



Областная Газета

вторник,
9 апреля / 2024

№ 76 (9887)

КУЛЬТУРА

Искусство
в безумном
ритме

стр. III-VI →



Решаем кадровый вопрос

На модернизацию тагильских техникумов Владимир Путин поручил выделить 400 миллионов

Министр науки и высшего образования России Валерий Фальков (крайний слева) осмотрел учебные площадки Нижнетагильского машиностроительного техникума

Михаил БАТУРИН

Во время февральской встречи на «Уралвагонзаводе» Президент России Владимир ПУТИН пообещал выделить 400 млн рублей на модернизацию двух нижнетагильских техникумов. Обещание главы государства тагильским рабочим оформлено в виде официального поручения правительства РФ и нашего региона. Вчера министр науки и высшего образования РФ Валерий ФАЛЬКОВ и первый заместитель губернатора Алексей ШМЫКОВ посетили Нижний Тагил, где обсудили первоочередные шаги по выполнению распоряжения Президента.

Президент России Владимир Путин посетил с рабочим визитом Нижний Тагил 15 февраля 2024 года. Во время встречи с сотрудниками «Уралвагонзавода» глава государства заявил, что для решения кадрового вопроса будут направлены существенные средства на модернизацию двух нижнетагильских техникумов.

– Дефицит примерно 1,5 тысячи квалифицированных рабочих рук. Надо восстанавливать. Два техникума сколько могут давать? 600 человек в год, да? Так что и денежки дадим дополнительно – и на один техникум, и на другой. Один – базовый, тот, который числится за регионом, второй числится за федеральным университетом, – сказал на встрече с рабочими «Уралвагонзавода» Владимир Путин.

Продолжение на стр. II →

14 свердловских семей

стали победителями окружного полуфинала конкурса «Это у нас семейное» президентской платформы «Россия – страна возможностей», который прошел в минувшие выходные в Екатеринбурге

Всего в мероприятии приняла участие 171 семейная команда из всех регионов Уральского федерального округа.

Финалисты конкурса будут названы в День семьи, любви и верности 8 июля. 30 семей-победителей получат сертификаты на 5 миллионов рублей на улучшение жилищных условий, а 300 семей-финалистов конкурса отправятся в путешествия.

Порядка

2 000 устройств

для реабилитации доступны свердловчанам на условиях безвозмездной аренды

Возможности современных технических средств реабилитации (ТСР) продемонстрировали гостям семейного многофункционального центра в ходе дня открытых дверей. Нужное ТСР можно оформить в безвозмездную аренду на срок до 6 месяцев. Напомним, семейный МФЦ в Свердловской области открылся в конце прошлого года в Екатеринбурге по адресу: ул. Малышева, 31б в рамках пилотного проекта Минтруда РФ.

облгазета.рф →

Паводок под контролем

Свердловская область готова к весеннему половодью

Максим НАЧИНОВ

На большей части Свердловской области начался период весеннего половодья, на севере региона его ожидают в начале мая. По словам губернатора Евгения КУЙВАШЕВА, на Среднем Урале обеспечена максимальная защита населения, территорий и объектов инфраструктуры от паводков.

– Мы рассчитываем, безусловно, на свои силы, на силы МЧС России по Свердловской области. Наши добровольцы, которые будут принимать участие в патрулировании, обучены. Безусловно, уже подготовлены и подписаны все планы. Я уверен, что в этом году должно быть все под контролем, – отметил Евгений Куйвашев.

Как отметил министр природных ресурсов и экологии

Свердловской области **Денис Мамонтов**, по прогнозам, в этом году весенний паводок не нанесет значительного ущерба. Предусмотрена защита 11 мостовых сооружений. Шесть из них обезопасят от ледохода при помощи взрывных работ, пять – механическим способом. Кроме того, утверждены планы мероприятий по минимизации рисков при возникновении чрезвычайных ситуаций, а также

планы эвакуации населения в случае угроз.

Помимо спасателей, на чрезвычайные ситуации готовы реагировать волонтеры. Так, с 7 апреля восемь свердловских спасателей-добровольцев участвуют в оказании помощи жителям Орска в Оренбургской области, где 5 апреля произошел прорыв дамбы на реке Урал. Они помогают в эвакуации людей из затопленных

местностей и доставляют гуманитарную помощь.

Свердловские спасатели также оказывают помощь в борьбе с паводком в Курганской области. Туда отправились 46 сотрудников специализированной пожарно-спасательной части Екатеринбургга, сообщили в пресс-службе ГУ МЧС по Свердловской области.



Сделать свой город лучше

Более 600 тысяч свердловчан проголосовали за площадки для благоустройства

Максим НАЧИНОВ

В Свердловской области продолжается рейтинговое голосование по отбору общественных территорий для комплексного благоустройства в 2025 году. Свой выбор с 15 марта сделали более 600 тысяч жителей региона. При этом в 15 муниципалитетах уже выполнены плановые показатели, необходимые для включения отобранных общественных территорий в федеральный проект «Формирование комфортной городской среды», а в трех пока не достигнуты даже минимальные показатели.

Так, в городском округе Дегтярск свой выбор сделали 5% жителей, из числа имеющих право на голосование, в Белоярском городском округе – 10%, в Екатеринбурге – 8,5%.

– Традиционно наиболее активными являются малые города. Это логично: в небольших муниципалитетах каждая благоустроенная площадка является объектом, которым пользуются практически все жители города. В результате в этих территориях регулярно обустраиваются красивые набережные, парки и скверы. Но и жителям крупных городов не стоит забывать про такую возможность и проявлять большую активность. Мы не строим прогнозы, какие объекты станут победителями. Я уверен, что это будут такие же интересные проекты, как были реализованы ранее. А для этого свердловчане должны сказать свое слово, – отметил министр энергетики и ЖКХ Свердловской области **Николай Смирнов**.

В Екатеринбурге в этом году на выбор жителям представлены восемь общественных



За дизайн-проект обновленного парка 50-летия ВЛКСМ проголосовали более 26 тысяч жителей Екатеринбурга

территорий. По состоянию на 5 апреля лидирует парк 50-летия ВЛКСМ – за дизайн-проект этой общественной территории свои голоса отдали более 26,4 тысячи жителей. Парк был открыт в честь 50-летнего юбилея Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи в октябре 1968 года и стал частью возводимого Юго-Западного микрорайона. Это один из крупнейших парков в Екатеринбурге. На его территории планируется масштабный комплекс работ. В том числе – устройство спортивных площадок и скейт-парка, беговых дорожек и тротуаров, мест для отдыха и установка малых архитектурных форм, монтаж системы освещения основных дорожек. Кроме того, будут модернизированы построенные много лет назад и морально

устаревшие игровые комплексы на детских площадках. Но сумеет ли эта или какая-то другая площадка стать участником федерального проекта, зависит от активности жителей.

