



Музейную серию альбомов-каталогов уже образно и точно назвали – «архитектура в именах»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Три богатыря

На Урале стартовала беспрецедентная издательская серия

Ирина КЛЕПИКОВА

В преддверии красивого юбилея – 50-летия, которое Музей архитектуры и дизайна отметит в 2025 году, здесь запущен не менее красивый и значимый проект: издание каталогов, посвященных творчеству выдающихся уральских архитекторов. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. И герои первых трех изданий – поистине три богатыря уральского зодчества XX столетия.

Непосвященному может показаться: слово «каталог» – понятие для узких специалистов. Только им, мол, и интересно. Ничуть не бывало! Чтобы оценить событие, достаточно знать об уникальности музея: он – единственный региональный по истории архитектуры и второй после столичного музея имени А. В. Щусева. Иными словами: в России всего два подобных архитектурных собрания. Одно – в столице, второе – наше. В фондах уральского Музея архитектуры и дизайна – более 50 тысяч единиц хранения, музей периодически устраивает выставки, но вот они заканчиваются – и что?

– Всякий раз с сожалением возвращаем материалы экспозиций в фонды, – сказала на презентации директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ Елена Штубова. – Фонды уникальны, как и сам музей. Это чертежи, проектные материалы, графика, личные архивы архитекторов. Только личных архивов у нас больше 200. И вот после закрытия экспозиции хочется продлить ее жизнь. Чтобы кто не успел на выставку – узнал-таки о судьбе и наследии архитектора, его роли в формировании «лица» Урала. Так родилась идея издательского проекта...

Моисей Рейшер. Константин Бабькин. Сигизмунд Домбровский. Первые герои проекта. Выставки, им посвященные, му-

зей устраивал в связи с их юбилейными датами (о Домбровском «ОГ» рассказало в публикации «Романтик Свердловска» в №26). Когда речь зашла о каталогах-книгах – а старт проекта всегда важен! – в архитектурном сообществе не возникло ни единого сомнения, что «с них и стоит начинать». Моисея Рейшера называют «человек-эпоха». По его творчеству можно судить, как развивалась архитектура в уральской индустриальной столице начиная с 1920-х. Только два его объекта: Белая башня и здание администрации города выразительно свидетельствуют – это были динамичные, уверенные шаги. Добавьте сюда же цеха Уралмаша, фасады гостиницы «Большой Урал» и кинотеатра «Темп». Тоже авторство Рейшера... Константин Бабькин – основатель архитектурной школы на Урале, высшего архитектурного образования. Его знаковые объекты – Оперный театр, Управление железной дороги, Дом культуры железнодорожников... Сигизмунд Домбровский менее известен, но именно он со своей командой, разработав программу «Большой Свердловск», заложил основы развития градостроительного облика города. И это, кстати, до сих пор формирует лицо уральской столицы...

Словом, издательский проект Музея архитектуры и дизайна – это «архитектура в именах», чем вдвойне интересен, поскольку даже выдающиеся создания любопытны не только сами по себе, но и личностью творца. Как рождались идеи и замыслы, из-за чего возникали творческие сомнения (а куда же без них?), как шел творец к идеалу? Этакое подобие серии «ЖЗЛ», только «жизнь замечательных архитекторов». Не беллетристика! Уже по первым трем книгам-каталогам видно: так называемый «научпоп» (научное популяризаторство) основан на глубочайших исследованиях, в которых партнерами музея стали Белинка, областной краеведческий музей, госу-

дарственный архив Свердловской области. Но при этом серия «Архитекторы Свердловска-Екатеринбурга» и не академические каталоги, перечень фондовых раритетов. Каждому предпосланы авторские статьи исследователей, коллег, учеников выдающихся уральских архитекторов, написанные хорошим «слогом». Со своей авторской позицией, которая местами превращается в энергичную публицистику. Это интересно читать даже тем, кто мало сведущ (пока!) в архитектуре. Про дизайн серии и говорить вроде излишне. Делали же профессионалы. Лаконично, емко, выразительно. С представлением «личных акцентов» судьбы героя-архитектора – вроде принадлежавших ему красноречивых предметов быта, живописных зарисовок, сделанных на досуге, «для себя».

