

# Магия гравюр Владимира Зуева

В столице Урала открылась выставка офортных миниатюр тагильского художника с мировым именем

Наталья ШАДРИНА

В новом пространстве «Антресоль» Екатеринбургского музея ИЗО (ул. Воеводина, 5) открылась большая экспозиция «Восхождение над чёрным» нижнетагильского художника Владимира ЗУЕВА – графика, чья известность выходит далеко за пределы региона и страны. Эта выставка – не просто авторская ретроспектива, а первая часть двусоставного проекта, знакомящего зрителя с принципиально разными печатными техниками.

## «Живопись против печатной графики: будто игра в песочнице»

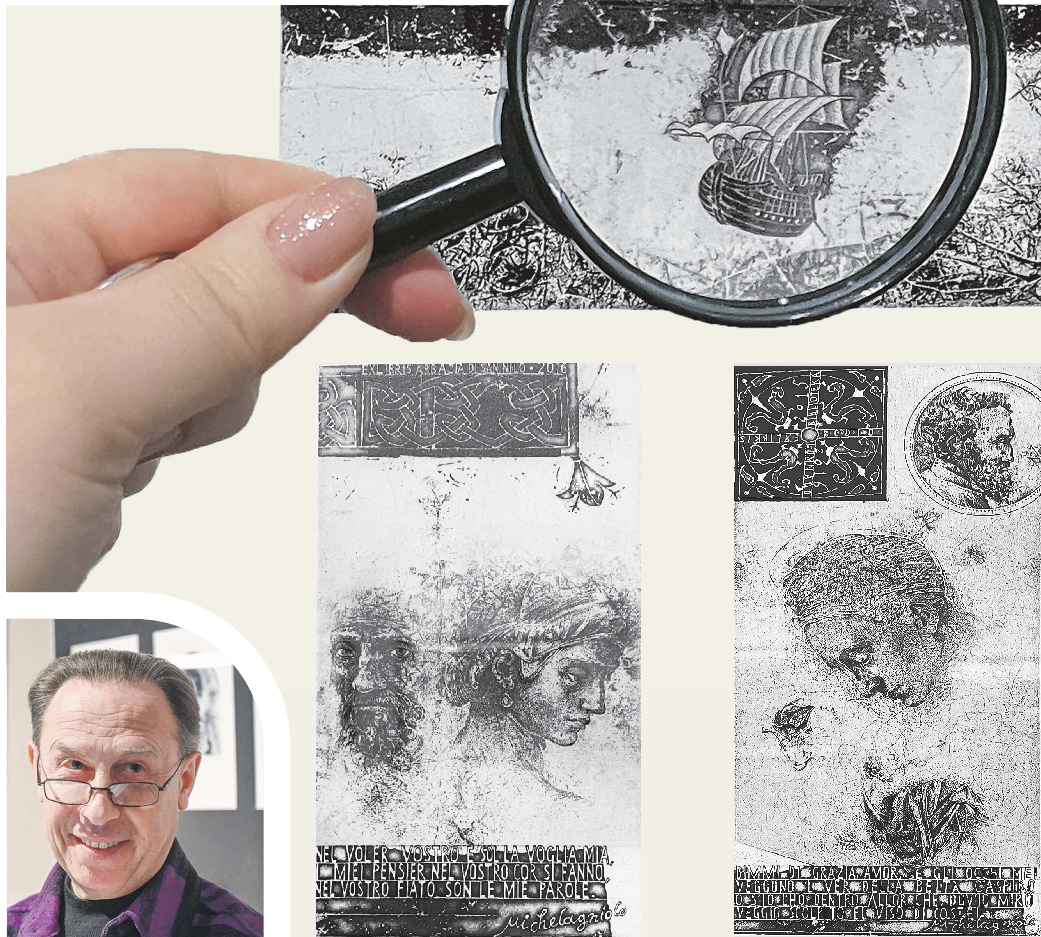
В зале более 100 работ из коллекции Екатеринбургского музея ИЗО и личного собрания автора. Первая серия выставок Владимира Зуева посвящена офортным миниатюрам, дополненным техниками сухой иглы, мягкого лака и травленого штриха. Неспециалистам в этой терминологии разобраться непросто: печатная графика – эстетский вид искусства, однако если приложить немного усилий, открывается богатая палитра смыслов.

– В этом и есть потрясающее свойство гравюры: благодаря высокому физическому разрешению она позволяет вместить в маленький лист огромное количество визуальной информации, – отмечает директор ЕМИИ **Никита Корытин**. – Графика – это не только художественное видение, это мастерство: как перенести изображение на металл, как придумать, чтобы это было эффектно при печати. Поверьте, это все гораздо сложнее, чем взять в руки кисть и поставить перед собой холст. Особенно если мы говорим о печатной гравюре. Живопись маслом в сравнении выглядит будто игра в песочнице. И мы с вами имеем возможность видеть работы крупнейшего мастера в этом виде искусства.

Кураторы выстроили хронологическую последовательность, а также разделили экспозицию на главные темы, которые художник ведет через весь творческий путь: библейские сюжеты, искусство во всех его проявлениях и взаимоотношения людей.

– Хочу поблагодарить музей за большой труд по подготовке выставки, сотрудники неоднократно бывали в моей мастерской в Нижнем Тагиле, – говорит Владимир Зуев. – Мы выбирали из более 200 работ миниатюрного характера, и я впечатлен тем, как оформлена экспозиция, в неожиданном для меня формате.

– На выставке представлены знаковые серии – «Девять муз»,



«Геометрия балета», циклы, посвященные произведениям **Данте, Гёте, Сервантеса**, или созвучная названию выставки серия «Взлети над чёрным»...