– Дорогие земляки, я призываю всех принять активное участие в голосовании проекта «Формирование комфортной городской среды». Наш город-красавец прекрасен, и я желаю, чтобы все жители приложили свои хоть минимальные, но усилия для того, чтобы он был еще лучше, – обратился к екатеринбуржцам космонавт Герой России **Сергей Прокотьев**.

Напомним, в Свердловской области продолжается рейтинговое голосование за общественные территории, которые могут быть благоустроены в 2025 году. Возраст участников – 14 лет

и старше. Проголосовать за дизайн-проект ранее отобранных территорий можно будет до 30 апреля на сайте 66.gorodsreda.ru (с авторизацией на сайте gosuslugi.ru) или с помощью волонтеров.

Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда» реализуется по инициативе Президента России **Владимира Путина**. Свердловская область при поддержке губернатора **Евгения Куйвашева** стала одним из регионов-лидеров по созданию в каждом городе благоустроенных общественных территорий – парков, скверов, набережных. Начиная с 2018 года в регионе благоустроено более 2,5 тысячи объектов в 59 муниципалитетах.

Решаем кадровый вопрос

← Начало на стр. 1

5 апреля вышло официальное поручение Президента «по итогам поездки в Свердловскую область»: правительству РФ совместно с правительством Свердловской области при формировании проекта федерального бюджета на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов предусмотреть выделение не менее 400 миллионов рублей на поддержку Нижнетагильского машиностроительного техникума, входящего в состав Уральского федерального университета, и Нижнетагильского техникума металлообрабатывающих производств и сервиса для решения

кадрового вопроса на предприятии «Уралвагонзавод».

8 апреля министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков и первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей Шмыков на встрече в Нижнем Тагиле обсудили первоочередные задачи, которые будут способствовать увеличению числа студентов и выпускников техникумов, а также обеспечат кадрами ключевые предприятия региона.

По словам главы Минобрнауки России, в планах – провести ремонт Нижнетагильского машиностроительного техникума, обеспечить техникумы современным оборудованием, провести капитальный ремонт общежития филиала

УрФУ, внедрять образовательные программы в тесном сотрудничестве с промышленными партнерами.

– В комплексе все эти меры, безусловно, будут способствовать тому, что больше ребят из школ будут поступать сюда на программы среднего профессионального образования. В конечном итоге это позволит предприятиям, расположенным в Нижнем Тагиле, в первую очередь «Уралвагонзаводу», получать квалифицированных специалистов, – сказал Валерий Фальков.

Участники встречи обсудили содержание образовательных программ, методов преподавания, укрепление связей промпредприятий с учебными

заведениями, изменения норматива финансирования и увеличение бюджетных мест.

– **Евгений Куйвашев** поставил задачу в 2024 году увеличить объем подготовки квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, в первую очередь по территориям, имеющим статус моногородов. В общей сложности увеличение объемов подготовки произошло на 920 новых учебных мест – до 26 тысяч. Так, в этом году впервые за счет регионального бюджета в Нижнетагильском машиностроительном техникуме создано дополнительно 95 мест, – сказал Алексей Шмыков.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

10 апреля

Людмила МАНАЦКАЯ

Председатель думы городского округа Карпинск

11 апреля

Владимир ДРОЗДЕЦКИЙ

Уральский транспортный прокурор

12 апреля

Юрий ЗАТОНАЦКИЙ

Начальник Екатеринбургского суворовского военного училища

Андрей ЯРОСЛАВЦЕВ

Глава Качканарского городского округа

Ольга КОТЛЯРОВА

Директор фонда «Кампус», чемпионка мира и Европы, призер Олимпийских игр по легкой атлетике.

13 апреля

Владимир ДМИТРИЕВ

Председатель Свердловского областного суда

14 апреля

Анатолий ДЕСЯТОВ

Заведующий секретариатом губернатора Свердловской области и правительства Свердловской области

Виктор ВЕКсельБЕРГ

Почетный гражданин Свердловской области, председатель совета директоров ООО «Ренова-Холдинг Рус»

15 апреля

Евгений РЯБИНИН

Начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области

ПРАЗДНИКИ И ДАТЫ НЕДЕЛИ

10 апреля

Ураза-байрам

12 апреля

День космонавтики

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

10 апреля

30 лет со дня первых выборов в Свердловскую областную Думу



ИСКУССТВО В БЕЗУМНОМ РИТМЕ

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Реки музыки и весенний оазис от Свердловской филармонии

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялась презентация фестиваля классической музыки – «Безумные дни». И произошло это в необычном месте – в оранжереях Ботанического сада УрО РАН. Локация, конечно, была выбрана неслучайно, организаторам хотелось на несколько часов перенести нас в лето – время, когда традиционно проводится этот музыкальный марафон.

«Безумные дни» в этом году пройдут в Свердловской области уже в 9-й раз. И впервые фестиваль продлится не три дня, а четыре – с 27 по 30 июня. За это время состоятся 120 концертов – 116 в Екатеринбурге и еще четыре в Инновационном культурном центре в Первоуральске.

В столице Урала выступления пройдут на девяти площадках, расположенных в пешей доступности. Это, конечно, два зала Свердловской филармонии, Зал Маклецкого в Свердловском музыкальном училище им. Чайковского, Камерный театр, два зала Театра юного зрителя, культурно-просветительский центр «Царский», Городской дом музыки, а также самая большая локация «Безумных дней» – Сад Вайнера (1 600 мест), где и состоится открытие фестиваля.

Кстати, в нынешнем году на открытии феста выступит

Уральский молодежный симфонический оркестр с заслуженным артистом РФ пианистом **Борисом Березовским**. Этот музыкант принимал участие в самом первом марафоне в 2015 году, и теперь вновь порадует свердловскую публику.

– Основная задача «Безумных дней» – привлечь как можно больше внимания к классической музыке. И как показывает практика, 40 процентов аудитории фестиваля затем приходит на концерты в филармонию, – говорит руководитель департамента творческого планирования Свердловской филармонии **Юлия Цвиль**. – «Безумные дни» хороши своим форматом: концерты идут от 45 до 60 минут, без какого-то назидания музыковедов со сцены. Музыка нон-стоп. Также отмечу доступность программ – публика услышит очень много популярной классической музыки – и доступность билетов, ведь стоимость – 300 рублей на все концерты, кроме открытия и закрытия фестиваля.

Каждый год для «Безумных дней» выбирается общая тема, в этот раз она звучит так: «Реки музыки». Участники (а это порядка 600 исполнителей) постараются раскрыть, как зарождается музыка – с чего она берет свои истоки. В рамках марафона слушатели познакомятся с музыкой Средневековья, фольклором, композициями барокко, произведениями разных национальных школ.



