

# Право на счастье

Картина свердловского режиссера отмечена на кинофестивале в Тобольске

Андрей КУЛИК

В Тобольске подвели итоги фестиваля «Алафейская гора», где приз за лучшую режиссуру получила Светлана ФИЛИПОВА с фильмом «Лиссабон». Напомним, что картина кинокомпании «29 февраля», по решению кинокомиссии Свердловской области, получила рибейт (возврат части средств) из бюджета нашего региона в размере более 4,2 млн рублей.

Фильм Светланы Филипповой называется «Лиссабон». Но действие происходит не в Португалии, а на Урале. И радостно видеть, с какой любовью сняты знакомые места Екатеринбурга.

История семейная. От Анны (Мария Смольникова) ушел муж Миша (Олег Ягодин). Анна никак не может понять, что теперь делать. Она совершенно не приспособлена к жизни, у нее постоянно в туфли залетают камушки, она что-то роняет, падает... За Мишей, похоже, она была как за каменной стеной, и вдруг осталась с двумя взрослыми детьми. Варя (Евгения Бурмака) собирается на стажировку в Лиссабон, а Ваня (Степан Харченко) хочет учиться на кинооператора. В общем, у них свои проблемы, Анне не то что

рассчитывать не на кого – она должна еще успокаивать Ваню, который надеется, что отец вернется. А отец поздно вечером приходит во двор, садится на лавочку и смотрит в окно на тех, кого оставил (квартира на первом этаже). Все страдают, но никто ничего не может поделать: надо осознать, что прежняя жизнь кончилась, и начинать новую.

Картина черно-белая, великолепно снята Андреем Найденовым. Многие кадры можно взять в рамочку, повесить на стену и рассматривать. Сцена на Плотинке: идет дождь, а шахматисты продолжают играть в шахматы, невозмутимый букинист (Олег Лоевский) от воды не прячется, а Ваня подходит к книжному развалу Платона и начинает читать. Это не реальность, это город, каким его хотелось бы видеть.

Тут и портреты. Степан Харченко особенно выразителен, его герой не слишком многословен, но мог бы говорить еще меньше, все равно от него глаз не оторвать, и его отношения с матерью напоминают, конечно, «Долгие проводы» Киры Муратовой. И как выстроен второй план! Из окна квартиры видно, как сосед (Константин Итунин) время от времени приезжает во двор, и из машины выходят четверо дочерей, сын и жена, а он выгружа-

ет сумки из багажника и успевает с досадой сказать сыну, что он по грязи пошел, надо обходить. Меняются времена года, а в этой семье из машины – семейное счастье, стабильность.

Стабильность и в квартире Анны, но это стабильность запустения, остановившегося времени. Она слушает виниловые пластинки с классической музыкой 60-х годов выпуска (Ваня бросает: «Я тебе сейчас пластинку поставлю» – «У меня голова болит» – «Я помню, какой музыкой ты меня все детство мучила...»), ветхая мебель рассыпается. Женщина из другого времени не находит себя в нынешнем дне.

И когда у нее появляется кавалер, она не придумывает ничего лучше, как пойти с ним на свидание в кинотеатр повторного фильма смотреть классику мирового кино – «Атланту» (1934) Жана Виго. Да и бывший муж живет привычками прошлого: фотографирует на пленочный аппарат и объясняет дочери, как обращаться с фотоувеличителем, потом – проявитель, потом – фиксаж...

Эти люди не от мира сего прекрасны, они заслужили право на счастье. Но ждет ли их оно? Каждый зритель сам решит. Мне хочется верить, что все у них получится.



В роли отца в фильме «Лиссабон» – екатеринбургский актер Олег Ягодин, его киношная дочь Варя – Евгения Бурмака

## Фестивали «Россия» и «Кинопроба» объявили о приеме заявок

Открытый фестиваль документального кино «Россия» и Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» объявили о приеме заявок на участие в конкурсных программах. Оба смотра имеют длинную историю и являются знаковыми кинособытиями в масштабе страны.



ГАЛИНА СОПОВЬЕВА

Призы фестиваля «Россия». В этом году смотр пройдет в юбилейный, 35-й раз

Открытый фестиваль документального кино «Россия» в этом году пройдет уже в 35-й раз. Сроки проведения смотра – с 1 по 6 октября. К участию в конкурсе приглашаются авторы документальных фильмов, созданных в Российской Федерации и государствах постсоветского пространства не ранее 1 июня 2023 года. Заявки принимаются до 10 июля 2024 года.

Традиционно за награды одного из самых престижных смотров документального кино борются представители самых разных регионов. В прошлом году в адрес фестиваля поступили 505 заявок, а поучаствовать в юбилейном фестивале, уверены, захотят еще большее количество авторов.

Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» состоится в 21-й раз. В конкурсной программе могут участвовать киновузы и профессиональные киношколы России и мира, представляющие программы своих учеников, студенты и выпускники со своими учебными фильмами 2023-2024 гг., а также дебютанты, снявшие свой первый короткометражный фильм. Прием заявок открыт до 10 октября 2024 года.

Как и в прошлые годы, «Кинопроба» ждет анимационные, игровые и неигровые фильмы продолжительностью до 30 минут. География участников и темы значения не имеют, однако важны хронометраж, даты создания и соответствие российскому законодательству. К рассмотрению не принимаются фильмы, снятые в детских киношколах.

Кроме того, 15 апреля в Екатеринбурге, в Большом зале Дома кино состоится показ программы «Эхо «Кинопробы», где будут представлены самые яркие работы фестиваля прошлого года. В том числе зрители увидят картины «Прическа» Артёма Захарьяна, «Вода» Жанары Нурбековой, «Смирно» Анны Дебердиевой (лучший учебный неигровой фильм смотра), «Аламан» Сооронбека Тургунматовова (лучший неигровой дебют), «Не надо кормить голубей» Антонины Никласса (лучший анимационный дебют) и другие.

## В Свердловской области проходит киномарафон Arctic open

В апреле в нашем регионе проходит киномарафон Международного кинофестиваля стран Арктики Arctic open. Авторское кино бесплатно можно посмотреть на 46 площадках – это кинотеатры и кинозалы, центры и дома культуры, библиотеки и молодежные центры. Вход на показы бесплатный.

Организатор киномарафона – Поморский культурный фонд «Берегиня», координатор в нашем регионе – Свердловский областной фильмофонд. Всего уральские зрители увидят 27 картин – художественных полнометражных, короткометражных и документальных.

Все фильмы собраны по тематике и возрасту в 18 программ: фильмы для семейного просмотра, комедии, серьезные, глубокие киноработы о поиске своего места в мире, о проблемах отцов и детей, а также документальные киноисследования Арктики, научно-популярные работы, истории активных людей, трудящихся на благо малой родины.

– Хорошее кино не оставляет нас прежними. И есть кино, особенно воздействующее на наше мировоззрение и восприятие. Именно такие картины составляют программу киномарафона Arctic open. Нам импонирует стремление организаторов проекта не просто показать кино, а организовать настоящую дискуссию, обсуждая режиссерский замысел и сюжет, – отметила Светлана Горда, директор Свердловского областного фильмофонда.

Киномарафон Arctic open – эхо Международного кинофестиваля стран Арктики Arctic open, который проходит в Архангельской области с 2017 года. С 2019 года к киномарафону присоединились и другие регионы России, среди которых и Свердловская область.

Наталья ШАДРИНА