

Герои нашего времени

В столице Урала представили новую постановку Анатолия Праудина

Андрей КУЛИК

Режиссер Анатолий ПРАУДИН выпустил свой прошлый спектакль в Екатеринбургском ТЮЗе два года назад – «Дуэль» по ЧЕХОВУ. А сейчас поставил «Героя нашего времени» по ЛЕРМОНТОВУ, и здесь кульминация – тоже дуэль. Но какие разные эти дуэли...

Говорят, государь император Николай Первый начал читать «Героя нашего времени» с большим удовольствием – он подумал, что героем Лермонтов назвал старого солдата Максима Максимыча, который свою жизнь посвятил служению в русской армии. Когда же Николай понял, что герой – Печорин, он рассердился. Императоры в университетах не учились и не понимали, что слово «герой» имеет несколько значений. Герой – совершивший подвиг, с него нужно брать пример. И герой – персонаж романа или пьесы, действующее лицо.

Кстати, Максим Максимыч в спектакле отсутствует, хотя Печорин в своих монологах пару раз о нем упоминает. Наверное, не случайно самый симпатичный лермонтовский герой убран со сцены. Эту вакансию занимает доктор Вернер (Олег Гетце). После дуэли он говорит Печорину: «Пулю я из тела извлек, смерть Грушницкого пройдет за несчастный случай. Так что можете спать спокойно. Если сможете». Гетце тут не поvyšает голоса, не нажимает, но в этот момент становится страшно: как же вы, Григорий Александрович, теперь спать будете? Да как и раньше – без малейших угрызений совести, которой у него нет. Хотя он, конечно, немножко порефлексирует, запишет что-то в дневник, а потом с прежним холодным сердцем будет соблазнять прекрасных дам (не потому, что влюбился, а чтобы добавить новое имя в свой донжуанский список), оскорблять и убивать тех, кто ему не по нраву, и непременно оправды-



Княжна Мери (Екатерина Малых) и Печорин (Ростислав Ганеев)

вать себя. Не мы такие – жизнь такая...

Праудин подчеркивает: действие происходит во время войны. У Грушницкого (Иван Гилев) прострелена нога, у драгунского капитана (Алексей Журавлев) забинтована голова... И важнейшим действующим лицом, героем нашего времени, оказываются ящики цвета хаки – от патронов, от снарядов...

Праудина спросили, почему выбран Лермонтов – потому что ТЮЗ хотел иметь в репертуаре спектакль по произведению из школьной программы? «У Лермонтова тут совершенно беспощадная вивисекция человеческой души, правдивая, четкая. Он не побоялся заглянуть в глубины своей души, куда страшно заглядывать. И театр, наверное, должен этим заниматься».

Полвека назад Анатолий Эфрос снял великий фильм «Страницы журнала Печорина» с Олегом Далем и Андреем Мироновым. Мы спросили, вступал ли режиссер в полемику с этим шедевром. «Отдавая должное компании, которая создавала тот фильм, я ни в какую полемику с ним не вступал. Это было давно, другое время, другой язык...».

Радостно видеть новое поколение артистов ТЮЗа, которое уверенно сосуществует в ансамбле с ветеранами. Ростислав Ганеев в роли Печорина очень точен. Он не приукрашивает своего героя, он нам показывает: смотрите, сегодняшний герой – убийца и подлец. Но нет карикатуры, шаржа, это узнаваемый тип, а если взглянуть, так можно и себя узнать...

Особо отметим Алесю Маас (Вера). Она умна, счастлива в браке, но при встрече с Печориным снова, как когда-то, трясет голову и отдается бывшему любовнику, прекрасно зная, что он ее не любит и может лишь позабавиться ею от скуки. Она понимает, что предает мужа (Владимир Нестеров), но отдается страсти и сама себя ненавидит. Но губитель всего живого, Печорин не пожалеет и ее.

У Лермонтова Грушницкий не имеет имени. В спектакле его называют Николаем Соломоновичем. Николай Соломонович Мартынов убил на дуэли Михаила Юрьевича Лермонтова. На сцене Печорин убивает Грушницкого. Напоминание о том, что в театре совсем не так, как в жизни.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Скажи мне – почему?