На презентации состоялась и первая дует «Безумных дней» этого года – скрипачка УМСО Любовь Вараксина и мультиинструменталист Виктор Оськов – исполнили композицию «Караван»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Направление «этно» представят несколько коллективов, один из них – «Брэндибэк» из Екатеринбурга, его солист **Виктор Оськов** как раз выступил на презентации фестиваля в Ботаническом саду. У этого мультиинструменталиста свой оригинальный взгляд на этническую музыку – он сам ее аранжирует, компонует и придумывает в том числе. В оранжерее Виктор Оськов представил музыку четырех стихий на необычных инструментах.

– Сейчас активно развивается такой жанр как этнофьюжн, когда инструменты разных народностей начинают звучать вме-

сте, и получается что-то очень даже интересное, – говорит Виктор Оськов.

С собой в Ботанический сад он принес порядка 15 разных инструментов, один из которых оказался похожим на огромный горн. На самом деле это диджириду, родом из Австралии.

– Этому инструменту несколько тысяч лет. В Австралии считается, что создан он самой природой. И мы понимаем, что это правда, когда узнаем технологию: большую ветку дерева изнутри выедают термиты, затем сверху с помощью пчелиного воска делается мундштук, – поясняет Вик-

тор Оськов. – У диджириду нет нот, звуки – в одной тональности. Чтобы он звучал, необходимо лишь циркулярное дыхание, поэтому играть на нем не прекращая можно хоть целый день.

Затем музыкант показал, как же «работает» этот инструмент (на верхнем фото). Мы услышали низкий погружающий звук, это было похоже на громкое горловое пение. Виктор сравнивает его с вибрациями земли, и считает, что диджириду идеально иллюстрирует именно эту стихию.

Также мы услышали шаломо – духовой инструмент Средневековья, прародителя кларнета, напоминающего армянский дудук; футуяру – экспериментальную «флейту» со шлангом, которая позволяет использовать четыре сменные игровые трубки в разных тональностях. А также ильдрам – металлический тональный барабан, изобретение XXI века, звучание которого схоже с переливами воды.

Гости «Безумных дней», конечно же, услышат эти и другие любопытные инструменты. Главное, не прозевать билеты, ведь они, как правило, раскупаются в первые дни продаж.

Отметим, что фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ, правительства Свердловской области, администрации Екатеринбурга, под патронажем министерства культуры региона.





Персонажи те же, то у Шарля Перро, но характеры Бабушки, Волка и Красной Шапочки – не узнаешь...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



**В Екатеринбургском ТЮЗе
открывается выставка
«Борис Плотников. Жить Театром»**

НАДЕЖДА МАЛЫЦЕВА: ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЮЗ

Вяжем... сказки

В «Урал Опера Балет» – хореографическая премьера по сюжетам Перро

Ирина КЛЕПИКОВА

Балет «Сказки Перро» создан по заказу театра и в этом смысле продолжает практику, давно сложившуюся в театральном пространстве Урала. Когда-то авторские спектакли были ноу-хау Свердловской музкомедии. Но с некоторых пор с постановками, когда идея, сюжет, хореография, музыка создаются под конкретный театр, экспериментирует и «Урал Балет».

Но «Сказки Перро» – шаг вперед. Прежде авторские создания были локальны: номера в Рождественских концертах, миниатюры в гала-концертах «Урал Балета». Теперь две важнейшие репертуарные линии театра – заказ музыки российским композитором и поддержка молодых хореографов – сошлись в большом спектакле.

Из десяти сказок Шарля Перро театр выбрал четыре: «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Синяя Борода» и «Мальчик-с-пальчик». В итоге – единая история, главная мысль которой (при многих прочих) – что внешность обманчива. И у красавиц, и у чудовищ. Мысль не новая, вновь ее «доказательства» характерами персонажей Перро. В самом деле: привычно злое Синяя Борода в этой истории безвольный, слабохарактерный тип, зато его несчастные жены, похоже, сами когда-то искали и нашли несчастий на свою голову. И Красная Шапочка вас озадачит. Мало того, что, несмотря на хрупкость и изящество, эта барышня никакого Волка не боится, она сама Волку составит проблемы.

Не утрирую. Пересказываю то, что на сцене. Возможно, кто-то обратит внимание на другие нюансы, но и он, точно, не увидит в «Сказках Перро» привычные, знакомые с домашних чтений в детские годы, фавулы француз-

В ЭТОМ ПРАВДА ТЕАТРА...

Настасья ХРУЩЁВА, композитор:

– В балете соединились не только четыре сказки, но три композитора – а это разные миры. Вот это соединение, наверное, важнее. Смешанное с лирикой веселье у **Алексея Боловлёнова**, галлюцинаторное начало у **Дмитрия Мазурова** и у меня... (смеется) совсем всё другое. Как будто несомоставимые эстетики. Но не было задачи соединить похожих авторов. Мы разные...

Юлиана ЛАЙКОВА, художник-постановщик:

– Мы придумали лес как объединяющее место действия. Не хотелось, однако, чтобы было в лоб: сосны, елочки, грибы. Представилось: раз сказка – уютная атмосфера, бабушка вяжет. Так придумался вязаный лес. Но вязание «на всю сцену» – это было бы неподъемно. Придумали технологию, имитирующую вязание. Чтобы масштаб сохранялся, но все было легким и возможным к эксплуатации внутри театра. Получилось килограммов 200. Хотя это имитация, но все думают – связано. В этом правда театра. Но в костюмах танцовщиков, конечно, все по-настоящему.

ского сказочника. Причем в этом создатели шли... от самого Перро.

– Сказки Перро в оригинале очень страшные, – говорит хореограф-постановщик **Максим Петров**. – Помните финал «Красной Шапочки»? Волк всех съел, на этом конец... В балете смыслы, которые загружаются, разные для детской аудитории и для взрослой. Это спектакль для семейного просмотра. И мы уже проверили на первых зрителях: в «Синей Бороде» дети считывают одно, родители – другое...

Хореографов-постановщиков в «Сказках Перро» трое. И композиторов трое. Сказка-то не одна, каждая – самостоятельная история, со своим миром и атмосферой. Поэтому инициаторам проекта, авторам сценария хотелось, чтобы «самостоятельность», самодостаточность историй сохранилась и в балете. Между историй, что называется, под общей обложкой: есть объединяющая все и всех героиня – Грибная фея, есть одно место действия – загадочный лес, который так часто дает «приют» историям что во французских, что в русских сказках. Лес – основной элемент декораций, он «отзывает-

ся» потом в костюмах. Поэтому к созданию его на сцене авторы подошли особенно творчески. В духе Перро. Они сделали трикотажный лес, связали его.

И еще много чего, помимо героев-перевертышей, будет удивлять зрителей. Например, в языке меломаны услышат заимствования из **Бородина**, **Моцарта** и даже популярной песни «Вернись в Сорренто» (композитор **Алексей Боловлёнов** решил, что цитата из итальянского хита будет лейтмотивом Кота в сапогах). Получился этакий веселый постмодернистский коллаж.