– Последний цикл был создан в 2011 году. Три листа, над которыми я работал в течение полугода, – это сложная печать с восемью матриц. Серия была на самой крупной в мире выставке печатной графики в Кракове, туда трудно пройти, и тем почетнее было принять в ней участие.

– На меня сильное впечатление произвела серия «Микеланджело» – изображения, совмещенные со стихами.

– Эти работы я делал специально для конкурса экслибриса в Италии, его посвятили важной государственной дате. В положении указывалось, что можно вдохновиться местами, архитектурой, личностями. Я очень люблю **Микеланджело**, в том числе его поэзию – заказал в интернете томик его стихов, в оригинале и на русском языке. С удовольствием стал над этой темой работать. Включил портреты самого Микеланджело и портреты с его рисунков. Как потом рассказали организаторы, мои работы пришли позновато, и других участников уже оценили. Но увидев эти гравюры, сделали исключение – конкурс я выиграл.

– Эта серия, как и многие ваши, создана в уникальной тех-

нике. В музее отмечают, что никто в мире больше так не работает. Расскажите о ней подробнее.

– Это комбинация мягкого лака и резцовой гравюры. Году в 1994-м я сделал для себя эту находку и с тех пор занимаюсь в этом направлении. Такая техника дала очень узнаваемую пластику, атмосферу, добавила образности в поле листа. А когда на различных выставках это стали отмечать, меня еще больше подстегнуло ее развивать. Если коротко – это переплетение техник травления, механического гравирования. Клубок, который очень трудно понять, расплести, раскусить. И надеюсь, что данная выставка в этом смысле будет для студентов еще и образовательным инструментом.

## Офортный станок для меня сделал отец

– Вас всегда представляют как художника мирового уровня. Ценители гравюры знают: это так и есть. Вы могли позволить себе работать в любой точке мира, но остались верны Уралу, Нижнему Тагилу. Почему?

– Тагил для меня город не родной, я родился в Алапаевском районе, но учился и стал преподавать на худграфу в Нижнем Тагиле. Так сложилось, что через два года мне как молодому художнику дали мастерскую от Союза художников, а офортный станок для меня сделал отец...

– Офортный станок своими руками?

– Да, отец работал в деревне токарем в машинно-тракторной мастерской. Был большим умельцем, изобретателем-рационализатором. Я сделал чертеж, а он по нему – станок, на котором до сих пор работаю. Все миниатюры, которые вы здесь видите, сделаны на нем... Так вот с 1986-го года я стал участвовать в международных выставках, в 1989-м впервые съездил за рубеж – это была Польша, мне вручили приз. И к слову о любой точке мира – да, мне говорили: «что ты делаешь в Тагиле, приезжай к нам в Словакию, недорого можно купить дом». Я думал. Ведь там был очень большой рынок графики, даже идти никуда не надо – к тебе приедут агенты, работы заберут, продадут...

– Не соблазнились?

– Нет, я очень полюбил Тагил. И не жалею. Здесь прошли годы моего становления, именно в Тагиле я достиг творческих вершин. Тем более уже нет никаких преград, чтобы участвовать в выставках по всему миру... А когда ко мне из Екатеринбурга в гости в мастерскую приезжают художники, то говорят – как у тебя хорошо, спокойно. Мастерская на 7-м этаже, с прекрасным видом на Лысью гору, большое пространство. Это райский уголок, иногда я там нахожусь сутками, и это – творческое счастье.

## Объявлены победители областного конкурса театральных работ «Браво!»

В Екатеринбурге, в Доме актера, состоялась церемония награждения ежегодного Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!». В этом году жюри – театральные критики нашего региона и Санкт-Петербурга – оценило 58 постановок: драматических, музыкальных и театров кукол.

Лучшим спектаклем в драматическом театре признана работа Камерного театра Музея писателей Урала «Дети солнца». Лучшим режиссером в драматическом театре стал **Александр Сысоев**, поставивший спектакль «9 «б» в Серовском театре драмы имени А.П. Чехова. В категории «Лучший актерский ансамбль в драматическом театре» победа досталась артистам спектакля «Кирюша» Нового молодежного театра (Нижний Тагил).

Лучшим спектаклем большой формы в музыкальном театре назвали балет «Sextus Propertius» театра «Урал Опера Балет», а лучшим постановщиком – **Павла Глухова** за спектакль «Кто мы, откуда, куда мы идем?» в Екатеринбургском театре современной хореографии (театр «Провинциальные танцы»). В категории «Лучший ансамбль в музыкальном театре» отмечены артисты спектакля «Гиперборея» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

В театре кукол победил спектакль «Как поймать тишину» Нижнетагильского театра кукол, лучшая работа режиссера случилась в этом же коллективе и в этой же постановке – отмечена **Екатерина Ложкина-Белевич**. Приз за «Лучший актерский ансамбль в театре кукол» вручили артистам спектакля «Загадочная история одного Лиса» Новоуральского театра кукол «Сказ».

Лучшей в номинации «Театр для детей» стала постановка «Дюймовочка» театра «Урал Опера Балет».

Лауреатом премии имени Павла Ивановича и Валентины Михайловны Роддэ за большой вклад в деятельность Союза театральных деятелей и за поддержку Дома актера стала **Ирина Кузьмина**, артист-кукловод Екатеринбургского театра кукол. Премия Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) за выдающийся вклад в театральное искусство «И мастерство, и вдохновение» вручена **Любови Ревакиной**, артисту Екатеринбургского театра юного зрителя, и **Ивану Филоненко**, артисту Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

Наталья ШАДРИНА