

«Бажов. Одолженное время». Экватор

В Екатеринбурге продолжают съемки полнометражного фильма о Павле Бажове

Дарья ЧЕРТКОВА

Благотворительный фонд «Бажов» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив отснял в Екатеринбурге очередные сцены полнометражного художественного фильма «Бажов. Одолженное время». Съемочная группа работала на двух площадках Музея истории Екатеринбурга: в Доме Маклецкого и в креативном кластере «Л52». Корреспондент «Областной газеты» побывала на съемках проекта.

Более двух часов уходит на то, чтобы в угловом кабинете Дома Маклецкого заменить офисную мебель старыми столами, развесить плакаты, портреты, фотографии нужной эпохи.

Предстоит отснять сложные актерские сцены. Костюмы, грим – всё помогает настроиться на нужный лад. Каждому актеру, вне зависимости от того, насколько большую роль он играет, режиссер фильма **Андрей Ким** объясняет задачу, погружает в необходимое для снимаемой сцены состояние.

– Ни одного случайного выражения лица в кадре, ни жеста, ни взгляда «мимо». В результате каждый эпизод, что называется, «попал в точку» в этой напряженной атмосфере рокового для **Бажова** партсобраний в редакции, – рассказывает **Андрей Ким**.

На съемки заседания парткома, который исключает **Бажова** из партии, уходит всего 40 минут. Пока помощники возвращают обратно обстановку кабинета, на лестнице снимается еще один эпизод. По лестнице в здании НКВД два красноар-



Актеры обсуждают следующую сцену в перерыве между съемками

мейца ведут под конвоем босого избитого человека. Павел Петрович вжимается в стену, пропускающая процессию.

На другой локации, на Ленина, 52, снимается совсем иная по настроению сцена. Это творческий спор **Бажова** с редактором о литературе.

– 1936 год. Время, когда **Бажов** написал первые сказы. Флешбэк. Некая точка отсчета, которая происходит еще до трагических событий. Поиск манеры существования актера. Самое сложное. Самое дорогое. Каждый актер приходит в нашу картину из своего театра, своего мира, со своим актерским диапазоном. Надо привести их к единому знаменателю. Но ни на кого не давить, а давать возмож-

ность эволюционировать, – поясняет **Андрей Ким**.

В эпизоде снимаются два замечательных актера – **Игорь Кравченко** в роли **Бирюкова**, редактора, который дал путевку в жизнь сказам **Бажова**, и **Иван Филоненко** в роли директора издательства.

– Новая, интересная задача была сегодня у **Леонида Платонова**, играющего главную роль. Мы впервые снимали не раздавленного, измученного **Бажова**, а того, каким он должен быть: колдун, вещь, загадка. Он непредсказуем в своих оценках и реакциях. Этот сюжет с написанием первых сказов, с побудительными причинами к этому до сих пор остается загадкой, – говорит **Андрей Ким**.

По словам режиссера, есть разные точки зрения на **Бажовский** миф. Кто-то считает, что он собирал фольклор, обработал и записал. **Андрей Ким** считает, что писатель выдумал свои сказы. Но в разговоре с **Бирюковым**, который пытается уличить **Бажова** в том, что сказы эти придуманы, **Павел Петрович** отрицает это. В этом и заключается его загадка. В жизни он так и не ответил на этот вопрос.

На данный момент киногруппа отсняла примерно половину фильма. Напомним, «Областная газета» является информационным партнером проекта.

ДАРЬЯ ЧЕРТКОВА

В Музее истории Екатеринбурга пройдет исторический фестиваль

6 апреля в Музее истории Екатеринбурга (МИЕ) пройдет традиционный, восьмой, исторический фестиваль. В этом году он называется «Урал. Культ туризма».

Больше всего событий пройдет в старинной усадьбе генерала Качки (улица Карла Либкнехта, 26). Для самых маленьких здесь организуют мастер-класс «Уральские самоцветы». Для тех, кто неравнодушен к путешествиям, музей подготовил встречу с организатором путешествий на перевал Дятлова **Алексеем Королёвым** и презентацию проекта «Археопарк. Истоки Исети» от директора МИЕ **Игоря Пушкарёва**. Кроме того, гостей ждет музыкально-поэтический вечер «Есть такие люди» и интерактив «Песенный самиздат» от Зональной научной библиотеки УрФУ.