А еще в «Сказках Перро» поют и разговаривают. На русском и французском. Правда, это «закадровый текст». Не со сцены, а из ложи, примыкающей к ней. Пение и речитативы – уж совсем непривычно для балета, но... возникает интересный стереофонический эффект.

«Сказки Перро» заставят улыбнуться. И взбодрят страшилками. По словам создателей балета, «сакральное и возникает на стыке красоты и ужаса». В общем, театр по-крупному пошел на эксперимент.



Сегодня в Екатеринбургском театре юного зрителя представят совместную выставку Музея МХАТ и театра «Борис Плотников. Жить Театром», посвященную 75-летию со дня рождения народного артиста России **Бориса ПЛОТНИКОВА**. Этим проектом организаторы хотели не только вспомнить уникального мастера сцены, но и представить его особый творческий путь, который был посвящен подлинному служению сцене.

Для Екатеринбургского театра юного зрителя эта выставка имеет особое значение, поскольку театральная биография Бориса Плотникова начиналась на сцене ТЮЗа. Он всегда искренне интересовался творческой жизнью своего первого профессионального театра и судьбой коллег по свердловской сцене.

В церемонии открытия выставки примут участие заместитель директора Музея МХАТ **Марфа Бубнова**, хранитель истории театра и коллега Бориса Плотникова по свердловской театральной сцене **Ия Шаблакова**, а также те, для кого важна память об уникальном артисте.

На презентации покажут уникальные видеоматериалы, в том числе видеофрагмент, посвященный первому и единственному выпуску студентов Российской академии театрального искусства мастерской Бориса Плотникова.

Экспозиция размещена в фойе второго этажа ТЮЗа.

Наталья ШАДРИНА

Порядка 2 000 свердловчан познакомились с постановками Московского музыкального театра юного актера

В рамках направления по поддержке детских и молодежных театров «Больших гастролей» на сцене Свердловской государственной детской филармонии прошли показы спектаклей «Пеппи Длинный Чулок» и «Тео – театральный капитан». Спектакли посетили порядка 2 000 юных уральцев, в их числе – более 50 членов семей участников специальной военной операции.

– Детская филармония поддерживает очень востребованный проект – Всероссийский гастрольно-концертный план «Большие гастроли», благодаря которому зрители из разных городов знакомятся с лучшими достижениями отечественного театрального искусства. А самое приятное, что буквально на днях коллективы Детской филармонии выступали в Детском музыкальном театре юного актера в Москве, и спектакли прошли с огромным успехом. Теперь артисты из столицы сыграли два спектакля у нас, – рассказала директор Детской филармонии **Людмила Скокырская**.

Детский музыкальный театр юного актера – профессиональный театр, где играют дети, является признанным лидером детского театрального движения в России. Художественный руководитель театра – **Александр Фёдоров**, актер, режиссер, педагог, профессор ВГИКа им. С.А. Герасимова и ГИТИСа, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры.

– Я очень рад, что наша первая встреча с Детской филармонией получила такое замечательное продолжение (впервые московский театр выступил на сцене Детской филармонии в 2023 году. – Прим. «ОГ»). Гастроли переросли в дружбу. Мы показали один из самых популярных спектаклей нашего театра – мюзикл «Пеппи Длинный Чулок». Спектакль, любимый нашими актерами и нашими зрителями, – отметил художественный руководитель Детского музыкального театра юного актера **Александр Фёдоров**.

Федеральная программа «Большие гастроли» призвана объединять общее культурное пространство России, расширять рамки творческого взаимодействия театральных коллективов, способствовать привлечению новой зрительской аудитории на территории всей страны.

Надежда ВЕРШИННИНА

Право на счастье

Картина свердловского режиссера отмечена на кинофестивале в Тобольске

Андрей КУЛИК

В Тобольске подвели итоги фестиваля «Алафейская гора», где приз за лучшую режиссуру получила Светлана ФИЛИПОВА с фильмом «Лиссабон». Напомним, что картина кинокомпании «29 февраля», по решению кинокомиссии Свердловской области, получила рибейт (возврат части средств) из бюджета нашего региона в размере более 4,2 млн рублей.

Фильм Светланы Филипповой называется «Лиссабон». Но действие происходит не в Португалии, а на Урале. И радостно видеть, с какой любовью сняты знакомые места Екатеринбурга.

История семейная. От Анны (Мария Смольникова) ушел муж Миша (Олег Ягодин). Анна никак не может понять, что теперь делать. Она совершенно не приспособлена к жизни, у нее постоянно в туфли залетают камушки, она что-то роняет, падает... За Мишей, похоже, она была как за каменной стеной, и вдруг осталась с двумя взрослыми детьми. Варя (Евгения Бурмака) собирается на стажировку в Лиссабон, а Ваня (Степан Харченко) хочет учиться на кинооператора. В общем, у них свои проблемы, Анне не то что

рассчитывать не на кого – она должна еще успокаивать Ваню, который надеется, что отец вернется. А отец поздно вечером приходит во двор, садится на лавочку и смотрит в окно на тех, кого оставил (квартира на первом этаже). Все страдают, но никто ничего не может поделать: надо осознать, что прежняя жизнь кончилась, и начинать новую.

Картина черно-белая, великолепно снята Андреем Найдёновым. Многие кадры можно взять в рамочку, повесить на стену и рассматривать. Сцена на Плотинке: идет дождь, а шахматисты продолжают играть в шахматы, невозмутимый букинист (Олег Лоевский) от воды не прячется, а Ваня подходит к книжному развалу Платона и начинает читать. Это не реальность, это город, каким его хотелось бы видеть.

Тут и портреты. Степан Харченко особенно выразителен, его герой не слишком многословен, но мог бы говорить еще меньше, все равно от него глаз не оторвать, и его отношения с матерью напоминают, конечно, «Долгие проводы» Киры Муратовой. И как выстроен второй план! Из окна квартиры видно, как сосед (Константин Итунин) время от времени приезжает во двор, и из машины выходят четверо дочерей, сын и жена, а он выгружа-

ет сумки из багажника и успевает с досадой сказать сыну, что он по грязи пошел, надо обходить. Меняются времена года, а в этой семье из машины – семейное счастье, стабильность.

Стабильность и в квартире Анны, но это стабильность запустения, остановившегося времени. Она слушает виниловые пластинки с классической музыкой 60-х годов выпуска (Ваня бросает: «Я тебе сейчас пластинку поставлю» – «У меня голова болит» – «Я помню, какой музыкой ты меня все детство мучила...»), ветхая мебель рассыпается. Женщина из другого времени не находит себя в нынешнем дне.

