



Персонажи те же, то у Шарля Перро, но характеры Бабушки, Волка и Красной Шапочки – не узнаешь...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



**В Екатеринбургском ТЮЗе
открывается выставка
«Борис Плотников. Жить Театром»**

НАДЕЖДА МАЛЫЦЕВА: ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЮЗ

Вяжем... сказки

В «Урал Опера Балет» – хореографическая премьера по сюжетам Перро

Ирина КЛЕПИКОВА

Балет «Сказки Перро» создан по заказу театра и в этом смысле продолжает практику, давно сложившуюся в театральном пространстве Урала. Когда-то авторские спектакли были ноу-хау Свердловской музкомедии. Но с некоторых пор с постановками, когда идея, сюжет, хореография, музыка создаются под конкретный театр, экспериментирует и «Урал Балет».

Но «Сказки Перро» – шаг вперед. Прежде авторские создания были локальны: номера в Рождественских концертах, миниатюры в гала-концертах «Урал Балета». Теперь две важнейшие репертуарные линии театра – заказ музыки российским композитором и поддержка молодых хореографов – сошлись в большом спектакле.

Из десяти сказок Шарля Перро театр выбрал четыре: «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Синяя Борода» и «Мальчик-с-пальчик». В итоге – единая история, главная мысль которой (при многих прочих) – что внешность обманчива. И у красавиц, и у чудовищ. Мысль не новая, вновь ее «доказательства» характерами персонажей Перро. В самом деле: привычно злое Синяя Борода в этой истории безвольный, слабохарактерный тип, зато его несчастные жены, похоже, сами когда-то искали и нашли несчастий на свою голову. И Красная Шапочка вас озадачит. Мало того, что, несмотря на хрупкость и изящество, эта барышня никакого Волка не боится, она сама Волку составит проблемы.

Не утрирую. Пересказываю то, что на сцене. Возможно, кто-то обратит внимание на другие нюансы, но и он, точно, не увидит в «Сказках Перро» привычные, знакомые с домашних чтений в детские годы, фавулы француз-

В ЭТОМ ПРАВДА ТЕАТРА...

Настасья ХРУЩЁВА, композитор:

– В балете соединились не только четыре сказки, но три композитора – а это разные миры. Вот это соединение, наверное, важнее. Смешанное с лирикой веселье у **Алексея Боловлёнова**, галлюцинаторное начало у **Дмитрия Мазурова** и у меня... (смеется) совсем всё другое. Как будто несолоставимые эстетики. Но не было задачи соединить похожих авторов. Мы разные...

Юлиана ЛАЙКОВА, художник-постановщик:

– Мы придумали лес как объединяющее место действия. Не хотелось, однако, чтобы было в лоб: сосны, елочки, грибы. Представилось: раз сказка – уютная атмосфера, бабушка вяжет. Так придумался вязаный лес. Но вязание «на всю сцену» – это было бы неподъемно. Придумали технологию, имитирующую вязание. Чтобы масштаб сохранялся, но все было легким и возможным к эксплуатации внутри театра. Получилось килограммов 200. Хотя это имитация, но все думают – связано. В этом правда театра. Но в костюмах танцовщиков, конечно, все по-настоящему.

ского сказочника. Причем в этом создатели шли... от самого Перро.

– Сказки Перро в оригинале очень страшные, – говорит хореограф-постановщик **Максим Петров**. – Помните финал «Красной Шапочки»? Волк всех съел, на этом конец... В балете смыслы, которые загружаются, разные для детской аудитории и для взрослой. Это спектакль для семейного просмотра. И мы уже проверили на первых зрителях: в «Синей Бороде» дети считывают одно, родители – другое...

Хореографов-постановщиков в «Сказках Перро» трое. И композиторов трое. Сказка-то не одна, каждая – самостоятельная история, со своим миром и атмосферой. Поэтому инициаторам проекта, авторам сценария хотелось, чтобы «самостоятельность», самодостаточность историй сохранилась и в балете. Между историй, что называется, под общей обложкой: есть объединяющая все и всех героиня – Грибная фея, есть одно место действия – загадочный лес, который так часто дает «приют» историям что во французских, что в русских сказках. Лес – основной элемент декораций, он «отзывает-

ся» потом в костюмах. Поэтому к созданию его на сцене авторы подошли особенно творчески. В духе Перро. Они сделали трикотажный лес, связали его.

