



Избранники «Браво!»

XLIV Областной театральный конкурс определил победителей и главные тренды сезона

Ирина КЛЕПИКОВА

Нынешний конкурс «Браво!» был уже 44-й. Надо отдать должное организаторам – Свердловскому отделению Союза театральных деятелей РФ, которое более четырех десятилетий ведет его. Такого нет ни в одном регионе России. Так же, как и такого количества театров на один (не столичный) регион. Только профессиональных театров у нас 45! В этом смысле регион уверенно держит третье место после Москвы и Санкт-Петербурга.

– Каждый театр имеет право представить на «Браво!» по две премьеры. Так что членам жюри было тяжело, – сказала на церемонии министр культуры Свердловской области, председатель регионального отделения СТД России **Светлана Учайкина**. – Но так радостно видеть здесь, в Доме актера, людей, которые определяют «театральную повестку». Показав достойные результаты, они в очередной раз доказали: вот кто – истинные законоперишки новых идей в искусстве театра...

Церемонии «Браво!» всегда театрализованы. А как иначе? Ожидаемо. И неизменно – со смыслом. Вот и в этот раз ведущим у театрального «очага» помогал небезызвестный Буратино. Повзрослевший. Умудренный.

– Я старый театральный деятель, – говорил Буратино голосом своего «напарника» актера Екатеринбургского театра кукол **Андрея Ефимова**. – Идут годы, а любовь к Театру остается. Помню: все мальчишки в Снегурочек влюблялись, а я в Елку – потому что смотрю в корень. Снегурочки уходят, а мастерство остается...

Эта преамбула к собственно церемонии была не такая уж и шутейная. Все дальнейшее было именно про мастерство. Школу, которую принято называть старой театральной. В смысле – эталонную школу. С опытом и традициями.

Первая почетная награда «Браво!», еще до всех номинаций, – Премия имени **Павла и Валентины Роддэ**. С этого года она вот такая двойная, в честь супругов Роддэ, которые внесли незабываемый вклад в судьбу Дома актера, становление и развитие театральных традиций на Урале. Таким же коллегам премия и присуждается. Нынче ее удостоена актриса Екатеринбургского театра кукол **Ирина Кузьмина**. Накануне церемонии «Браво!» исполнилось ровно 40 лет, как она, закончив с отличием театральный, пришла в «куклы». И преподавала, и Снегурочек сколько переиграла (Буратино востепенулся) – и до сих пор с Театром.



Камерный театр Объединенного музея писателей Урала впервые получил приз за лучший спектакль – «Дети солнца». Отмечено интересное ансамблевое решение (на фото слева – меценат премии «Браво!» Анатолий Павлов)

Две другие тоже по сути элитарные премии «За честь и достоинство в профессии» получили **Иван Филоненко** из Свердловской музыкальной и **Любовь Ревякина** из Екатеринбургского ТЮЗа, оба – заслуженные артисты России (весь список лауреатов – на сайте фестиваля «Браво!»).

Уже не в первый раз «Браво!» проводится в новом формате. Не фестиваль, а конкурс. Отчасти жаль: фестивальная декада позволяла показать в столице Урала лучшие спектакли года. И театры видели лучшее друг у друга во время этого фестивального марафона. С другой стороны, эксперты-критики получили возможность больше ездить по области, осматривать спектакли, разговаривать «после» с создателями, дать профессиональные советы. Кроме того, лучшие спектакли в каждом жанре теперь получают денежные премии. А сам финал конкурса, оглашение выбора жюри – вроде навигатора в мятежном театральном море: что посмотреть? На кого из исполнителей обратить внимание и почему? А еще определяются главные тренды сезона – что признать и поддерживать в дальнейшем как достоинство, а над чем Жизнь и Театр призывают еще поработать? Ну, в общем, речь о том же – о мастерстве.



По завершении церемонии «ОГ» обратилась к членам жюри с одним общим вопросом: самые яркие впечатления нынешнего «Браво!» и главные тренды сезона в разных театральных жанрах?

