

Пленэр в -58 °С

В Екатеринбурге представили выставку «Тайны ледяного материка»

Наталья ШАДРИНА

В Доме Поклевских-Козелл (ул. Малышева, 46) открылась выставка Игоря РУБАНА. Это совместный проект Свердловского областного краеведческого музея и Нижнетагильского музея изобразительных искусств, который обладает большой коллекцией работ этого художника. Игорь Рубан посвятил Арктике и Антарктике 50 лет творческой жизни. Он – единственный в истории художник – участник семи северных полярных экспедиций, за что был удостоен звания «Почетный полярник».

Щедрый дар тагильчанам

– Это далеко не первый наш проект вместе с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств. В нынешнем году нас объединила тема географических открытий, ведь выставка рассказывает об удивительном человеке Игоре Рубане – не только замечательном художнике, который учился у *Игоря Грабара* и *Дмитрия Кардовского*, но и о человеке, который принимал участие в экспедициях на Северном полюсе, плывал в арктических широтах. Наш проект – дань уважения художнику, а кроме того, привлечение внимания к истории освоения Арктики и Антарктики, – отметил *Александр Емельянов*, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея.

Игорь Рубан (1912–1996) – художник из Москвы, его картины хранятся в Третьяковской галерее, Историческом и Русском музеях, в Российском государственном музее Арктики и Антарктики, но самая большая монографическая коллекция Игоря Рубана находится именно в нашей области. Как так получилось, рассказывает директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств *Марина Агеева*.

– Наш музей открыл свои двери 30 сентября 1944 года. С самого начала он был музеем русского искусства – дореволюционного, советского. И мы всегда занимались пополнением своей коллекции. Не только работами тагильчан, свердловчан, но и московских, ленинградских художников, – говорит *Марина Агеева*. – Однажды в сопровождении известного московского искусствоведа *Нелли Климовой* я попала в дом *Георгия Игоревича Рубана* – океанолога, доктора географических наук и сына художника Игоря Рубана. Я увидела замечательные работы, с некоторыми уже была знакома. И когда *Георгий Игоревич* предложил выбрать в коллекцию нашего музея несколько работ, это, конечно, было сделано.

Марина Агеева рассказывает, что некоторые работы были уже в тяжелом состоянии, их в



Сюжеты произведений Игоря Рубана – необыкновенная ледяная земля, люди на ней и будни в Антарктиде. Каждый этюд – изобразительно-документальная ценность

музее реставрировали, затем выпустили каталог, а позже вывезли в Москву на фестиваль «Интермузей». После презентации сын Игоря Рубана предложил Нижнетагильскому музею в дар коллекцию графических и живописных работ из экспедиций. Часть из них теперь можно увидеть на выставке в Екатеринбурге.

Краски украли... пингины

Теперь о самом интересном для зрителя и самом тяжелом для художника – о том, как он создавал произведения, находясь в сложнейших условиях. Игорь Рубан всегда писал с натуры: живя в Антарктиде, на дрейфующих станциях, пройдя тысячи километров на самолетах и на ледоколах через моря.

– Представление о том, как обычно работает художник – в мастерской, за мольбертом, думая о высокой – совершенно не совпадает с тем, в каких условиях приходилось творить Игорю Рубану, – говорит *Надежда Гундырева*, замдиректора по основной деятельности и развитию Нижнетагильского музея ИЗО. – Поэтому наша выставка в первую очередь о силе духа, характера, стойкости. А также о любви к своему делу, океану и другим широтам.

Так, во время второй континентальной антарктической экспедиции 1956–1957 годов корабль плыл из Калининграда в Антарктиду 47 дней. Большую часть времени художнику приходилось привязывать себя веревками, привязывать мольберт, этюдник, палитру, чтобы все это

не оказалось за бортом. А чтобы гости выставки хоть немного смогли себе представить, что такое рисовать в условиях качки, – в экспозиции установили балансир, встав на который каждый может попробовать свои силы.

В Антарктиде уже были совсем другие проблемы, связанные с экстремально низкими температурами. В -58 °С краски застывали, не дойдя до холста. Игорь Рубан грел их на груди, разбавлял керосином, порой это помогало. Были и забавные истории, когда краски у Рубана воровали пингины. По воспоминаниям художника, они совершенно не боялись людей и были крайне любопытны.

– Также Игорь Рубан в своих книгах писал, что в тех широтах не работает ни один живописный закон, потому что прозрачный воздух с отраженным солнечным светом в миллиардах льдинок делает все настолько ярким, что там нет завесы, состоящая воздушной перспективы, – рассказывает *Надежда Гундырева*. – Художнику было легко ошибиться в расстояниях: далекие по контрасту предметы виделись также, как если бы они были рядом. А белый холст становился серым мутным пятном по сравнению со снегом вокруг.

