

«Здесь я смеюсь»

Темпераментная Италия в снежном Екатеринбурге



И слезы, и восторг в этом спектакле – все от души. Сплошная авантюра, но приключения забавны и... не лишены смысла

Ирина КЛЕПИКОВА

Под Новый год (даже аж вечером 31 декабря!) Свердловская драма представила премьеру – «Босьяки во фраках» итальянского драматурга Эдуардо СКАРПЕТТЫ. Уже и по названию очевидно – комедия. Ну, а чем еще радовать зрителя в праздник?! Другое дело: если представление не откровенно «по случаю», на дни новогоднего веселья, то театр должен подумать о том, чтобы спектакль задержался в репертуаре. А комедия, известно, – жанр рискованный...

На комедии надо смеяться. А если не смешно? С этим в последнее время все больше проблем. С комедией, трансформированной во времени и пространстве, еще тоскливее. Ну, не получается у нас играть графьев и иностранцев. Для первых нужна порода, для вторых – иной темперамент. А если еще сценическая задача «два в одном»?

Авантюрная комедия «Босьяки во фраках» – та самая задача. По сюжету, молодой маркиз мечтает жениться на юной балерине. А папенька против: слишком не равны статусы и «приданое» с обеих сторон. Стремясь достичь заветной цели, влюбленный нанимает себе «богатую родню» из двух бедных, не отягощенных благородными манерами семейств. Нанимает всего лишь за еду в качестве платы. Но сыграть-то им надо аристократов. Сами понимаете: потуги на «высший свет» и провалы в органике существования начнут чередоваться с бешеной скоростью.

Из более чем ста пьеслюбимца Италии Эдуардо Скарпетты, «короля смеха» (актер, драматург, театральные импресарио), комедия «Miseria e nobiltà» самая известная. Вот уже более века она продолжает звучать на всех языках мира, бесконечно

меня название в переводах. Самое популярное – «Голодранцы и аристократы». Но Свердловская драма, сделавшая собственный перевод, оказалась, мне кажется, точнее по смыслу. В созданных обстоятельствах героям надо сыграть именно «босьяков во фраках». Два в одном. Нищесбродство и показной аристократизм. Тем более – в Италии. С ее-то национальным темпераментом.

Протянутые поверху в несколько рядов веревки с вывешенным на просушку бельем – вполне достаточная декорация для обозначения итальянского дворика бедняков (сценография *Владимира Кравцова*). Всю остальную Италию доигрывают заданный темп (режиссер и хореограф *Николай Реутов*) и сами актеры. Они то ссорятся – из-за еды, то «кадрят» противоположный пол, то ревнуют. Бросаются в авантюру с перевоплощением в богатое семейство. Переодеваются. Тщатся соблюсти правила игры. С манерами не справляются, но – фасон держат.

И за всем этим, как ни странно на первый взгляд, наблюдать интересно.

Зритель по-хорошему «заводится».

Возможно, и потому, что добровольно принятое на себя героями лицедейство – история не только про Италию. Многие в жизни пыжались сыграть некую роль.

Как правило, она на вырост. Все же «хочут имидж» не ниже, а выше. А эффект парвеню – выскочки с замашками на «элиту общества» – производит забавное впечатление. Всегда.

Смех в зале не злой. Комедия положений она такая и есть. С непредвиденным стечением обстоятельств. Случайностями и курьезами. Генеральный директор театра *Алексей Бадаев* в программке к спектаклю, в обращении к зрителям, даже настаивает на таком отношении к происходящему. Цитируя с сайта Российского общества «Знание» (!) толкование слова «Смехотерапия», убеждает: не ищите глубоких смыслов, смейтесь, ведь смех «позволяет человеку увидеть и осознать абсурдность жизни и ее ситуаций».

Думаю, «Босьяки...» задержатся в репертуаре надолго после Новогодья. Благодаря смыслу (все же!), которые неизбежно присутствуют в качественном юморе. Благодаря звучащим со сцены итальянским песенным хитам. И потому, что актеры дурачатся талантливо. Вместе с... генеральным директором, между прочим. В премьерном спектакле Алексей Бадаев сам вышел на сцену в роли отца жениха-горемыки. Играл и танцевал. Зал узнал его и аплодисментами оценил кураж, творческую отвагу и по-настоящему новогодний сюрприз, который редок даже в театре, склонном к любым авантюрам.

Рассказывают: шикарную виллу Эдуардо Скарпетты украшала крупная надпись «Здесь я смеюсь». «Король смеха» хотел праздника не только на сцене, но и в жизни. Театр последовал этому девизу. И, не будучи ни театром комедии, ни музыкальным, справился с рисками жанра. Показал класс игры.

ВАДИМ БАЛАКИН

УСПЕТЬ УВИДЕТЬ

Самые яркие выставки января в подборке «ОГ»

Для тех, кто январские каникулы провел максимально активно – в зимних забавах, катаниях на лыжах и коньках, путешествиях, но при этом упустил культурные события, строим маршрут по наиболее интересным выставкам в музеях Свердловской области.