В Екатеринбургском театре кукол представили спектакль-игру для всей семьи

В Матин-зале Екатеринбургского театра кукол состоялась премьера спектакля «Солнышко в ладошках». Авторы поясняют, детям он будет интересен потому, что они получают ответы на некоторые свои вопросы, а взрослым – потому, что они будут знать, что говорить своим почемучкам. Постановка рассчитана на зрителей от 3 лет.

Автор пьесы и режиссер-постановщик – Николай Бабушкин, главной темой спектакля он называет любовь – любовь к близким: к бабушке, дедушке, маме, папе.

«Солнышко в ладошках» – это история познания ребенком внешнего мира. Мира огромного, наполненного непостижимыми и, с точки зрения маленького человечка, непонятными, нелепыми условностями, – говорит Николай Бабушкин, – как понять ребенку разговор взрослых? Например, о том, что окна выходят во двор, если окна не двигаются? Богатая детская фантазия начинает дорисовывать историю сообразно своему маленькому опыту. Данный спектакль – это рассказ о своем раннем детстве двух уже взрослых женщин. Они оглядываются назад, в детские представления через призму своего уже немалого опыта. И поэтому спектакль наполняется веселой самоиронией, юмором и легким гротеском.



ВАДИМ БАЛКИН

Спектакль поставлен в рамках Года семьи, а одна из главных героинь постановки – бабушка

Художник-постановщик спектакля «Солнышко в ладошках» – заслуженный артист России, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Андрей Ефимов. Для создания постановки он использовал новую для этого коллектива технологию – теневой театр. Актеры работают в горизонтальной плоскости, что позволяет делать больше манипуляций куклами. А с проекционного стола с помощью камеры изображение передается на большой экран. Как рассказывает Андрей Ефимов, по сути, зрители видят раскраску, что создает эффект теплого домашнего общения.

Следующие показы спектакля пройдут в апреле.

Наталья ШАДРИНА

... Плюс один спектакль на всех

Ирина КЛЕПИКОВА

Каменск-Уральский театр драмы, труппа которого отметит в ноябре 100-летие, определился с участниками фестиваля «ГиБриД». А фестиваль, первый такой в истории театра, станет одним из центральных событий «юбилейной дистанции».

Название фестиваля, хоть и чудаковатое на первый взгляд, на самом деле точно выражает замысел. Отличие каменского форума от российских ана-

логов в том, что театры-участники в день закрытия фестиваля сыграют... один спектакль на всех. Для этого каждый из приглашенных коллективов заранее получает сцену из одной на всех пьесы и поставит предложенный отрывок в соответствии со своим стилем и художественным мировоззрением.

И кто же они, приглашенные участники? В афишу фестиваля вошли 10 профессиональных театров разных регионов России. Среди городов-участников – Омск, Махачкала, Ижевск, Саранск, Великий Нов-

город, Волгоград, Санкт-Петербург, Мариинск Кемеровской области. Есть и театры ближних территорий – из Свердловской и Курганской областей. Каждый представит по одному спектаклю своего репертуара. И это ожидаемо станет большим праздником для каменских театралов, поскольку в фестивальной афише такие названия, как «Мой бедный Марат» Арбузова, «Кабала святош» Булгакова, «Мизантроп» Мольера, «Маленькие трагедии» Пушкина, «Подполье» Достоевского. Произведения известные

и любимые. Некоторые – легендарные в истории российского театра. Тем интереснее увидеть их новую интерпретацию.

Ну, а для театров это не только фестиваль, но и конкурс. Приглашенное жюри определит победителей в четырех номинациях: «Лучший спектакль большой формы», «Лучший спектакль малой формы», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль».

Одиннадцатым спектаклем встанет в фестивальную афишу тот самый – гибридный, в котором примут участие и хо-

зяева, и гости. Для него выбрана пьеса Алексея Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды». Сцены, эпизоды из этого произведения уже разосланы театрам-участникам.

Организатор фестиваля, коллектив каменской «Драмы номер три», в фестивальном конкурсе не участвует. Но в офф-программе покажет одну или две свои постановки. Для участников фестиваля будут проведены мастер-тренинги по актерскому мастерству, речи и сценическому движению.

