



ВАДИМ БАЛЛАКИН

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская драма еще только анонсировала премьеру «Евгения Онегина», а билеты уже были раскуплены на два месяца вперед. Возможно, театралы помнили предыдущий успех режиссера Михаила ЗАЕЦА – с постановкой «Анны Карениной», которая продолжает идти на аншлагах. А может, причина круче? Не только театр жаждет представить на сцене «героя нашего времени», но и зритель верил – увидит.

Что касается времени, оно в столице и в провинции разное. «В пушкинскую эпоху Москва и Петербург жили уже примерно в двадцать первом веке, остальная Россия – в шестнадцатом. Сейчас столица дотягивается уже до двадцать шестого, а за МКАД настал девятнадцатый» – с этим парадоксальным, но не лишенным логики убеждением режиссер и протянул руку... Евгению Онегину. Именно герою. Как только в нем стали очевидны приметы современного мажора, все остальное в этой истории утратило хрестоматийную патину, зазвучало свежо – подобно story из блога.

Онегин (Ильдар Гарифуллин, на снимке) едет к «дяде самых честных правил» на крутой машине. Случайно сбивает по дороге мальчишку Ленского (Кирилл Лозовой), витающего в облаках поэзии и влюбленности. Знакомятся – и вот вам пушкинское «так люди, первым каюш я, от делать нечего друзья». А дальше встреча с провинциальной девчонкой-дикаркой Таней, которая, начитавшись романов, ждет «принца на белом коне» и на беду увидела его в этом мажоре...

Следите? Все по Пушкину. Все, что касается текста. Разве что ви-

зуал не из учебника за восьмой класс, когда проходит «Онегина», а современный: с близких улиц, кафешек. Да что там, твой «родной». Это же мы делаем селфи, чатимся с друзьями. Вот и Онегин: сначала селфи на тусовке, потом по аудио, в вацапе – письмо Татьяне (Евгения Бурмака). И она кое-что начнет понимать об избраннике, когда в брошенной им машине найдет телефон и его селфи с тусовки.

Спектакль создан остроумными людьми. Они нашли точные эквиваленты пушкинским реалиям в нашем времени. Роман в стихах, где масса речи «от автора», толково инсценирован, оправданно распределен, где того требует история, между безмянными, но важными героями второго плана. А где у Пушкина «недосказано», подано намеком – вдруг возникает подробность «в тему». Помните, например: как Татьяна из «глуши, мрака заточенья» оказалась в столице, замужем да еще и ни много ни мало в беседе с послом испанским? Устанете вспоминать. В спектакле же стремительная «депортация» героини подана современно и талантливо. Не нашедшая ответа своему чувству робкая Таня едет... на конкурс красоты – и вдруг («белая ворона» среди столичных красавиц) замечена, избрана. При этом – внимание: ни единого слова «за Пушкина» не допущено! Сцена-пантомима. Слепок с нынешних конкурсов красоты, где многие ищут судьбу.

Пушкинское слово на драматической сцене – разговор отдельный. Сейчас на эстраде стихов не читают. А поэзия в спектакле – испытание для актера вдвойне (и риск для режиссера). Нам сегодня от текста информация нужна. Ее считываем. А в поэзии информативна даже пауза. Строчку интонационно «запорол» – рассу-

пается весь монолог... Проблемы с культурой поэтического текста возникли у российской сцены в 1970–1980-х, когда мы перестали читать и слушать стихи. Тем достойнее для театра, что в «Евгении Онегине» он преодолел и эту беду. Не «запорол» текст. Сохранил пушкинские легкость и разговорность. Респект всем исполнителям, но особо – заслуженному артисту РФ Андрею Кылосову. У него в спектакле три роли. Но если «дяда самых честных правил» – пантомимная, то муж Татьяны, «чинновный туз» – персонаж гротесковый, с речами. Известное «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского...» он произносит с таким подтекстом, что зрители разражаются понимающими аплодисментами. А уж голос «от автора», закадровый! Тембр, диапазон, интонации и паузы таковы, что вспоминается блистательная эпоха «театра у микрофона», эталоны искусства художественного слова.

Столичный мир и тот, что «за МКАД»... Разные, но там и там довольно того, что способно вызвать улыбку. По признанию художника-постановщика Алексея Паненкова, Александр Сергеевич для него – рязанский автор. Этим отношением создается образ спектакля. Рядом с мрачным столичным изыском – наивное «дворянское гнездо» Ларинных, почти болдинская осень с самоварами и пирожками, забавные претензии на светскость провинциальных «мадам». Да, несмотря на драму, спектакль – искрометный, музыкальный, дерзкий. И пусть. В школе нас перекормили драмой и «типичными представителями». Мы в них не видели живых людей. Прошли и забыли. Здесь мимо не пройдем...



## Городская служба ремонта

### РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

**СКИДКА на работу пенсионерам 40%.**

**Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.**

**Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.**

**Тел.: 8 (343) 382-12-33**

АО «ГАЗЭКС»  
(ИНН 6612001379, ОГРН 10366006204410) сообщает об отмене с 12.02.2024 г. доверенностей:  
№ 006-01/2024 от 29.12.2023 г., выданной Рублеву Павлу Яковлевичу,  
№ 103-01/2024 от 29.12.2023 г., выданной Ильиных Павлу Геннадьевичу.

### СПИСАНИЕ ДОЛГОВ

через процедуру банкротства

**ЛУКАШЕВСКАЯ**  
Наталья Витальевна  
ЮРИСТ

отзывчивый телефон  
+7913 916 35 55



## ОАО Промышленно-транспортная компания «Свердловскстройтранс»

Требуются на постоянную работу в животноводческий и тепличный комплексы участка «Таватуй»:

- ✓ механизатор,
- ✓ слесарь по ремонту и обслуживанию автотранспортной техники,
- ✓ конюх,
- ✓ чабан,
- ✓ оператор машинного доения,
- ✓ тепличника,
- ✓ подсобный рабочий,
- ✓ администратор на базу отдыха «Таватуй».

Работа в Невьянском районе Свердловской области.

Предоставляется жильё, оформление по ТК РФ.

Заработная плата при собеседовании.

**Тел. 8 (343) 388-05-41, 388-05-47**

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):  
• ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
• ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:  
• uraipress.ur.ru – интернет-магазин  
• podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта: og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru  
«Политика и экономика»: region@oblgazeta.ru  
«Общество»: society@oblgazeta.ru  
«Культура»: culture@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru  
Служба новостей: news@oblgazeta.ru  
«Местное самоуправление»: zemstva@oblgazeta.ru  
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений: 8 (343) 262-7000



В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 5247. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 55 000