И когда у нее появляется кавалер, она не придумывает ничего лучше, как пойти с ним на свидание в кинотеатр повторного фильма смотреть классику мирового кино – «Атланту» (1934) Жана Виго. Да и бывший муж живет привычками прошлого: фотографирует на пленочный аппарат и объясняет дочери, как обращаться с фотоувеличителем, потом – проявитель, потом – фиксаж...

Эти люди не от мира сего прекрасны, они заслужили право на счастье. Но ждет ли их оно? Каждый зритель сам решит. Мне хочется верить, что все у них получится.



В роли отца в фильме «Лиссабон» – екатеринбургский актер Олег Ягодин, его киношная дочь Варя – Евгения Бурмака

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЛИССАБОН», РЕЖИССЕР СВЕТАНА ФИЛИПОВА

Фестивали «Россия» и «Кинопроба» объявили о приеме заявок

Открытый фестиваль документального кино «Россия» и Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» объявили о приеме заявок на участие в конкурсных программах. Оба смотра имеют длинную историю и являются знаковыми кинособытиями в масштабе страны.



ГАЛИНА СОПОВЬЕВА

Призы фестиваля «Россия». В этом году смотр пройдет в юбилейный, 35-й раз

Открытый фестиваль документального кино «Россия» в этом году пройдет уже в 35-й раз. Сроки проведения смотра – с 1 по 6 октября. К участию в конкурсе приглашаются авторы документальных фильмов, созданных в Российской Федерации и государствах постсоветского пространства не ранее 1 июня 2023 года. Заявки принимаются до 10 июля 2024 года.

Традиционно за награды одного из самых престижных смотров документального кино борются представители самых разных регионов. В прошлом году в адрес фестиваля поступили 505 заявок, а поучаствовать в юбилейном фестивале, уверены, захотят еще большее количество авторов.

Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» состоится в 21-й раз. В конкурсной программе могут участвовать киновузы и профессиональные киношколы России и мира, представляющие программы своих учеников, студенты и выпускники со своими учебными фильмами 2023-2024 гг., а также дебютанты, снявшие свой первый короткометражный фильм. Прием заявок открыт до 10 октября 2024 года.

Как и в прошлые годы, «Кинопроба» ждет анимационные, игровые и неигровые фильмы продолжительностью до 30 минут. География участников и темы значения не имеют, однако важны хронометраж, даты создания и соответствие российскому законодательству. К рассмотрению не принимаются фильмы, снятые в детских киношколах.

Кроме того, 15 апреля в Екатеринбурге, в Большом зале Дома кино состоится показ программы «Эхо «Кинопробы», где будут представлены самые яркие работы фестиваля прошлого года. В том числе зрители увидят картины «Прическа» Артёма Захарьяна, «Вода» Жанары Нурбековой, «Смирно» Анны Дебердиевой (лучший учебный неигровой фильм смотра), «Аламан» Сооронбека Тургунматовова (лучший неигровой дебют), «Не надо кормить голубей» Антонины Никласса (лучший анимационный дебют) и другие.

В Свердловской области проходит киномарафон Arctic open

В апреле в нашем регионе проходит киномарафон Международного кинофестиваля стран Арктики Arctic open. Авторское кино бесплатно можно посмотреть на 46 площадках – это кинотеатры и кинозалы, центры и дома культуры, библиотеки и молодежные центры. Вход на показы бесплатный.

Организатор киномарафона – Поморский культурный фонд «Берегиня», координатор в нашем регионе – Свердловский областной фильмофонд. Всего уральские зрители увидят 27 картин – художественных полнометражных, короткометражных и документальных.

Все фильмы собраны по тематике и возрасту в 18 программ: фильмы для семейного просмотра, комедии, серьезные, глубокие киноработы о поиске своего места в мире, о проблемах отцов и детей, а также документальные киноисследования Арктики, научно-популярные работы, истории активных людей, трудящихся на благо малой родины.

– Хорошее кино не оставляет нас прежними. И есть кино, особенно воздействующее на наше мировоззрение и восприятие. Именно такие картины составляют программу киномарафона Arctic open. Нам импонирует стремление организаторов проекта не просто показать кино, а организовать настоящую дискуссию, обсуждая режиссерский замысел и сюжет, – отметила Светлана Горда, директор Свердловского областного фильмофонда.

Киномарафон Arctic open – эхо Международного кинофестиваля стран Арктики Arctic open, который проходит в Архангельской области с 2017 года. С 2019 года к киномарафону присоединились и другие регионы России, среди которых и Свердловская область.

Наталья ШАДРИНА

Бессмертие Дали

В Екатеринбурге – выставка с заманчивыми рецептами от художника-гения



Художник «далинизировал» даже собственные сюжеты. Справа – авторский вариант знаменитой картины Дали «Утекающее время». Посмотрите: в сравнении с оригиналом циферблатов здесь больше...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Ирина КЛЕПИКОВА

Открываясь в Музее архитектуры и дизайна выставка оригинальных работ Сальвадора ДАЛИ не нуждается в рекомендациях. Надо идти! Но есть и привлекательные «бонусы». Выставка захватит два юбилея художника-гения, а значит внимание мира будет привлечено не только к далианской триаде Фигейрос – Пуболь – Порт Лигат (дома – сокровища маэстро), но и к Уралу. Другой манок – тема выставки: «Рецепты бессмертия Сальвадора Дали».

Известный галерист Павел Башмаков привез к нам Дали после выставок в Калининграде и Санкт-Петербурге. По его собственному признанию, экспозиция на Урале обрела в сравнении с предыдущими большую состоятельность, поскольку «дополнена тем, чего не было». Сегодня это

более 70 работ: графика, керамика, скульптуры из стекла и бронзы, фото мастера и его жены-музы-богини Галы. Часть работ экспонируется в России впервые.

В частности, это – сюита полотен «Старинные бабочки», керамическая «Каталонская

сюита», скульптура «Кубистический ангел», листы из сюиты «После 50 лет сюрреализма».

– Символично, что «Рецепты бессмертия Сальвадора Дали» открывается у нас сразу после выставки изобретений Леонардо да Винчи, – говорит директор Музея архитектуры и дизайна Елена Штубова. – Дали называли Леонардо да Винчи своего времени. Он был так же универсален и многогранен. А к Леонардо да Винчи относился с колоссальным пиететом...

Среди оригиналов Дали, увлекшись дарованным счастьем, легко пропустить на выставке скромный лист «Сравнительная таблица достоинств художников в соответствии с далианским анализом». Легко, но – не пропустите. По 20-балльной системе Дали оценил ряд художников по категориям: техника, цвет, вдохновение, сюжет, талант, композиция, оригинальность, тайна, аутентичность. Не понятно, как он «измерял» вдохновение и тайну, но: приближенные к максимуму баллы у Веласкеса, Рафаэля, Вермеера, да Винчи, зато баллы, стремящиеся к нулю, – например, у Мане. Себя Дали занес оценками в «среднячки». Можно спорить. Можно возмущаться. Но интересней – познать. Дали и в этом тоже. Со своим эпатажем. Собственным оригинальным взглядом на ВСЁ. Включая жизнь, искусство, бессмертие.

