

Искусство в безумном ритме

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялась презентация фестиваля классической музыки – «Безумные дни». И произошло это в необычном месте – в оранжереях Ботанического сада УрО РАН. Локация, конечно, была выбрана неслучайно, организаторам хотелось на несколько часов перенести нас в лето – время, когда традиционно проводится этот музыкальный марафон.

«Безумные дни» пройдут в Свердловской области уже в 9-й раз. Впервые фестиваль продлится не три дня, а четыре – с 27 по 30 июня. Всего состоится 120 концертов: 116 в Екатеринбурге и еще четыре – в Первоуральске.

В столице Урала выступления пройдут на девяти площадках, расположенных в пешей доступности. Это, конечно, два зала Свердловской филармонии, Зал Маклецкого в Свердловском музыкальном училище им. Чайковского, Камерный театр, два зала Театра юного зрителя, культурно-просветительский центр «Царский», Городской дом музыки, а также самая большая локация «Безумных дней» – Сад Вайнера (1 600 мест), где и состоится открытие фестиваля.

В нынешнем году на открытии феста выступит Уральский молодежный симфонический оркестр с пианистом **Борисом Березовским**. Музыкант принимал участие в самом первом марафоне в 2015 году и теперь вновь порадует свердловскую публику.

– Основная задача «Безум-



Музыкант Виктор Оськов демонстрирует игру на австралийском инструменте диджириду

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

ных дней» – привлечь как можно больше внимания к классической музыке. И как показывает практика, 40 процентов аудитории фестиваля затем приходит на концерты в филармонию, – говорит руководитель департамента творческого планирования Свердловской филармонии **Юлия Цвиль**. – «Безумные дни» хороши своим форматом: концерты идут от 45 до 60 минут, без какого-то назидания музыковеду со сцены. Музыка нон-стоп. Также отмечу доступность программ – публика услышит очень много популярной классической музыки – и доступность билетов, ведь стоимость – 300 рублей на все кон-

церты, кроме открытия и закрытия фестиваля.

Каждый год для «Безумных дней» выбирается общая тема, в этот раз она звучит так: «Реки музыки». Участники (а это порядка 600 исполнителей) постараются раскрыть, как зарождается музыка – с чего она берет свои истоки. В рамках марафона слушатели познакомятся с музыкой Средневековья, фольклором, композициями барокко, произведениями разных национальных школ.

Направление этно представят несколько коллективов, один из них – «Брэндбэк» из Екатеринбурга, его солист **Виктор Оськов** выступил на презента-

ции фестиваля в Ботаническом саду. У этого мультиинструменталиста оригинальный взгляд на этническую музыку – он ее аранжирует, komponует и придумывает в том числе. В оранжерее Виктор Оськов представил музыку четырех стихий.

– Сейчас активно развивается жанр этнофьюжн, когда инструменты разных народностей начинают звучать вместе, и получается что-то очень даже интересное, – говорит Виктор Оськов.

С собой он принес порядка 15 инструментов, один из которых оказался похож на огромный горн. На самом деле это диджириду, родом из Австралии.

– Этому инструменту не-

сколько тысяч лет. В Австралии считается, что создан он самой природой. И мы понимаем, что это правда, когда узнаем технологию: большую ветку дерева изнутри выедают термиты, затем сверху с помощью пчелиного воска делается мундштук, – поясняет Виктор Оськов. – У диджириду нет нот, звуки – в одной тональности. Чтобы он звучал, необходимо лишь циркулярное дыхание, играть на нем не прекращая можно хоть целый день.

Музыкант показал, как «работает» этот инструмент. Мы услышали низкий погружающий звук, это было похоже на громкое горловое пение. Виктор сравнивает его с вибрациями земли, и считает, что диджириду идеально иллюстрирует эту стихию.

Также мы услышали шаломо – духовой инструмент Средневековья, прародителя кларнета; футуяру – экспериментальную «флейту» со шлангом, которая позволяет использовать четыре сменные игровые трубки в разных тональностях; ильдрам – металлический тональный барабан, изобретение XXI века, звучание которого схоже с переливами воды.

