



Международный фестиваль-конкурс детского балета «Щелкунчик приглашает» – один из немногих смотров в стране, ради которого танцевальные коллективы едут не в Москву или Санкт-Петербург, а наоборот, из столиц в регионы

«Щелкунчик» «подрос» и даже обрел свой гимн

← Начало на стр. 1

Спектакли большой формы для участия в новой номинации привезли коллективы из Москвы, Красноярска, Улан-Удэ, Сыктывкара, Перми, Ростова-на-Дону и других городов. Как отмечают организаторы, это была их давняя мечта, в реализации которой помогли Президентский фонд культурных инициатив, министерство культуры Свердловской области, управление культуры Екатеринбурга.

– Проводя конкурс уже много лет, мы знакомимся с очень сильными балетными коллективами, школами и понимаем, что им по плечу создание крупной формы – балетного спектакля. Они делают это в своих театрах, имея громадный успех у зрителя. Но у этих коллективов не было площадки, куда бы они могли привезти свои спектакли, и первой такой площадкой стал Екатеринбург, – говорит директор театра балета «Щелкунчик» **Елена Давыдова**. – Важно, что помимо конкурсных показов, на фестивале мы проведем конференцию с теми, кто занимается этим направлением, чтобы попытаться вместе ответить на вопрос: каким же должен быть современный детский балетный спектакль.

И если на заключитель-

ный гала-концерт все билеты уже раскуплены, то на спектакли еще можно попасть: показы пройдут на сценах театра «Щелкунчик», культурно-досугового центра «Дружба», Уральского центра народного искусства и центра культуры «Урал».

Отметим, что желающие все же смогут увидеть гала-концерт онлайн (он состоится 1 апреля в екатеринбургском Театре юного зрителя). Постоянные зрители смотря знают, что оно того стоит, ведь художественным руководителем вечера неизменно является народный артист России **Сергей Филин**. В этом году Сергей Юрьевич пригласил для выступления в гала-концерте приму-балерину Большого театра **Анастасию Сташкевич** и премьеру **Вячеслава Лопатина**, а также приму-балерину Московского областного государственного театра «Русский Балет» **Фукуду Сиори** и премьеру **Мстислава Арешьева**. И это помимо юных артистов – победителей конкурса.

Сергей Филин привез для участников и зрителей еще один подарок – гимн фестиваля, в написании которого участвовала семья мэтра.

– Я долго думал, какой же подарок сделать фестивалю и чем можно удивить так, чтобы это тоже стало маленькой

частью истории смотра. И решил, что раз семья у нас творческая, почему бы нам не написать гимн, который будет звучать для детей, ради детей. Мой тесть **Александр Прорвич** – поэт, и у него просто не было возможности отказаться, – улыбается Сергей Филин. – Мой младший сын, тоже Сергей Филин, – вокалист. Он и его подруга – коллега **Ивены Работова** – гимн исполнили. Понравится ли он детям, узнаем совсем скоро, но самое главное – он пришелся по душе директору театра балета «Щелкунчик» **Елене Давыдовой**, это для меня самая высокая оценка.

«Щелкунчик приглашает» один из немногих смотров, где победители получают денежные адресные гранты, так как уже четвертый раз фестиваль поддерживает благотворительный фонд «Синара».

– В этом году мы подготовили 16 грантов – для победителей и лауреатов гран-при в конкурсе исполнителей классического танца, – уточняет член правления благотворительного фонда «Синара» **Маргарита Бурбик**. – Мы очень надеемся, что наша поддержка поможет юным дарованиям покорять новые вершины и продолжать традиции великого русского балета.

ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «ЩЕЛКУНЧИК ПРИГЛАШАЕТ»



Андрей КУЛИК,

кинокритик

РЕЦЕНЗИЯ

Научное кино – редкий гость в нашем прокате

Не прозевайте: на широкие экраны вышел фильм «Как Иван Пигарев сон изучал»

К стыду своему я знал об Иване ПИГАРЕВЕ только как о жертве ДТП: в 2021 году 80-летний ученый ехал на велосипеде, а в него врезался самокатчик, и Ивана Николаевича не удалось спасти. Все обсуждали этот ужасный случай, но какой вклад в науку внес Пигарев, никто из репортеров объяснить не мог. Режиссер Юлия КИСЕЛЁВА написала портрет в полный рост.

Сразу уже из названия чувствуется, что Юлия – наш, уральский, человек. Она родилась в Асбесте, окончила факультет журналистики УрГУ и режиссерский факультет ВГИКа (мастерскую неигрового кино **И.А. Григорьева**). Первый документальный фильм «Далеко от Лондона» о драматурге **Василии Сигареве** Юлия сняла в 2007 году на екатеринбургской студии «А-фильм». А с 2015 года Киселёва снимает научно-популярное кино.

Так вот как у уральского автора у нее получился не рассказ, это сказ. И герой сказочный.

Физиолог Иван Пигарев изучал зрение и сон. Эка невидаль, скажете вы. Все знают, что сон нам нужен, чтобы мозг отдохнул. А Пигарев доказал, что когда мы спим, мозг выполняет свою главную работу – управляет внутренними органами. Например, принимает и обрабатывает информацию о работе желудка, почек и прочих внутренних органов. Более того, во сне организм не только диагностируется, но и ремонтируется.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КАК ИВАН ПИГАРЕВ СОН ИЗУЧАЛ». РЕЖ. Ю. КИСЕЛЁВА



Иван Пигарев – автор висцеральной теории сна, встреченной научным сообществом враждебно. Были защищены докторские диссертации о том, что мозг отдыхает, когда мы спим, а Пигарев провел множество опытов на кошках и доказал, что сон – самое активное время для мозга. Еретик, диссидент! В поэзии можно писать что-то графоманское, обзавестись поклонниками, которые будут публиковать о тебе хвалебные статьи, и попробуй докажи, что они неправы (да ведь и книжки раскупают как горячие пирожки). Но в науке есть же задокументированные опыты, снятые к тому же на кинокамеру (Пигарев сам смастерил камеру – официально получить не удалось, ну так сделаем). Доктор наук, автор более 200 публикаций в научных изданиях, он был лишен высокомерия и снобизма. На сохранившихся видео он веселый обаятельный человек, которому интересно познавать человеческую природу.

В фильме есть уникальная кинохроника, снятая в московских научных лабораториях Иваном Пигаревым в 60–70 годы XX века. Зритель увидит ее впервые. Также в картине показана реконструкция биохимического эксперимента середины XIX века, воспроизведенного специально для фильма научным консультантом **Ириной Максимовой** (факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова). Реконструкцию снимали на химическом факультете МГУ.

В съемках фильма участвовали его сын и дочь, друзья, ученики. И они так азартно рассказывают об Иване Пигареве, что не поверить в его теорию невозможно. Посмотрите фильм и попробуйте что-то возразить. Не уверен, что у вас получится.