Он, например, запрещал проводить экскурсии по выставкам своих работ. Считал: любая экскурсия – трактовка. Зритель же должен сам «почувствовать художника» по задумке картины, ее колористике, линиям, перспективе. А потому, хотя Музей архитектуры и дизайна предлагает экскурсии по «Рецептам бессмертия

Сальвадора Дали» (по средам и пятницам даже бесплатные), любопытно пройти самому и в одиночестве среди его живописи и графики, керамики и скульптур, услышать фрагменты его оперы «Etre Dieu» («Быть Богом») и даже его звучащий голос. Такое вот глубокое погружение в мир Дали.

Все представленное на выставке относится к 1950-1970-м годам, когда художник-гений задумывался о бессмертии, искал его рецепты. Думал о бессмертии физическом – обрел его в творчестве.

И хотя даже ему, неистово-му, природа даровала «всего» 85 лет жизни, его рецепты бессмертия можно трактовать как рецепты долголетия, счастливой жизни «до краешка», по полной. Их много. Объемный концептуальный труд в гравюрах, стереоскопических, голографических и 3D-объектах.

Но если совсем просто: чтобы жить долго, надо жить счастливо. А как это, спросите вы. Один из советов маэстро – «Отправиться пешком, верхом или на машине в Урбино, а не разглядывать репродукции работ в журналах на столах в приемной дантистов». Вы же понимаете: Урбино – всего лишь пример...



На открытии выставки коллекционер и меценат Павел БАШМАКОВ дал эксклюзивное интервью «ОГ»

– В прошлом году вы привозили в Екатеринбург выставку «Мастера парижской школы». И вот – гениальный и эпатажный Дали. Собираемость, коллекционирование диктуется же какими-то личными пристрастиями?

– Дали в первую очередь интересен мне как личность, а уже потом – художник, скульптор и прочее. Он – человек безумной работоспособности и очень многогранный в приложении ума, своих знаний. Изучал алхимию, философию, геометрию... Да много чего! А в чем только ни выражал себя: живопись, графика, скульптура, стекло, керамика, фильмы, мультипликация, спектакли, опера, балет, реклама. Где бы ни прилагал усилия – везде работал на честь и на совесть, достигал отменных результатов. Колоссальный пласт наследия, которое оставил Дали, позволяет делать очень много интересных выставок. А квинтэссенцией его знаний, умений и стали рецепты бессмертия, которые на самом деле написаны, мы их переводили, читали. К сожалению, геометрия зала, небольшая площадь не позволяют представить здесь все.



– Невероятная работоспособность Дали – воспитанное качество или природа дала?

– Думаю – и то, и другое. Он всегда говорил: благодарен тому, что он испанец, что родился в Каталонии, где солнце, сосны, кипарисы, где почва пахнет... Это давало ему силы. Но и, безусловно, работа над собой. Его самого и... его жены. Да-да. Известный факт: Гала поднимала его в 6 утра и говорила – «Работать! Я поехала в Париж решать твои дела, а ты работай!»

– Масса зрителей «клянут» не только на персону Дали, но и название выставки. Все же жаждут долголетия. Скажите, рецепты прикладные или больше философские?

– Больше философские. Они нарочито псевдонаучные, но при этом безумно интересны, потому что Дали соединяет несоединимое – например, алхимию с геометрией. Это монументальный труд, который художник издал в 1973 году. Он много книг выпустил, но об этой говорил: «Десять рецептов бессмертия» – книга, которую я скорее всего предпочту всем моим остальным». Читать безумно интересно. Но если иметь ввиду прикладное значение, я бы так сказал: главный рецепт – быть счастливым. В рецептах Дали постоянно проскальзывает: Гала, Испания, старые мастера, любовь к женщине... Словом, надо быть занятым тем, что действительно доставляет удовольствие, что дорого тебе, идет от сердца.

– Не потому ли в картинах Дали много «цитат» из дорогих ему старых мастеров?

– «Старинные бабочки» (и не только они) посвящены влиянию старых мастеров на его творчество. Посмотрите: там есть элементы из Веласкеса, Энгра, там можно увидеть Гойю и Рафаэля – тех, кого он очень ценил. Сюрреалисты даже ставили ему это в вину. Девиз сюрреализма – «Сожжем Лувр!» Как социальное движение начала XX века, выросшее из дадаизма, сюрреализм предполагал отказ от всего опыта искусства предыдущего времени, отказ от искусства, созданного интеллектом. Искусство, мол, должно создаваться выплескиваемым подсознанием. Но Дали был влюблен в мастеров прошлого, не мог отказаться от них. Он далинизировал их, как сам говорил.

– Термин «далинизация», постоянно звучащий на выставке, – что это? Дали заимствовал у предшественников сюжеты, персонажи? И...

– Он говорил: «далинизация» – это взять шедевр, созданный другим, и пропустить через подсознание Дали. Иногда на его картинах узнаваемые лица, сюжеты, но они дополнены смыслами, которые дает Дали. Если взять конкретно «Старинные бабочки», то эти работы он планировал еще для создания полной колоды Таро. От Дали. Поэтому они имеют вторые названия – например, «Десятка монет», «Шестерка мечей». Это будущие карты. Он и в этом попробовал свой талант.

Кто они, инженеры еды?

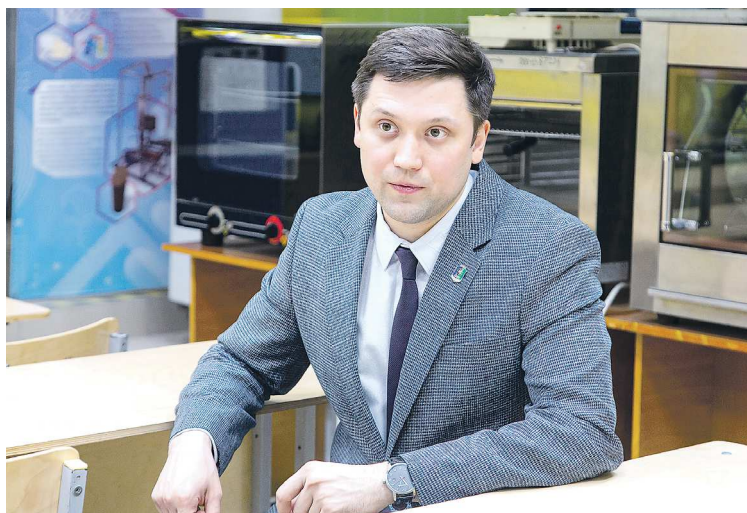
Специалистов по производству вкусной и здоровой пищи готовят в УрГЭУ

Современный человек становится все более требовательным к еде. Он хочет, чтобы пища была не только вкусной, но и полезной. А напряженный ритм жизни заставляет делать выбор в пользу покупки полуфабрикатов, готовых блюд и питания в столовых, кафе и ресторанах. О том, как производители продуктов питания и общепит реагируют на вызовы времени, и о подготовке специалистов для этих отраслей журналист «ОГ» расспросил заведующего кафедрой пищевой инженерии Уральского государственного экономического университета кандидата технических наук Владимира ЛАЗАРЕВА.