Гости «Безумных дней», конечно же, услышат эти и другие любопытные инструменты. Главное – не прозевать билеты, ведь они, как правило, раскупаются в первые дни продаж.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ, правительства Свердловской области, под патронажем министерства культуры региона.



В «Урал Опера Балет» – премьера по сюжетам Перро

Ирина КЛЕПИКОВА

Балет «Сказки Перро» создан по заказу театра и в этом смысле продолжает практику, давно сложившуюся в театральном пространстве Урала. Когда-то авторские спектакли были ноу-хау Свердловской музкомедии. Но с некоторых пор с постановками, когда идея, сюжет, хореография, музыка создаются под конкретный театр, экспериментирует и «Урал Балет».

Но «Сказки Перро» – шаг вперед. Прежде авторские создания были локальные: номера в Рождественских концертах, миниатюры в гала-концертах «Урал Балета». Теперь две важнейшие репертуарные линии театра – заказ музыки российским композиторам и поддержка молодых хореографов – сошлись в большом спектакле.

Из десяти сказок **Шарля Перро** театр выбрал четыре: «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Синяя Борода» и «Мальчик-с-пальчик». В итоге – единая история, главная мысль которой (при многих прочих) – что внешность обманчива. И у красавиц, и у чудо-



Персонажи те же, что у Шарля Перро, но характеры Бабушки, Волка и Красной Шапочки – не узнаешь...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

вищ. Мысль не новая, внове ее «доказательства» характерами персонажей Перро. В самом деле: привычно злое Синяя Борода в этой истории безвольный, слабохарактерный тип, зато его несчастные жены, похоже, сами когда-то искали и нашли несчастья на свою голову. И Красная Шапочка вас озадачит. Мало то-

го, несмотря на хрупкость и изящество, эта барышня никакого Волка не боится, она сама Волку составит проблемы.

Не утрирую. Пересказываю то, что на сцене. Возможно, кто-то обратит внимание на другие нюансы, но и он точно не увидит в «Сказках Перро» привычные, знакомые с домашних чтений в-

детские годы фабулы французского сказочника. Причем в этом создатели шли... от самого Перро.

– Сказки Перро в оригинале очень страшные, – говорит хореограф-постановщик **Максим Петров**. – Помните финал «Красной Шапочки»? Волк всех съел, на этом конец... В балете смыслы, которые загружаются, разные для детской аудитории и для взрослой. Это спектакль для семейного просмотра. И мы уже проверили на первых зрителях: в «Синей Бороде» дети считывают одно, родители – другое...

Хореографов-постановщиков в «Сказках Перро» трое. И композиторов трое. Сказка-то не одна, каждая – самостоятельная история, со своим миром и атмосферой. Поэтому инициаторам проекта, авторам сценария хотелось, чтобы «самостоятельность» сохранилась и в балете. Между тем истории, что называется, под общей обложкой: есть объединяющая все и всех героиня – Грибная фея, есть одно место действия – загадочный лес, который так часто дает «прият» историям что во французских, что в русских сказках. Лес – основной эле-

мент декораций, он «отзывается» потом в костюмах. Поэтому к созданию его на сцене авторы подошли особенно творчески. В духе Перро. Они сделали трикотажный лес, связали его.

И еще много чего, помимо героинь-перевертышей, будет удивлять зрителей. Например, в музыке меломаны расслышат заимствования из **Бородина**, **Моцарта** и даже популярной песни «Вернись в Сорренто» (композитор **Алексей Боловлюков** решил, что цитата из итальянского хита будет лейтмотивом «Кота в сапогах»). Получился эдакий веселый постмодернистский коллаж.

А еще в «Сказках Перро» поют и разговаривают. На русском и французском. Правда, это «закадровый текст». Не со сцены, а из ложи, примыкающей к ней. Пение и речитативы – уж совсем непривычно для балета, но... возникает интересный стереофонический эффект.

«Сказки Перро» заставят улыбнуться. И взбодрят страшилками. По словам создателей балета, «сакральное и возникает на стыке красоты и ужаса». В общем, театр по-крупному пошел на эксперимент.