Всего на выставке более 80 экспонатов. Помимо картин, это маршруты экспедиций, карта-макет Антарктиды, вольная копия теплохода «Коперация», изготовленная тагильским художником. Дополняют проект архивные материалы Игоря Рубана, кисти, краски и палитра.

ПОЛИНА ЗИНЬКОВА

Сезон Летнего театра в столице Урала стартует 18 мая

Возрожденная концертная площадка в Парке Маяковского – Летний театр – начнет свою работу в Ночь музеев – 18 мая. Всего на сезон запланировано 30 событий разного масштаба – от нишевых кинопоказов до гастролей популярных артистов.

Напомним, Летний театр ЦПКИО был открыт 17 августа прошлого года. Возрождение концертной площадки стало подарком горожанам в честь 300-летия Екатеринбурга. Реставрация объекта проводилась за счет областного и местного бюджетов, всего было потрачено 250 млн рублей. Первыми на новую сцену вышли народные артисты России маэстро *Валерий Гергиев* и пианист-виртуоз *Денис Мацуев*.

В нынешнем году мероприятия на сцене Летнего театра будут идти до сентября. В театре пройдут как самостоятельные мероприятия, так и проекты, интегрированные в события и фестивали парка Маяковского.

Откроется новый сезон Летнего театра выставкой «Как я провел это лето», где гости смогут узнать об истории площадки «от первого лица» с 70-х годов XX века до наших дней: фото прошлых лет и архивные материалы – афиши, постеры, программки, билеты – расскажут, чем жил театр в разные годы, какие мероприятия шли на его сцене, кто посещал театр, как менялась его программа и идеология. Посмотреть выставку можно будет с 19:00 до 23:00, атмосферы добавит DJ-сет и рестораторы Вкусной улицы по соседству.

Первой полноценной программой станет поэтический марафон «2+2+5» в честь 225-летия со дня рождения *Александра Пушкина* 25 мая. Весь день на сцене театра будут выступать чтецы и артисты с произведениями поэта и музыкальным сопровождением.

26 мая программу театра продолжит кукольный теневой спектакль в стиле нуар-джаз «Зверский детектив. В логове волка» от театра ТОХОТ. Также в сезоне – гастролы и выступления местных коллективов, театральные постановки и кинопремьеры, современный танец и классический балет, джаз и эстрада, оркестровая и органная музыка и даже иллюзионное шоу.

Посетить опен-эйр концерты, спектакли, фестивали и шоу можно будет еженедельно, афиша и билеты будут постепенно появляться на сайте ецпкио.рф. Уже сейчас доступны к покупке несколько программ: концерт оркестра «Модерн» с программой «Ханс Циммер OST», «Мировые рок-хиты на виолончелях» от группы RockCellos, выступление «Российского квартета саксофонистов», концерт группы КВАТРО, Фестиваль волшебников.

Наталья ШАДРИНА

Новый цифровой орган Свердловской филармонии отправился в тур по региону

Новый цифровой орган Свердловской филармонии услышали жители Камышлова. Начался второй сезон проекта «Муниципальные органные залы», приуроченный к 90-летию региона.

– У нас есть повод убедиться в том, что мы живем в одном из самых культурных регионов Российской Федерации. Уровень культуры, по большому счету, определяется возможностью и доступностью человеку соприкоснуться с самыми разнообразными проявлениями искусства, в том числе искусства классического, – отметил заместитель губернатора Свердловской области *Павел Креков*.

Новый орган способен достоверно воспроизвести голоса 24 знаменитых органов мира. А специальное акустическое оборудование помогает достичь эффекта присутствия в соборах или залах, где установлены оригиналы легендарных инструментов.

– Само звучание органа всегда привлекательно для публики. Для большинства наших слушателей первое знакомство с филармоническим залом начинается с него, – рассказал директор Свердловской филармонии *Александр Колотурский*.

До конца сезона уникальный инструмент услышат также в Байкалово, Тавде, Туринске, Талице, Тугульме и Белоярском, где публика впервые посетит концерты органного абонемена в залах местных Дворцов культуры.

Отметим, что Свердловская филармония при поддержке губернатора *Евгения Куйвашева* и регионального министерства культуры также развивает в муниципалитетах проект «Виртуальный концертный зал», благодаря которому высокое музыкальное искусство становится доступнее жителям небольших населенных пунктов. Так свердловчане могут смотреть и слушать в режиме реального времени и в записи лучшие концерты из Большого зала филармонии в Екатеринбурге.

Алёна КУРОЧКИНА