– Владимир Александрович, что такое пищевая инженерия?

– Пищевая инженерия сочетает в себе научные знания и прикладные технологии переработки сырья, производства и хранения продуктов питания, включая разработку оборудования и проектирование предприятий для этой отрасли. Ее задача – насытить рынок качественными, безопасными и полезными продуктами. Разработки в области пищевой инженерии вы видите на полках магазинов, где представлена продукция, обогащенная витаминами, микроэлементами, пищевыми волокнами, с повышенным содержанием белка, без сахара, безлактозные товары.

Особенно перспективным в этой связи является применение биотехнологии для получения ферментных препаратов, выделения биологически активных веществ из различного сырья, использование микроорганизмов и продуктов их метаболизма, методов биосинтеза и биоконверсии с целью получения новых видов пищевых продуктов. Скажем, в последние годы повсеместно развивается глубокая безотходная переработка вторичных сырьевых ресурсов, например, молочной сыворотки, из которой изготавли-



вают напитки, сухие смеси как диетические, так и для спортивного питания на основе сывороточного протеина.

– Интерес к здоровому питанию растет с каждым годом, и производитель вроде бы старается угодить потребителю. В продаже появляются продукты с надписью: «без красителей» или «без консервантов». Недавно по СМИ прошла информация, что под запрет попали 19 пищевых добавок. Как это скажется на производстве?

– Такие пересмотры время от времени происходят, но говорить о запрете не совсем правильно. На самом деле произошла корректировка перечня. Например, для экстракта стевии – E960, который используется как подсластитель, точнее прописали способ получения, процент содержания основного вещества и примесей. Несколько красителей исключили

не потому, что они вредны, а потому, что практически не применяются.

Конечно, если вы дома делаете фарш, чтобы тут же пожарить котлеты, никакие пищевые добавки, кроме соли, вам не нужны. Но при производстве продуктов, предназначенных для длительного хранения, приходится использовать стабилизаторы, загустители, красители, консерванты. В нашей стране разрешено использовать лишь вещества с литерой Е, которые прошли тщательные исследования на безопасность для здоровья. Как правило, такие добавки являются натуральными или идентичными натуральным. Разработка пищевых добавок, контроль их безопасности и качества – одно из направлений пищевой инженерии.

– Получается, что специалист в области пищевой инженерии должен обладать знаниями в самых разных сферах?

– Да, это так. Во время обучения в бакалавриате студентам предстоит досконально изучить все этапы технологии производства различных пищевых продуктов. К четвертому курсу происходит специализация: кто-то выбирает переработку молока или мяса, кто-то – производство газированных, безалкогольных или алкогольных напитков; кондитерских или хлебобулочных изделий. Для этого необходимо разбираться в биологии, биохимии, микробиологии и других науках. Получают студенты и определенный багаж знаний в области теплового, холодильного и другого оборудования, а также проектирования предприятий.

Независимо от специализации все студенты получают управленческие знания. Без этого не обойтись, так как большинство наших выпускников через три-пять лет работы на производстве становятся профессионалами и начинают двигаться по карьерной лестнице.

– Владимир Александрович, мы с вами беседуем в помещении, где установлены печи, грили, механическое, холодильное оборудование. Здесь проходят практические занятия?

– В нашем вузе создан Единый лабораторный комплекс (ЕЛК), в состав которого входит 7 специализированных лабораторий. Мы с вами находимся в лаборатории технологических машин и оборудования, где студенты изучают тепловое, холодильное, механическое, торговое оборудование, процессы и аппараты пищевых производств. Кроме нее кафедра располагает лабораториями методов исследования свойств сырья и биохимии; техникохимического контроля продуктов питания; компьютерного моделирования. Также студенты пользуются научно-исследовательской и виртуальной лабораториями ЕЛК. Прослушав цикл лекций, они переходят к практике и производят йогурты, сыр, кондитерские изделия, пекут хлеб, исследуют

их физико-химические свойства, состав, оценивают качество и безопасность.

У нашей кафедры есть своя особенность: каждый четверокурсник защищает выпускную квалификационную работу в форме научно-исследовательского проекта. Это разработка или модификация какого-то пищевого продукта и технологии его производства.

– Какие направления пищевой инженерии особенно интересуют студентов?

– Их привлекает стык биотехнологии и нутрициологии. Сейчас в тренде здоровое питание, и популярными направлениями становится производство продуктов с использованием биологически активных и антиоксидантных веществ, БАДов, экстрактов из лекарственных трав. У студентов есть желание и возможность проявить научный креатив. В этом их поддерживают преподаватели.

Должен отметить, что на нашей кафедре разрабатываются новые продукты, которые проходят необходимые испытания и получают патенты. Так, широкую известность получила линейка эуфлорина – кисломолочного продукта на основе сыворотки с лакто- и бифидобактериями. Он создан доцентом нашей кафедры Андреем Васильевичем Казаковым.

– Легко ли находят работу ваши выпускники?

– В сфере пищевой инженерии потребность в кадрах превышает их «производство». Показатель трудоустройства наших выпускников составляет 92 процента. Причем большинство достаточно быстро строят успешную карьеру.

информационный
проект

ПРОИЗВОДСТВО

«Самые массовые соревнования в истории»

В Екатеринбурге с размахом открыли новый этап «Большой шахматной России»

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге прошла торжественная церемония открытия нового этапа детско-юношеского первенства России по шахматам «Большая шахматная Россия» – классические шахматы. Участниками турнира станут юные спортсмены из более чем 80 субъектов России.

«Большая шахматная Россия» – уникальный турнир, который объединил в себе более 1 500 спортсменов и более 6 000 гостей и членов делегаций. Соревнования проводятся в различных видах программы и в различных возрастных категориях.

– Хотел бы поздравить Екатеринбург с большим историческим достижением. Впервые за мировую историю шахмат участвует такое количество спортсменов. Спасибо за это губернатору Свердловской области Евгению Куйвашеву, Андрею Симановскому и Федерации шахмат Свердловской области, – отметил президент Федерации шахмат России Андрей Филатов.

После того, как были про-

ведены соревнования по блицу, рапиду и решению шахматных комбинаций, в дело вступили представители классических шахмат.

