

# Меценаты России не забыты

В области сняли картину о последнем представителе династии Турчаниновых-Соломирских

Андрей КУЛИК

В столице Урала представили фильм «Дмитрий Соломирский. История меценатов России» (режиссеры Юрий ДЕМИН и Марина КАЗНИНА, кинокомпания «Екатеринбург-фильм»).

Жанр картины, снятой при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, определен создателями как документально-экспериментальный. Это действительно, так сказать, смешанная техника. Основной массив – черно-белые стилизации под кинохронику начала прошлого века.

Дмитрий Соломирский, удивительный человек, уральский заводчик, меценат, покровитель искусств, сам писавший романы (они в фильме звучат), фотограф, орнитолог и прочая, и прочая, работает, встречается с рабочими, водит экскурсии по музею, пишет мемуары и письма. В роли Дмитрия Павловича – **Виталий Краев**, замечательный актер театра и кино, снимавшийся, например, у классика советского кинематографа **Ярополка Лапшина** («Уснувший пассажир», «На полпути в Париж»), у **Владимира Макеранца** («Привет, Малыш!»), в сериалах «Дело было в Гавриловке» и «Важняк». Его Соломирский получился человеком глубоким, разносторонним и без капли чванства. Драматическая страница в его судьбе – рабочие во время первой русской революции стали бузить, забыли о всем добром, что он делал для них и их семей, и хотели убить приказчика. Дмитрий Павлович приказчика спас,



В кадре – актер Виталий Краев, блистательно исполнивший роль Дмитрия Соломирского

но вскоре в него самого стреляли. Пуля прошла мимо, но разочарование в рабочих, которых он считал своими близкими людьми, было очень болезненным. Виталий за кадром читает письмо Соломирского об этих событиях почти спокойно, но чувствуется, какого труда стоило герою фильма взять себя в руки.

Рассказано о роли Соломирского в развитии Полевского, Северского и Сысертского заводов (там же, разумеется, и снимали, есть возможность сравнить старые фотографии и сегодняшние виды). Очень сентиментальный момент – история концертного зала Маклецкого и создания музыкального училища. Истори-

ки считают, что если бы не музыкальные классы, организованные Дмитрием Павловичем, столичные власти могли бы отдать предпочтение Перми, но музыкальные классы перевесили, училище открылось в Екатеринбурге.

Зал Маклецкого открылся в 1900 году. Соломирский им любит и думает: интересно, как тут всё будет через сто лет? Вдруг черно-белое изображение становится цветным, и меценат заходит в зал, где убеждается, что и в 2023 году один из лучших концертных залов России сохраняет свои уникальные акустические характеристики. Потомки бережно сохранили наследие предков... Конечно, этот фильм – не для

широкого проката. Но уже есть планы показать его (и не один раз) в музыкальном училище, да и в местах съемок – непременно.

Ближайшие показы картины состоятся в Полевском – 3 февраля в музейном комплексе «Северская домна» (для работников Северского трубного завода) и 5 февраля в городском Центре досуга «Азов» и Центре культуры и народного творчества.

Также фильм покажут телекомпания «Крик-ТВ» и одна из красноярских телекомпаний. Кроме того, картину планируется показывать на уроках истории в школах Сысерти и Полевского.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДИМИТРИЙ СОЛОМИРСКИЙ. ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТОВ РОССИИ».

К 80-летию Свердловской киностудии в Москве проходят показы из архива Госфильмофонда

В январе в столице, в кинотеатре «Иллюзион», показывают лучшие фильмы Свердловской киностудии, снятые в разные годы. Картины подобраны из коллекции Госфильмофонда России и демонстрируются с пленки 35 мм.

В программу вошли хиты Свердловской киностудии – историческая сага **Ярополка Лапшина** «Демидовы», приключенческий фильм **Николая Гусарова** «Семён Дежнев», фантастическая притча **Владимира Хотиненко** «Зеркало для героя», мокьюментари **Алексея Федорченко** «Первые на Луне».

Кроме того, отборщики остановились на двух дебютах мэтров уральского кино: это фильм Ярополка Лапшина «Пора таежного подснежника» о Гражданской войне в Бурятии и военная драма «Самый медленный поезд» **Владимира Краснопольского** и **Валерия Ускова**.

Отметим, что ретроспектива продолжает череду событий, посвященных 80-летию Свердловской киностудии. Ее история началась 9 февраля 1943 года, когда был издан приказ «Об организации в Свердловске киностудии художественных фильмов», а в 1944 году был снят первый игровой фильм – музыкальная комедия «Сильва».

Наталья ШАДРИНА

## В 11 культурных учреждениях региона покажут лучшие короткометражные картины

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области представят самые яркие работы Международного фестиваля «Дни короткометражного кино», который прошел в Москве в декабре 2023 года. В афише – игровые и документальные фильмы. Показы состоятся в Первоуральске, Верхней Туре, Серове, Ирбите, Староуткинске и других территориях. Вход на сеансы бесплатный, по регистрации.

Главные площадки в области – екатеринбургский Дом кино (ул. Луначарского, 137) и Свердловский областной

фильмофонд (ул. Блюхера, 4). Так, 23 января в 13:00 в Фильмофонде запланирован показ пяти игровых фильмов: «А» **Татьяны Жуковой**, «Как разжечь потухший огонь» **Сергея Филатова**, «Белым по черному» **Антонна Мамыкина**, «Взятка» **Алексея Харитонова**, «Соня любит, Соня не любит» **Натальи Беляевой**.

Эта же программа будет показана 29 февраля в 18:30 в Доме кино. А 30 января в 13:00 в свердловском Фильмофонде состоятся показы Фонда поддержки регионального кинематографа. Это четыре фильма: игровая работа «Король бакланов» от **Дарьи Разумниковой**, документально-игровая картина «Евсев: признание ценою в жизнь»

**Андрея Огородникова** документальный фильм «Фельдшер в отпуске» **Татьяны Ложниковой**.

Последняя работа – «Цифровое бессмертие» – от хорошо известных свердловскому зрителю документалистов **Владимира Головнева** и **Никиты Анискина**. Об этой истории чуть подробнее. **Саша Осипович** – внук советского изобретателя, лауреата Госпремии СССР **Николая Осиповича**, живет в Кунгуре. Под присмотром деда мальчик с детства занимался радиотехникой, а перед смертью изобретатель озвучил внуку необычную просьбу: создать цифровую копию деда в теле робота.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЦИФРОВОЕ БЕССМЕРТИЕ».



Наш ответ «Терминатору» – в фильме «Цифровое бессмертие»