И еще много чего, помимо героев-перевертышей, будет удивлять зрителей. Например, в музыке меломаны услышат заимствования из **Бородина**, **Моцарта** и даже популярной песни «Вернись в Сорренто» (композитор **Алексей Боловлёнов** решил, что цитата из итальянского хита будет лейтмотивом Кота в сапогах). Получился этакий веселый постмодернистский коллаж.

А еще в «Сказках Перро» поют и разговаривают. На русском и французском. Правда, это «закадровый текст». Не со сцены, а из ложи, примыкающей к ней. Пение и речитативы – уж совсем непривычно для балета, но... возникает интересный стереофонический эффект.

«Сказки Перро» заставят улыбнуться. И взбодрят страшилками. По словам создателей балета, «сакральное и возникает на стыке красоты и ужаса». В общем, театр по-крупному пошел на эксперимент.



Сегодня в Екатеринбургском театре юного зрителя представят совместную выставку Музея МХАТ и театра «Борис Плотников. Жить Театром», посвященную 75-летию со дня рождения народного артиста России **Бориса ПЛОТНИКОВА**. Этим проектом организаторы хотели не только вспомнить уникального мастера сцены, но и представить его особый творческий путь, который был посвящен подлинному служению сцене.

Для Екатеринбургского театра юного зрителя эта выставка имеет особое значение, поскольку театральная биография Бориса Плотникова начиналась на сцене ТЮЗа. Он всегда искренне интересовался творческой жизнью своего первого профессионального театра и судьбой коллег по свердловской сцене.

В церемонии открытия выставки примут участие заместитель директора Музея МХАТ **Марфа Бубнова**, хранитель истории театра и коллега Бориса Плотникова по свердловской театральной сцене **Ия Шаблакова**, а также те, для кого важна память об уникальном артисте.

На презентации покажут уникальные видеоматериалы, в том числе видеофрагмент, посвященный первому и единственному выпуску студентов Российской академии театрального искусства мастерской Бориса Плотникова.

Экспозиция размещена в фойе второго этажа ТЮЗа.

Наталья ШАДРИНА

Порядка 2 000 свердловчан познакомились с постановками Московского музыкального театра юного актера

В рамках направления по поддержке детских и молодежных театров «Больших гастролей» на сцене Свердловской государственной детской филармонии прошли показы спектаклей «Пеппи Длинный Чулок» и «Тео – театральный капитан». Спектакли посетили порядка 2 000 юных уральцев, в их числе – более 50 членов семей участников специальной военной операции.

– Детская филармония поддерживает очень востребованный проект – Всероссийский гастрольно-концертный план «Большие гастроли», благодаря которому зрители из разных городов знакомятся с лучшими достижениями отечественного театрального искусства. А самое приятное, что буквально на днях коллективы Детской филармонии выступали в Детском музыкальном театре юного актера в Москве, и спектакли прошли с огромным успехом. Теперь артисты из столицы сыграли два спектакля у нас, – рассказала директор Детской филармонии **Людмила Скокырская**.

Детский музыкальный театр юного актера – профессиональный театр, где играют дети, является признанным лидером детского театрального движения в России. Художественный руководитель театра – **Александр Фёдоров**, актер, режиссер, педагог, профессор ВГИКа им. С.А. Герасимова и ГИТИСа, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры.

– Я очень рад, что наша первая встреча с Детской филармонией получила такое замечательное продолжение (впервые московский театр выступил на сцене Детской филармонии в 2023 году. – Прим. «ОГ»). Гастроли переросли в дружбу. Мы показали один из самых популярных спектаклей нашего театра – мюзикл «Пеппи Длинный Чулок». Спектакль, любимый нашими актерами и нашими зрителями, – отметил художественный руководитель Детского музыкального театра юного актера **Александр Фёдоров**.

Федеральная программа «Большие гастроли» призвана объединять общее культурное пространство России, расширять рамки творческого взаимодействия театральных коллективов, способствовать привлечению новой зрительской аудитории на территории всей страны.

Надежда ВЕРШИННИНА