В креативном кластере «Л52» пройдут экскурсия по выставке «Наука в большом городе» и лекция заведующего научно-исследовательским отделом МИЕ **Евгения Масленникова** на тему «Археология промышленного наследия Урала. Путешествие в прошлое и современность».

Программа фестиваля в Водонапорной башне будет включать презентацию карманных путеводителей и показ сувенир-выкроек современного вечернего платья по мотивам старинного наряда в стиле модерн. Выкройка, по которой вы самостоятельно сможете сшить исторический костюм, создана конструктором одежды **Викторией Францовой**.

В Доме Маклецкого состоится лекция «Киножурнал Вениамина Метенкова, или Путешествие по краю».

В течение всего дня гости смогут познакомиться с сувенирами по мотивам музейных выставок и поучаствовать в розыгрыше призов. Отметим, что на некоторые мероприятия необходима предварительная регистрация.

Надежда ВЕРШИНИНА

В Вологду – «Гадкого утенка» и «Волшебное кольцо». К тагильчанам – «Синдбада» и «Кармен»

Наталья ШАДРИНА

Стартовали обменные гастроли Нижнетагильского театра кукол и Вологодского театра кукол «Теремок». Такая возможность появилась благодаря федеральной программе «Большие гастроли» – крупнейшему российскому театральному проекту. В Нижнем Тагиле в том числе покажут вологодский спектакль-лауреат премии «Золотая маска» – «Кармен».

Проект «Большие гастроли» появился в 2014 году и со време-

нем набирал обороты. Главная особенность проекта в том, что благодаря господдержке театры могут привезти в другие города свои большие спектакли – с полным актерским составом, костюмами и полноценными декорациями.

Нижнетагильский театр кукол в пятый раз стал финалистом «Больших гастролей для детей и молодежи». С 4 по 7 апреля тагильчане представят на вологодской сцене три спектакля – «Волшебное кольцо», «Сказка о капризной Принцессе и Короле лягушек» и «Гадкий утенок».

Что касается постановки «Волшебное кольцо», то сцена-

рий по мотивам поморской народной сказки в пересказе **Бориса Шергина** специально для театра написала драматург **Анна Богачёва**, уроженка Нижнего Тагила. Это история о добром бедняке Иване, который готов отдать последние монеты, чтобы помочь несчастным. «Сказка о капризной Принцессе и Короле лягушек» – поучительная история о девочке, которая была слишком самовлюбленной. В спектакле актеры работают не только с куклами, но и выполняют акробатические трюки, танцуют, поют, музицируют на укулеле и разнообразности ксилофона – гlockenшпиле.

«Гадкий утенок» поставлен по пьесе «Дикий» драматурга **Владимира Синакевича**, в спектакле работают разные виды кукол – тростевые, планшетные и марионетки.

В свою очередь Вологодский театр кукол «Теремок» привез в Нижний Тагил тоже три спектакля – два для детей «Синдбад-мореход» и «Мойдодыр» и один взрослый – «Кармен». Приключения Синдбада-морехода – известный сюжет, который в вологодском театре оформил художник-постановщик **Александр Алексеев** – лауреат «Золотой маски». «Мойдодыр» – постановка для самых маленьких зрителей

по нескольким сказкам **Корнея Чуковского**.

А вот спектакль «Кармен» рассчитан на зрителей от 16 лет. Это яркий пластический спектакль с ритмами фарруки и фламенко, которые переплетаются с музыкой **Бизе** и **Щедрина**. Куклы в спектакле тоже восхитительны, за художественное оформление спектакля отвечал лауреат «Золотой маски» **Виктор Антонин**. Режиссер – **Борис Константинов** – также обладатель «Маски».

Обменные гастроли продлятся до 7 апреля.

