



На выставке зрители увидят и три уникальных рисунка Дюрера. Один из них «Мадонна с младенцем» – картон для витража церкви в родном городе художника, Нюрнберге. Там Дюрера крестили, там же он сочетался браком со своей супругой. Во время реновации витражного пространства Дюреру заказали оформить большое окно из 32 таких частей, как рисунок на выставке. И единственный сохранившийся картон к витражу оказался в Эрмитаже.

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

# Эрмитажный блокбастер

## В Екатеринбурге представили выставку Альбрехта Дюрера

Наталья ШАДРИНА

В центре «Эрмитаж-Урал» представили экспозицию самого известного немецкого художника – Альбрехта ДЮРЕРА. Работы привезены из Государственного Эрмитажа, именно этот музей обладает одним из наиболее репрезентативных собраний резцовых гравюр и ксилографий гения Северного Возрождения. Помимо гравюр на выставке также представлены уникальные рисунки мастера.

– Мы впервые показываем гравюры Дюрера за пределами Эрмитажа. Екатеринбург – особый спутник, вместе с которым мы всегда изобретаем что-то новое, поэтому и структура выставки особенная, – отметил генеральный директор Эрмитажа **Михаил Пиотровский**.

Особенность заключается в том, что выставка продлится пять месяцев, но через три произойдет полная ротация экспозиции из-за чувствительности графики к свету. А это значит, что свердловчане смогут увидеть в два раза больше работ Дюрера.

– Эта выставка – еще одно доказательство, что не зря строился «Эрмитаж-Урал», мы представляем экспозицию года. И я небезосновательно рассчитываю, что это будет одна из самых посещаемых выставок из тех, что запланированы нами на ближайшие годы, – сказал на открытии директор Екатеринбургского музея ИЗО **Никита Корытин**.

Экспозиция, которую сегодня можно увидеть в Екатеринбурге, схожа с хитом Эрмитажа – проектом, подготовленным к 550-летию Дюрера. Как раз та выставка в Николаевском зале Зимнего дворца была одной из самых по-

пулярных в череде многочисленных проектов музея.

Чтобы осознать уникальность работ, уточним, что почти все отпечатки – прижизненные, а жил Альбрехт Дюрер с 1471 по 1529 год. У свердловского зрителя есть возможность увидеть самые знаменитые серии автора – «Апокалипсис», «Страсти Христовы», «Жизнь Девы Марии».

Цикл «Апокалипсиса» из 15 ксилографий Дюрер издает в 1498 году, когда (как и к любой крупной дате позже) люди готовились к концу света.

– Дюрер совершил революцию в ксилографии (гравюре на дереве), он выбрал большой размер, чтобы зритель погружался в происходящее полностью, – поясняет **Светлана Мурашкина**, хранитель коллекции немецкой гравюры XV–XVIII веков Эрмитажа. – Но при этом на гравюре вы не увидите ни одного спокойного сантиметра – все бурлит, настолько она насыщена. А если понимать, что в конце XV века люди жили практически в абсолютном визуальном вакууме, только представьте, что с ними было, когда они увидели такие работы. Затем серия «Апокалипсис» оказалась основополагающей для данного сюжета: любой художник, обращавшийся к нему, мимо этих дюреровских гравюр уже пройти не мог.

Похожая история случилась с еще одним хитом Дюрера – «Носорогом», ксилографией 1515 года. Художник никогда не видел этого животного. На тот момент нога носорога уже сто лет как не ступала на европейский континент. А в 1515 году в Португалию королю **Мануэлу I** привезли живого носорога из Индии. Увы, прожил он недолго: Мануэл решил отправить его в подарок папе Римскому **Льву X**. Корабль попал в шторм, а носорог, прикованный золотой цепью к па-

лубе, пошел ко дну Средиземного моря. Но слава о диковинном животном распространилась по Европе.

– В Нюрнберг пришло письмо, содержащее либо схематичное изображение носорога, либо его письменное описание, – рассказывает **Светлана Мурашкина**. – Опираясь на эти материалы, Дюрер создает образ животного – в том числе сочиняет необычный панцирь, а на загривке рисует небольшой витой рог, который у настоящего животного, естественно, отсутствует. Таким носорог остался почти на столетие, потому что дюреровский вариант стал образцом для остальных художников. Более того, уже когда европейцы имели возможность видеть носорога живьем, все равно продолжали изображать его со вторым рогом. Художественный образ оказался сильнее реальности.

Зрители на выставке увидят и легендарного носорога, и произведения других авторов, которые брали его за эталон. Это, например, часы **Джеймса Кокса** с музыкальным механизмом (автора знаменитых эрмитажных часов «Павлин»).

И здесь уместно сказать, насколько влиятельным искусством была гравюра. Одно дело, если картина написана в единственном экземпляре, и совсем другое – если это большой тираж. Быстро понял это император Священной Римской империи **Максимилиан I**, который, как бы сейчас сказали, затеял с Дюрером большой PR-проект. Апогеем их сотрудничества стала самая большая гравюра в мире (около 10 кв. метров) – «Триумфальная колесница», демонстрирующая все величие Максимилиана. Этот сюжет тоже ждет посетителей выставки.



## Стартовала регистрация на «Тотальный диктант»

С 10 апреля на сайте «Тотального диктанта» все желающие могут зарегистрироваться для участия в акции. В 2024 году «Тотальный диктант» отмечает двадцатилетие и состоится 20 апреля. В нынешнем году текст для диктанта написала екатеринбургский автор **Анна Матвеева**.

Всего в Свердловской области будут работать 120 площадок «Тотального диктанта», из них 37 – в столице Урала. Диктовать текст участникам будут представители власти, ведущие телеканалов и радиостанций, артисты и другие.

Впервые за историю акции текст подготовила писательница из Екатеринбурга – **Анна Матвеева**.

– Основной текст будет состоять из четырех частей. Он посвящен дневникам: как литературному жанру, так и нашей ежедневной привычке фиксировать события в блокноте или социальных сетях. На мой взгляд, текст получился не очень сложным, – отметила **Анна Матвеева**.

Напомним, что в прошлом году столицей акции «Тотальный диктант» был Нижний Тагил, а сейчас почетный статус присвоен Томску.

## В Екатеринбургском ТЮЗе открылась выставка «Борис Плотников. Жить Театром»



НАДЕЖДА МАЛЦЕВА-ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЮЗ

В Екатеринбургском театре юного зрителя представили совместную выставку Музея МХАТ и театра «Борис Плотников. Жить Театром», посвященную 75-летию со дня рождения народного артиста России **Бориса ПЛОТНИКОВА**. Этим проектом организаторы хотели не только вспомнить уникального мастера сцены, но и представить его особый творческий путь, который был посвящен подлинному служению сцене.

Для Екатеринбургского театра юного зрителя эта выставка имеет особое значение, поскольку театральная биография Бориса Плотникова начиналась на сцене ТЮЗа. Он всегда искренне интересовался творческой жизнью своего первого профессионального театра и судьбой коллег по свердловской сцене.

В церемонии открытия выставки приняли участие заместитель директора Музея МХАТ **Марфа Бубнова**, хранитель истории театра и коллега Бориса Плотникова по свердловской театральной сцене **Ия Шаблакова**, а также те, для кого важна память об уникальном артисте.

На презентации показали уникальные видеоматериалы, в том числе видеофрагмент, посвященный первому и единственному выпуску студентов Российской академии театрального искусства мастерской Бориса Плотникова.

Экспозиция размещена в фойе второго этажа ТЮЗа.

Наталья ШАДРИНА