ЗА СИМВОЛАМИ ГОДА – В МУЗЕИ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И СВЕРДЛОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ

► Думаем, за праздничные выходные все уже выучили, что 2024-й – год Зеленого дракона. В Китае считается, что под покровительством дракона проходят едва ли не самые лучшие времена. А еще в Китае очень ценят камень нефрит – он является практически национальным минералом этой страны. И в Екатеринбурге в январе у вас есть уникальная возможность увидеть именно нефритового Зеленого дракона. Демонстрируется он на выставке «Нефритовая коллекция», которая представлена в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (пр. Ленина, 37).

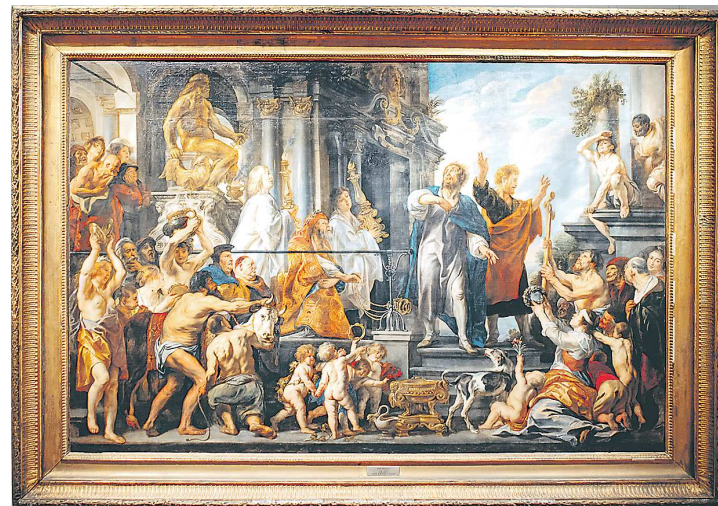


Всего в экспозиции 12 нефритовых животных Восточного календаря. Автор – художник из Санкт-Петербурга *Сергей Честонин*, который родился в Свердловской области – в поселке Верхняя Синячиха Алапаевского района. Над созданием «Нефритовой коллекции» камнерез работал пять лет, поскольку нефрит очень непростой для обработки материал. Последняя фигурка была создана как раз в 2023 году, поэтому посетители выставки в Екатеринбурге – первые, кто увидел или увидят всю коллекцию целиком.

Зеленый – довольно привычный для этого камня цвет, но на экспозиции также есть работы из черного, молочного и медового нефрита. Торопитесь, экспозиция работает до 22 января.

► Посетители выставки Свердловского областного краеведческого музея (ул. Малышева, 46) «Старинные часы и дореволюционные открытия» увидят открытые письма из фондов музея, а также открытки художницы *Елизаветы Бем* из коллекции *Алексея Петухова*. Особенно его интересовали пословицы, поговорки и пожелания на открытках, которые актуальны и сегодня.

Что до старинных часов, то в музее представлены каминные, настенные, карманные, наручные, с цепочкой, бронзовые, позолоченные, деревянные, российские, швейцарские, английские, фирменные экземпляры. Гостям покажут и любопытные подсвечники, среди которых, например, чугунный подсвечник Каплинского завода «Дракон в японском стиле», опять же напоминающий о наступлении нового 2024 года. Выставка будет открыта до 15 февраля.



«ПЕРМСКОЕ ПОСОЛЬСТВО» В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-УРАЛ»

В центре «Эрмитаж-Урал» (ул. Вайнера, 11) открылась первая часть масштабного проекта Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Пермской государственной художественной галереи – «Пермское посольство». Теперь в Екатеринбурге можно увидеть сразу три работы великого фламандца *Якоба Йордана* и его школы, что является редкостью для любого музея.

Так, картина «Павел и Варнава в Листре» (около 1645-го) попала в Россию в составе знаменитой коллекции графа *Г. фон Брюля*, приобретенной *Екатериной II* в 1768 году. Сюжет взят из «Деяний апостолов». Полотно «Пир короля» (начало 1660-х) приобретено Пермской художественной галереей в 1945 году в семье *Бенуа* (Ленинград). На полотне изображение традиционного фламандского застолья в ежегодно отмечаемый 6 января день «трех королей». В работе «Мелеагр и Аталанта» (1617-1620, ЕМИИ) Йордан обращается к античному сюжету о возлюбленных, участвовавших в Калидонской охоте. В 2013 году во время реставрации картины в авторском красочном слое была обнаружена подпись художника, что стало настоящей сенсацией.

Картины можно увидеть на протяжении всего 2024 года, основные части проекта «Пермское посольство» тоже будут открыты в январе, причем сразу в двух зданиях музея: в постоянной экспозиции западноевропейского («Эрмитаж-Урал») и русского (Главное здание ЕМИИ) искусства.

Наталья ШАДРИНА