

История страны... в фарфоре

В столице Урала открылась выставка частных фарфоровых заводов XVIII – начала XX века

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбургском музее ИЗО (ул. Воеводина, 5) презентовали большую выставку русского частного фарфора «От завода Гарднера до империи Кузнецовых». Проект полностью фондовый, то есть все предметы в экспозиции – из коллекции музея, на основе которой у зрителей появилась уникальная возможность проследить всю историю развития фарфора в России.

Выставочный дебют

– Эта выставка совершенно не случайно была представлена именно в день рождения нашего музея. Дело в том, что в памятную дату мы всегда стараемся презентовать фондовые проекты, которые мы создаем без привлечения партнеров, а значит, рассчитывая только на свои собственные силы, – поясняет директор ЕМИИ **Никита Корьтин**. – В прошлом году это была экспозиция к 300-летию Екатеринбурга, теперь – большая выставка фарфора.

Специалисты объясняют, что для них фондовая выставка – это еще и показатель того, как в музее ведется научная работа. А в случае с фарфором это особенно важно. Поскольку музей – образцовый, то декоративно-прикладное направление всегда шло далеко не первым номером. Хотя ЕМИИ в этом смысле музей

уникальный, ведь знакомство с ним зритель всегда начинает с Каслинского чугунного павильона. Но фарфору от этого было не легче, тем более если речь идет о частных заводах, а не о таком гиганте, как Императорский фарфоровый завод. Но в последние 20 лет ситуация начала меняться.

– Долгое время эта тема в принципе в России не изучалась. Мы мало что знали об этих предприятиях, и буквально последние два десятилетия этот материал стал привлекать исследователей, а подспудно коллекционеров, – рассказывает «ОГ» старший научный сотрудник отдела декоративно-прикладного искусства ЕМИИ **Сергей Винокуров**. – Сейчас наша команда готовит большой каталог фарфоровой коллекции, которая включает полтысячи предметов.

И почти половину этого фонда, а именно 238 предметов, можно увидеть на новой выставке. При том, что подавляющее большинство коллекции зрителям еще никогда не показывали даже в формате временных экспозиций.

Например, на выставке представлены произведения первого частного завода **Франца Гарднера**. Это производство принято отсчитывать с 1766 года, когда в деревне Дмитровского уезда выходец из Великобритании, английский купец Гарднер выкупил землю и построил частный фарфоровый завод. На экспозиции, например, можно увидеть

заказанные императрицей **Екатериной II** четыре орденовских сервиза. Они выставлялись раз в году на столе в Зимнем дворце, когда устраивались торжественные приемы чествования кавалеров этих орденов.

Также зритель увидит изделия заводов **Миклашевского, Попова, Батенина, Сафронова, братьев Корниловых** и братьев **Гулиных**, знаменитой мастерской князя **Юсупова**. Всего – порядка двадцати разных производств.

От фамильных ценностей Басевич до царских сервизов

Масштабная коллекция сложилась благодаря нескольким крупным поступлениям на разных этапах истории музея. Это передачи Свердловского краеведческого музея, Государственного Эрмитажа, а также частных коллекций – свердловского архитектора **Константина Бабыкина**, представителей семьи свердловских медиков **Кроль**, профессора Уральского архитектурно-художественного университета **Рэны Лотарёвой**.

Рэна Лотарёва – внучатая племянница знаменитой **Казимиры Басевич**, петербургского коллекционера, в чьем собрании было много шедевров, включая картину **Петрова-Водкина** «Купание красного коня». Среди переданных Рэной Лотарёвой Екатеринбургскому музею ИЗО предметов был в том числе фарфор.

– Это в основном европейский фарфор, Мейсенский – поздний, XX века. Поэтому из передачи Рэны Лотарёвой мы показываем супницу – как раз предмет из сервиза завода братьев Корниловых, середина XIX века. Это период, когда завод был, по сути, одним из крупнейших предприятий в России. Его ценили за высокое качество, и он был первым экспортером в Европу и Америку, – говорит **Сергей Винокуров**. – Корниловы, кстати, пер-

выми из наших стали ставить штамп «Made in Russia». Это было в 60-70-е годы XIX века.

Сервиз большой, понятно, что на выставке показать его полностью невозможно, но в итоговом каталоге его представят целиком. Любопытно и то, что, в отличие от многих предметов в экспозиции, этот не использовался по назначению, поскольку передавался из поколения в поколение в качестве приданого.

Есть на выставке и блюдо из коронационного зимнедворского сервиза. Изначально он был создан на Императорском фарфоровом заводе по заказу **Александра III** для празднования его коронации. Но на коронацию **Николая II** в 1896 году ожидалось гораздо больше гостей, и императорский завод с масштабным заказом «доделок» для этого сервиза справиться не успевал. По разным оценкам, в сервизе должно было быть от 20 до 40 тысяч предметов. Тогда по формам ИФЗ предметы создавались еще и на заводе Товарищества **М.С. Кузнецова** в Вербилках. И марку свою владельцы частного завода, конечно же, поставили.

– Дальше сервиз ждала непростая судьба. В революцию все сервизы с государственными гербами уничтожались – бились, и коронационный эта участь не миновала, – рассказывает **Анна Афанасьева**, научный сотрудник отдела декоративно-прикладного искусства ЕМИИ. – От него осталось лишь пять предметов (из возможных 40 тысяч!). Три находятся в Государственном Эрмитаже и два – у нас, в екатеринбургском музее: они появились благодаря частному дару.

На самом деле абсолютно за каждым экспонатом на выставке – интересная история. История конкретных людей, семей и целой страны. Надо лишь найти время для вдумчивой прогулки по экспозиции. Выставка «От завода Гарднера до империи Кузнецовых» будет работать до 2 июня.



Дому культуры в Богдановичском городском округе присвоено имя Валерия Топоркова

Решением думы городского округа Грязновскому сельскому Дому культуры присвоено имя заслуженного артиста России **Валерия ТОПОРКОВА**. С такой инициативой выступил Центр современной культурной среды Богдановича.



Знаменитый свердловчанин Валерий Топорков родился в селе Грязновском, на сцене Дома культуры были сделаны его первые творческие шаги.

Напомним, Валерий Топорков был победителем множества всесоюзных конкурсов, первое исполнение своих песен ему доверяли **Александра Пахмутова, Ян Френкель, Никита Богословский, Евгений Мартынов, Юрий Саульский**. Долгое время Валерий Топорков был солистом Уральского государственного театра эстрады. Его имя можно увидеть на уральской «Площади звезд» с именами заслуженных деятелей искусства.

В октябре 2020 года Валерия Топоркова не стало. В память о нем Центр современной культурной среды городского округа Богданович совместно с общественным советом министерства культуры Свердловской области, региональной организацией Российского союза молодежи, супругой заслуженного артиста **Татьяной Топорковой**, при поддержке председателя Законодательного Собрания Свердловской области **Людмилы Бабушкиной** в грязновском Доме культуры проводит областной конкурс эстрадной песни «Новые голоса». Впервые конкурс прошел в ноябре 2022 года и собрал более 45 коллективов из 17 муниципалитетов Свердловской области. Конкурс «Новые голоса» становится визитной карточкой городского округа Богданович. Осенью 2024 года «Новые голоса» состоится в третий раз.

Надежда ВЕРШИННИНА



Широко в фарфоре представлена и крестьянская тема. Блюдо декоративное завода Товарищества М.С. Кузнецова



Та самая супница из сервиза, переданного музею Рэной Лотарёвой