– Мы в бесконечном долгу перед людьми, создавшими облик и образ нашего родного города. Потому и возник этот музей, мавзолей профессиональной памяти, – говорит ректор УрГАХУ Александр Долгов. – Книжки-каталоги – продолжение идеи. Первые герои – образно говоря, «три кита, за которыми должен последовать целый косяк». Чтобы возникла антология уральской архитектуры. Заложен краеугольный камень в создание истории уральской школы архитектуры...

200 личных фондов, хранящихся в Музее архитектуры и дизайна, – перспектива 200 выставок и книг-каталогов. Планка задана. И высокая. А диапазон исследований безбрежен и сулит неожиданные открытия. Например, готовится книга о панельном строительстве. Полстраны в панельных домах, а знаем ли мы, кто их авторы? А между прочим этот индустриальный прорыв в жилищном строительстве возник не в столице. Первый панельный дом находится... в Берёзовском. Любопытно? Мне тоже. Тогда ждем продолжения «архитектурных историй».



Уральские авторы детских песен представят свои работы на международном фестивале «Шаинский фест»

В Свердловской государственной детской филармонии завтра, 3 апреля, состоится региональный этап Международного фестиваля детских песен «Шаинский фест». В первой половине дня пройдет очное прослушивание работ уральских композиторов. Вечером состоится концерт «Вместе весело споём», в ходе которого будут исполнены песни композитора Владимира ШАИНСКОГО.

Международный фестиваль «Шаинский фест», цель которого – найти новых авторов, пишущих музыкальные произведения для детей, и возродить жанр детской песни, проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Организаторы ищут таланты по всей стране, устраивая региональные этапы. Конкурсные отборы мероприятия в формате очных прослушиваний проходят в крупных городах России, таких как Москва, Санкт-Петербург, Красноярск, Нижний Новгород и Екатеринбург. Самое большое количество заявок на фестиваль пришло из уральской столицы.

– Сегодня крайне актуален вопрос возрождения нашей культуры и традиций. Миссия фестиваля заключается в том, чтобы внести заметный вклад в повышение уровня детской музыки и поэзии. Очень надеемся, что у нас это получится, – рассказал генеральный продюсер фестиваля, сын легендарного композитора Вячеслав Шаинский.

В состав профессионального жюри, которое будет оценивать авторов детских песен, вошли известный эстрадный артист, художественный руководитель и режиссер проекта Андрей Удалов, заслуженный журналист России, легенда отечественного музыкального вещания Диана Берлин, старший преподаватель эстрадной кафедры института имени Гнесиных, певица Париса Саед-Шах и другие.

Победители фестиваля 1 июня, в День защиты детей, примут участие в финальном концерте «Все лучшее – детям» в Государственном Кремлевском дворце.

«Концертное шоу «Все лучшее – детям» станет одним из самых ярких и светлых культурных событий в нашей стране. Часть программы будет посвящена именно тем песням, которые откроет «Шаинский фест». Если песню никому не известного автора исполнят, скажем, Париса Долина или Большой детский хор телевидения и радио имени В. С. Попова – это уже победа!» – сказал художественный руководитель и режиссер проекта Андрей Удалов.

Анастасия ЛЮТИКОВА

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион № 24/4019/СА/А/Э/СВЕРД на право заключения договора субаренды: часть земельного участка с кадастровым номером 66:41:0001001:18, по адресу: Свердловская обл., г. Екатеринбург, в районе ул. Чистопольская, стр.11 (перегон Путевка – Аппаратная).

Торговая процедура является: открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового повышения начальной цены. Сроки проведения процедур (по московскому времени):

Дата и время начала подачи заявок 14 февраля 2024 г. 15:00.

Дата и время окончания подачи заявок 08 апреля 2024 г. 08:00.

Дата и время рассмотрения заявок 15 апреля 2024 г. 10:00.

Дата и время начала проведения торгов 18 апреля 2024 г. 08:00.

Дата и время подведения итогов торгов 18 апреля 2024 г. 12:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения договора можно, позвонив заказчику по телефонам: 8 (343) 320 12 98 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

А4