Лариса БАРЫКИНА (музыкальный театр):

– Один из главных трендов сезона – у нас появились качественные спектакли для детей. Отличная тенденция! В частности, лучший детский спектакль в музыкальном жанре – «Дюймовочка» театра «Урал Опера Балет». Когда-то в Оперном по воскресеньям шли детские спектакли, и их в репертуаре было не один-два. Но за последние 20 лет вспоминаются разве что не очень удачный спектакль «Гензель и Гретель» и «Морозко». И вот появилась чудная «Дюймовочка». Поставлена в новом варианте – композитору предложили дописать музыку, какие-то номера, ведь в театре есть прекрасный детский хор. Он и стал полноценным участником спектакля, который – для семейного просмотра.

Вторая радость в детском репертуаре – «Живой театр» **Александра Пантыкина**, спектакль «Волшебство профессора Колбариума» – на четверых актеров, в камерном помещении. Спектакль интерактивный, с использованием реакции детей-зрителей. Сделано тонко, умно, ненавязчиво... Знаете, иногда в спектакле могут быть профессиональные достоинства, но нет радости, которую ощущают зрители. Здесь она есть!

Наталья ЩЕРБАКОВА (драматический театр и театр кукол):

– Особенность сезона в драматическом театре – присутствие новой молодой режиссуры. Еще не местной, а приглашенной. Пока многие уральские театры «задыхаются» без главных режиссеров, но они, к счастью, начинают привлекать к постановкам 30-летних режиссеров, которые выпустились в столичных вузах. Те приезжают не только в Екатеринбург, но и театры области, и ставят спектакли почти столичного уровня. Актеры, которые прежде не выделялись, вдруг создают в спектаклях замечательные ансамбли.

В конкурсе кукольных театров участвовали пять коллективов. Все – молодцы! Все получили награды. Но «Как поймать тишину» Нижнетагильского театра отмечен и как лучший спектакль, и за лучшую работу режиссера (**Екатерина Ложкина-Белевич**). Трепетная тема в постановке: взросление маленького человека – от детского сада до первого класса. Как видит мир ребенок этого возраста. Если спектакль привезут в Екатеринбург, например, на «Петрушку Великого», советую идти обязательно!

Полный текст комментариев – на сайте облгазета.рф

Модельные библиотеки Берёзовского стали площадками театрального марафона «Книга и театр»

К Международному дню театра библиотеки Берёзовского объединятся с театрами Свердловской области на театральный марафон. Мероприятие проходит с 2018 года и стало долгожданным событием для взрослых и юных посетителей библиотек.

В этот раз площадками театрального марафона стали четыре библиотеки, в том числе модернизированные по нацпроекту «Культура» Библиотека семейного чтения и К7. В программу вошли театральные постановки, лекции, выставки театральных афиш и атрибутики.

– Марафон «Книга и театр» всегда пользуется большой популярностью среди горожан. Из года в год мы стараемся привлекать театральные коллективы из разных городов Свердловской области. Большое внимание мы уделили созданию атмосферы. Выставки афиш, картин, кукол и атрибутики позволяют гостям марафона окунуться в удивительный мир театра, увидеть уникальные экспонаты и, возможно, даже научиться создавать свои собственные театральные костюмы и декорации, – рассказывает директор Центральной библиотечной системы Берёзовского **Ольга Титова**.

Участниками марафона станут театральные коллективы региона, среди которых Театр Вороны Капы и «Пиноккио» из Екатеринбурга, Учебный театр Екатеринбургского театрального института, частный универсальный театр «Театрум» из Верхней Пышмы.

Марафон объединит постановки различных жанров для разных возрастов. Так, Театр Вороны Капы покажет для малышей спектакль по рассказу **Николая Носова** «Мишкина каша», а для тех, кто постарше, студенты ЕГТИ привезут постановку «Васнецовы» о судьбе знаменитых живописцев **Виктора и Аполлинария Васнецовых**. Показы спектаклей пройдут по субботам.

В библиотеке К7 состоится лекция о театральном искусстве. Темы встреч станут история театрального дела от античности до наших дней, актуальные направления современного театра и надо ли идти в современный театр. Лекции предназначены для слушателей старше 12 лет.

Полная программа марафона размещена на сайте Берёзовской центральной библиотечной системы.

Наталья ШАДРИНА