

# «Золотую кочерыжку» поделили поровну

Впервые в истории Фестиваля театральных капустников победа досталась двум коллективам

Наталья ШАДРИНА

В Нижнем Тагиле состоялся 11-й Фестиваль театральных капустников «Золотая кочерыжка». Участие в смотре приняли семь профессиональных коллективов региона. Оценивали выступления в этом году сразу два представителя «Областной газеты» – главный редактор «ОГ» Александр ЛАКЕДЕМОНСКИЙ и художник-карикатурист Максим СМАГИН. Возглавила жюри министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА.

Фестиваль капустников «Золотая кочерыжка» – одно из любимых мероприятий не только для театральной общественности области, но и для зрителей – билеты на представление были распроданы за несколько недель. Привлекает и сам формат ярких юмористических выступлений «на тему», и состав участников. В этом году посоревноваться приехали ведущие коллективы региона – Свердловский театр музыкальной комедии, Екатеринбургский театр юного зрителя, новоуральский Театр музыки, драмы и комедии, были все три театра Нижнего Тагила.

Ежегодно для капустника выбирается тема, в нынешнем году – это «Театральный буфет». Организаторов вдохновила цитата из пьесы *Островского* «Без вины виноватые» – «Мы артисты, наше место в буфете». Было любопытно, как разные театры интерпретируют тему. И действительно, кто-то остановился на «смаковании» меню, кто-то рассказал ворох анекдотов и баек о закулисье, ну а для некоторых буфет оказался площадкой для откровенного высказывания.

Как, например, для артиста новоуральского Театра музыки, драмы и комедии *Алексея*



Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина (на фото справа) награждает призеров фестиваля – Нижнетагильский театр кукол



На Фестивале театральных капустников все креативно, даже представление жюри. В необычном образе можно узнать главного редактора «ОГ» Александра Лакедемонского

**Бражника.** Он представил на суд зрителя стендап о том, как нелегко живется артисту драмы «в Театре музыки, музыки, музыки, музыки и немнооожечко комедии». Актера, и правда, можно понять, ведь новоуральский коллектив долгое время назывался Театр оперетты Урала, и с тех пор его репертуар-

ная политика по-прежнему тяготеет к музыкальным спектаклям. Тем более в театре служат сразу два оркестра, что сегодня большая редкость. Так вот артисту Бражнику удалось выразить всю боль драматического артиста в музыкальном коллективе так талантливо, что он был удостоен специальной награды фе-

стиваля – Приза имени Михаила Сафронова.

Бронза по праву досталась Нижнетагильскому театру кукол. Они за несколько минут на сцене успели все – и прорекламировать будущий спектакль (кстати, «Алёнушкины сказки»), который будут играть на площадке Театра драмы, и спеть *Лепса*, и даже показать взрослый номер с аппетитной капустой в главной роли. Зрители остались в восторге, да и сами актеры, кажется, тоже.

Второе место жюри решило не присуждать. Не из жадности, а скорее, наоборот: по сумме оценок судей оказалось, что победу разделили два коллектива – это Свердловский театр музыкальной комедии и принимающая площадка фестиваля – Нижнетагильский театр драмы им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Обе команды получили от министерства культуры Свердловской области сертификаты на 500 тысяч рублей.

Представители музкомедии устроили на сцене настоящее

шоу – мини-мюзикл, который хочется увеличить до «полного метра». Чего только стоят партии Стерляди и Профитролки или фраза «после 40 жизнь только начинается». И речь отнюдь не о возрасте, как в цитате из известного фильма, а о градусе... Тема-то – театральный буфет, а значит, шутка вполне уместна.

Нижнетагильский театр драмы отличился философским подходом к теме, усадив за буфетные столики артистов массовых сцен, которые рассуждают, как мечтали быть Гамлетами, Джульеттами, Карениными... Вообще, представление труппы растянулось на все три часа фестиваля, они показали с десяток ярких номеров в перерывах между выступлениями конкурсантов, и все – на заданную тему. Поэтому и оценки оказались так высоки, актеры сумели создать неповторимое настроение вечера.

– Такие мероприятия – прекрасная возможность не только зарядиться позитивными эмоциями, а их и гости, и участники получили в избытке, но и почувствовать пульс театральной жизни региона, – отмечает главный редактор «Областной газеты» Александр Лакедемонский. – То, что было представлено на сцене, на мой взгляд, вышло далеко за пределы формата капустника – и от этого, считаю, фестиваль только выиграл. Актеры открылись ярче, глубже, рассказали и показали разные стороны жизни театра и людей, которые ему служат. Отдельное спасибо «хозяевам площадки» – коллективу Нижнетагильского драматического театра – за их содержательную часть программы, которая помогла сделать весь фестиваль единым большим праздником таланта, юмора и сатиры. Ну и, конечно, всем организаторам, а также авторам и вдохновителям этой замечательной идеи!

## К тагильчанам – «Синдбад» и «Кармен»

Наталья ШАДРИНА

Стартовали обменные гастроли Нижнетагильского театра кукол и Вологодского театра кукол «Теремок». Такая возможность появилась благодаря федеральной программе «Большие гастроли». В Нижнем Тагиле в том числе покажут вологодский спектакль-лауреат премии «Золотая маска» – «Кармен».

Проект «Большие гастроли» появился в 2014 году и со временем набирал обороты. Главная

особенность проекта в том, что благодаря господдержке театры могут привезти в другие города свои большие спектакли – с полным актерским составом, костюмами и полноценными декорациями.

Нижнетагильский театр кукол в пятый раз стал финалистом «Больших гастролей для детей и молодежи». С 4 по 7 апреля тагильчане представят на вологодской сцене три спектакля – «Волшебное кольцо», «Сказка о капризной Принцессе и Короле лягушек» и «Гадкий утенок».

Что касается постановки «Волшебное кольцо», то сцена-

рий по мотивам поморской народной сказки в пересказе *Бориса Шергина* специально для театра написала драматург *Анна Богачёва*, уроженка Нижнего Тагила. Это история о добром бедняке Иване, который готов отдать последние монеты, чтобы помочь несчастным. «Сказка о капризной Принцессе и Короле лягушек» – поучительная история о девочке, которая была слишком самовлюбленной. В спектакле актеры работают не только с куклами, но и выполняют акробатические трюки, танцуют, поют, музицируют на укулеле и разнообразно-

сти ксилофона – гlockеншпиле. «Гадкий утенок» поставлен по пьесе «Дикий» драматурга *Владимира Синакевича*, в спектакле работают разные виды кукол – тростевые, планшетные и марионетки.

В свою очередь Вологодский театр кукол «Теремок» привез в Нижний Тагил тоже три спектакля: два для детей – «Синдбад-мореход» и «Мойдодыр» и один взрослый – «Кармен». Приключения Синдбада-морехода – известный сюжет, который в вологодском театре оформил художник-постановщик *Александр Алексеев* – лауреат «Золотой ма-

ски». «Мойдодыр» – постановка для самых маленьких зрителей по сказкам *Корнея Чуковского*.

А вот спектакль «Кармен» рассчитан на зрителей от 16 лет. Это яркий пластический спектакль с ритмами фарруки и фламенко, которые переплетаются с музыкой *Бизе* и *Щедрина*. Куклы в спектакле тоже восхитительны, за художественное оформление спектакля отвечал лауреат «Золотой маски» *Виктор Антонов*. Режиссер – *Борис Константинов* – также обладатель «Маски».