– Для нас это большая честь принимать соревнования такого уровня. Это всегда приятно, у нас есть инфраструктура, есть партнеры в виде компании «Сима-Ленд». В последние годы у нас много всего делалось для популяризации шахмат, мы стараемся внедрять и распространять шахматную культуру в наших учебных заведениях. Наверное, все это было оценено при выборе места проведения такого масштабного турнира. Хочу пожелать всем успехов вне зависимости от результатов. Потому что участие в таком масштабном турнире – это уже успех, – сказал заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

Торжественная церемония открытия нового этапа «Большой шахматной России» состоялась на площадке «Сима-Ленд». Были приглашены юные шахматисты, принимающие участие в турнире, их родители, члены делегаций и все любители шахмат Свердловской области. Было организовано множество различных интерактивных зон. Можно было

поиграть в большие шахматы, размером с человеческий рост, сфотографироваться с аниматорами, которые были на каждом углу площадки. Организаторы подготовили различные музыкальные и танцевальные номера для гостей. Ну и, конечно, никто не остался без памятных подарков.

– Это самые массовые шахматные соревнования в истории, и я рад приветствовать всех участников. Не сомневаюсь, что среди них есть будущие выдающиеся гроссмейстеры. Выражаю благодарность всем, кто принимал участие в организации этого мероприятия, и кто верит, что будущее нашей страны – за образованным целеустремленным поколением, – обратился к участникам соревнований министр спорта России Олег Матыцин.

Соревнования по классическим шахматам продолжатся до 15 апреля. 15 апреля состоится награждение победителей и призеров во всех возрастных категориях, а также торжественная церемония закрытия турнира. Соревнования будут проходить в Общественном центре УрФУ в Новокольцовском.



Большие шахматы вызвали у гостей особый интерес



Участников турнира встречали аниматоры

«Все игры впереди»

«Автомобилист» и «Магнитка» обменялись гостевыми победами

Данил ПАЛИВОДА

Полуфинальная серия КХЛ между «Автомобилистом» и «Металлургом» набирает обороты. После стартового успеха магнитогорцев команды обменялись гостевыми победами.

Второй матч серии также проходил в Магнитогорске, и «Автомобилисту» необходимо было побеждать. Возвращаться в Екатеринбург при счете 0:2 в серии – крайне неудачный вариант, при котором «Магнитка» могла поймать кураж. Екатеринбургцы понимали это и приложили максимум усилий, чтобы переломить ход серии.

«Автомобилист», подгоняемый солидной армией фана-

тов, приехавших в Магнитогорск, отлично начал матч и на седьмой минуте наказал соперника за первое же удаление в серии: **Стефан да Коста** открыл счет – 1:0. А вот начало второго периода екатеринбуржцы провалили. «Магнитка» добавила в агрессии, сумела забить и была близка ко второй шайбе. Но пять минут штрафа, заработанные **Максимом Мухаметовым** за удар в голову **Сергея Широкова**, сыграли против «Металлурга». «Автомобилист» дважды сумел отличиться в большинстве и повел со счетом 3:1. В заключительном отрезке хозяева сократили отставание до минимума, но на последней минуте **Данил Романцев** забил в пустые ворота и принес «Автомобилисту» победу – 4:2.

В третьем матче в Екатеринбурге «шоферам» приходилось дважды по ходу встречи отыгрываться. Причем вторая шайба была забита за 40 секунд до финальной сирены, и вновь злым гением «Магнитки» стал Данил Романцев. Но в овертайме «Металлургу» хватило трех минут для того, чтобы забросить решающую шайбу – 3:2 в матче и 2:1 в серии в пользу магнитогорцев.

– Здорово, что вытащили, сравняли матч, но пропустили такой легкий гол, который решил исход матча. Восстанавливаемся, готовимся дальше. Все игры впереди, – сказал после матча **Николай Заварухин**.

Уже сегодня команды проведут четвертую игру в серии. Матч состоится в Екатеринбурге.



Открытое акционерное общество «Российские железные дороги», в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион № 24/4072/АР/ ПП/Э/СВЕРД на право заключения договора аренды помещения № 19, площадью 9,6 кв. м, на первом этаже здания вокзала (пристройка), расположенного по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Вокзальная, 22.

Торговая процедура является: открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового снижения начальной цены. Сроки проведения процедур (по московскому времени):

Дата и время начала подачи заявок: 26 февраля 2024 г. 14:00.

Дата и время окончания подачи заявок: 13 мая 2024 г. 08:00.

Дата и время рассмотрения заявок: 20 мая 2024 г. 09:00.

Дата и время начала проведения торгов: 23 мая 2024 г. 08:00.

Дата и время подведения итогов торгов: 23 мая 2024 г. 10:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет. Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону: 8 (343) 380-12-98 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

ОАО «Уралметаллургмонтаж» объявляет, что годовое общее собрание акционеров состоится 2 мая 2024 г. в 09:00 по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, д.14, офис 217, регистрация участников с 8:45 до 09:00.

Повестка дня:

1. Об утверждении годового отчета ОАО «Уралметаллургмонтаж» за 2023 год.

2. Об утверждении годовой бухгалтерской отчетности, в том числе о прибылях и убытках ОАО «Уралметаллургмонтаж» за 2023 год.

3. О распределении прибыли (убытков) ОАО «Уралметаллургмонтаж» и выплаты (объявлении) дивидендов за 2023 год.

4. О необходимости подбора аудиторской компании и заключения с ней договора на проведение аудита бухгалтерской (финансовой) отчетности за 2023 год.

5. Об избрании Ревизионной комиссии Общества.

С материалами, подготовленными для годового общего собрания акционеров, можно ознакомиться с 15 апреля 2024 года по адресу: г. Екатеринбург, ул. Чебышева, 6, офис 514.

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества» **Государственное автономное учреждение здравоохранения Свердловской области «Сухоложская стоматологическая поликлиника»** публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2023 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества» **Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Спортивно-адаптивная школа паралимпийского и сурдлимпийского резерва»** публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2023 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

Областная Газета ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Тел.: (343) 262-70-00.
E-mail: reklama@oblgazeta.ru

ВНИМАНИЕ!

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

Со своим строительным материалом:

- Дома, бани
- Крыши, сайдинг
- Внутренняя отделка
- Хозблоки
- Печки, колодцы
- Веранды, заборы
- Теплицы
- Ворота, калитки
- Фундаменты-отмостки

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ до 23%!

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ! ☎ 8 (922) 298-56-22, Михаил



Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:
● uralpress.ur.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
«Политика и экономика» region@oblgazeta.ru
«Общество» society@oblgazeta.ru
«Культура» culture@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление» zemstva@oblgazeta.ru
«Спорт» sport@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений:
8 (343) 262-7000



В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 5573.
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

