, как и «злополучный день» займет в фильме минут пять. Но съёмочной группе важно ни на йоту не ошибиться с созданием атмосферы. Чтобы серые стены (особенно с подходящей внутренней архитектурой) нашли в центре Екатеринбурга, на Тургенева, 15) внушали священный трепет. Чтобы повестка в НКВД выглядела как оригинал из 1930-х. Чтобы фигуры энкавэдэшников за «каменной» внешностью несли в себе цинизм и ужас. А еще — кто и с какой печалью сидит (или стоит, или судорожно ходит) в зловещем коридоре? Как дневальный оценит вновь появившегося человека? Как входит сюда Павел Петрович? Да, с фанерным чемоданом («Предусмотрительно», цинично комментирует один из энкавэдэшников, имея в виду загодя собранные для ареста вещи). Но — какой походкой входит? В ней — растерянность от неведомого или уже понимание своей участи?

— Буквально вчера разглядывал фото энкавэдэшников, —

вспоминает «в тему» Андрей Ким. — Они все стоят с пистолетами. Они расстреливают. Но! Они красиво встали — их фотографируют. Молодцевато выглядят. Хорошие, правильные лица. Дегенератов нет среди них. Мне неважно, как выглядели энкавэдэшники. Мне важно, как выглядит человек, убивающий другого человека. Идем актерским методом. Предполагаем-реконструируем, как может выглядеть насилье, тем более в случае карьериста-службиста без тормозов...

Об образе Бажова в фильме, его ближайшем окружении «ОГ» уже рассказывала. Об исполнителях главных ролей — тоже. Но вот впервые крупным планом «особые люди в особой форме». Пока режиссер репетирует с вызванными по повестке (каждый из них — персонаж времени, отдельная судьба), актеры, исполняющие роли энкавэдэшников, в ожидании своих сцен молча и каменно сидят.

— «Каменно»? — переспрашивает **Евгений Кондратенко**, актер Свердловской драмы. — Набираю состояние. У меня, кажется, единственная реплика, обращенная к Бажову: «Что, дед, пришел с чемоданом?» Надо вычлени из нее состояние, по возможности — что-то о характере. Да, у нас у всех традиционные представления об этих людях. Но они же верные? Смотрят остро, жестко. Пытаются в душу проникнуть. Действуют по принципу «Напугай — и человек перед тобой откроется...»

Встречи с ТАКИМИ людьми и избег в тот знаковый в его судьбе день Бажов. Что-то сломалось в бюрократической машине, треснуло в ее шестеренках. И... человек пошел писать «Малахитовую шкатулку».

Кстати, в этом эпизоде звучит фраза, ставшая названием фильма. Истоки ее — в английской фразеологии, но волею сценариста уборщица НКВД, заметив торопливо удаляющегося Бажова, скажет ему вслед: «Ну, живи пока. Одолжил время...»



В столице Урала пройдет второй концерт проекта «Камертон регионов»

В Уральской музыкальной специальной школе (УрСМШ) 18 апреля состоится второй концерт Всероссийского проекта «Камертон регионов» Благотворительного фонда Владимира СПИВАКОВА. Всего в течение этого года в 12 субъектах страны пройдут 17 концертов, три из них (самое большое количество) — в Свердловской области. Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Первый концерт в Екатеринбурге в рамках проекта состоялся в феврале, тогда на сцену вышли свердловские юные музыканты в сопровождении оркестра академических национальных инструментов Уральской специальной музыкальной школы.

Во втором концерте примут участие солисты, духовики и ударники из Москвы и Екатеринбурга. Это учащиеся Центральной музыкальной школы: кларнетистка **Анна Катенина**, гобоист **Владимир Крутков**, валторнист **Илья Яблоков**, а также представители Уральской специальной музыкальной школы: **Анастасия Кудрина** (саксофон), **Захар Гаврилов** (маримба), **Артём Черепанов** (тромбон). Также на концерте выступит пианист, преподаватель УрСМШ **Валентин Попов**.

Кроме того, в рамках проекта «Камертон регионов» пройдут мастер-классы от преподавателей из лучших российских музыкальных учебных заведений. Например, в столицу Урала приедет профессор кафедры ударных инструментов Российской академии имени Гнесиных **Александр Суворов**.

Третий концерт проекта состоится в Екатеринбурге уже в сентябре.

Участниками фестиваля «Дикоросы» в этом году станут театры из 12 городов

Фестиваль сказок «Дикоросы» уже традиционно объединяет классические формы фольклора и новое их прочтение. Участниками смотра становятся театры, музыкальные коллективы, популяризаторы народного творчества, мастера народных промыслов. В нынешнем году «Дикоросы» пройдут 25 и 26 мая в Радуга Парке (Репина, 94), на feste выступят более 20 театров из 12 городов.

Среди представителей театральной платформы — труппы из Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Ижевска, Перми, Тюмени, Екатеринбурга, Красноуральска и других городов, а также поселка Черноисточинска и села Чусового.

Кроме того, в рамках фестиваля состоится Ярмарка мастеров, пройдут мастер-классы, лекции об истории уральского костюма и так далее. До 22 апреля организаторы ждут заявки на участие от музыкальных коллективов, к участию приглашают фолк-исполнителей.

Напомним, что фестиваль «Дикоросы» проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Наталья ШАДРИНА

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Газпром газораспределение Екатеринбург» (юридический адрес: 620014 г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 4а; ИНН 6660004997) сообщает, что 09 апреля 2024 г. на сайте АО «Газпром газораспределение Екатеринбург» www.svoblgaz.ru в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ от 29.10.2010 № 872 «О стандартах раскрытия информации субъектами естественных монополий, оказывающими услуги по транспортировке газа по трубопроводам» и Приказом ФАС России от 08.12.2022 № 960/22 «Об утверждении форм, сроков и периодичности раскрытия информации субъектами естественных монополий, оказывающими услуги по транспортировке газа по трубопроводам, а также правил заполнения указанных форм» размещена подлежащая раскрытию информация о деятельности АО «Газпром газораспределение Екатеринбург» за март 2024 г., о наличии (отсутствии) технической возможности доступа к регулируемым услугам по транспортировке газа (плановые (уточненные) показатели, с детализацией по группам газопотребления) по газораспределительным сетям АО «Газпром газораспределение Екатеринбург» на апрель 2024 г.