



Областная Газета

вторник,
16 января / 2024

№ 6 (9817)

КУЛЬТУРА: ОТКРЫВАЕМ ГОД

Новыми именами.
Яркими премьерями.
Масштабными проектами

стр. III-VI →

«Байкалы», трамваи и новое производство

Итоги визита Дениса Мантурова в Свердловскую область

Сергей РЫБАКОВ

Заместитель председателя Правительства Российской Федерации – министр промышленности и торговли Российской Федерации Денис МАНТУРОВ посетил с рабочей поездкой Средний Урал. Вице-премьер в сопровождении полномочного представителя Президента РФ в УрФО Владимира ЯКУШЕВА и первого заместителя губернатора Свердловской области Алексея ШМЫКОВА проинспектировал исполнение гособоронзаказа и реализацию ключевых гражданских проектов на промышленных предприятиях региона.



В рамках визита в Свердловскую область Денис Мантуров (в центре) принял участие в открытии нового корпуса автоматизированного механообрабатывающего и заготовительного производства на УОМЗ

Продолжение на стр. II →

> 540 тысяч рублей

из регионального бюджета дополнительно выделено на оплату работы добровольцев, которые боролись с лесными пожарами в 2023 году

Такое решение принял губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Денежное поощрение получили еще 120 человек. Они занимались проливкой крошки пожара и патрулированием периметра уже потушенных площадей, чтобы исключить возникновение новых возгораний и распространение огня. Всего добровольцам, принимавшим участие в тушении лесов Среднего Урала, из бюджета региона выплатили в общей сложности более 1,7 миллиона рублей.

Около 3

миллиардов рублей направил Евгений Куйвашев на обеспечение жильем детей-сирот Свердловской области в 2024 году

Благодаря этому свыше 800 человек до конца года обретут крышу над головой. Правительство Свердловской области утвердило региональную программу по обеспечению жильем детей-сирот до 2030 года. Объем финансирования на 2024 год запланирован в размере 2,7 миллиарда рублей из областного бюджета и еще 327,8 миллиона – из федерального бюджета. Согласно данным Фонда жилищного строительства Свердловской области, в 2023 году 888 человек получили ключи от новых квартир.

облгазета.рф →

Об успехах – на всю «Россию»

Достижения свердловских городов представят на Всероссийском муниципальном форуме

Максим НАЧИНОВ

Свердловская делегация под руководством вице-губернатора Олега ЧЕМЕЗОВА расскажет о достижениях городов региона на Всероссийском муниципальном форуме «Малая Родина – сила России», открывшемся накануне на выставке «Россия» по поручению Президента РФ Владимира ПУТИНА. В состав делегации вошли более 80 глав городов и сельских поселений Свердловской области.

– Свердловскую область на форуме представит большая муниципальная команда. Это руководители крупных городов и сельских поселений. Всех их объединяет общая миссия – служение на благо жителей и во имя развития нашего региона. Обсуждение задач, которые решают главы муниципалитетов в формате Всероссийского форума, – это не только обмен опытом, но и формирование образа будущего каждого населенного пункта Свердловской области, – подчеркнул Олег Чемезов.

Основная задача форума – объединить муниципальное сообщество и повысить престиж муниципальной службы в России на основе единых ценностей служения обществу и государству. Деловая программа будет проходить в восьми павильонах ВДНХ. Общее количество участников форума превысит 7,5 тысячи человек.

– Уверена, что участие в таком масштабном событии будет полезным, познавательным и продуктивным, ведь программа форума включает в себя не

только панельные дискуссии и круглые столы, а еще и стратегические сессии с участием представителей отраслевых министерств, бизнеса и некоммерческих организаций. А еще на таких мероприятиях всегда очень важно общение с главами муниципалитетов из других регионов – это позволяет и кругозор расширить, и для своего городского округа что-то новое почерпнуть, – считает глава Бисертского городского округа Валентина Суровцева.



Первичное звено ждет обновление

За два года в Свердловской области отремонтируют 45 поликлиник

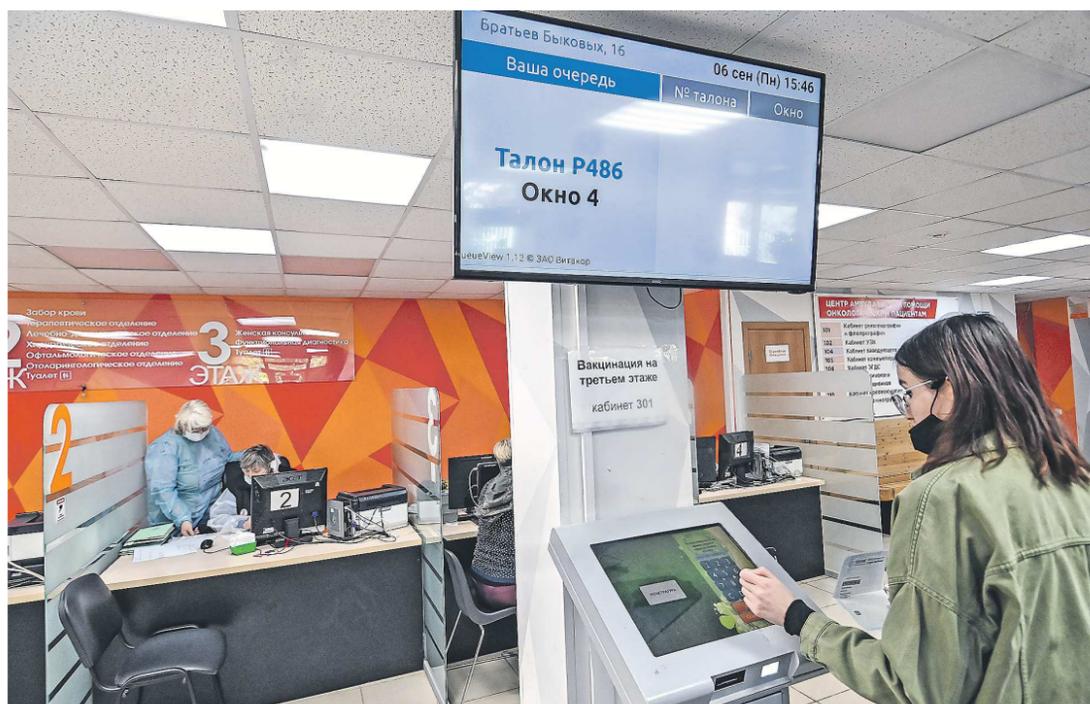
Максим НАЧИНОВ

Благодаря программе модернизации первичного звена здравоохранения в течение ближайших двух лет в Свердловской области будут отремонтированы 45 зданий, где размещены поликлинические отделения больниц. Это около 120 тысяч квадратных метров подразделений амбулаторной службы. Объем финансирования составит 7 миллиардов рублей.

В числе поликлиник, где уже стартовали ремонтные работы, – больница поселка Рефтинского. Там провели косметический ремонт в коридорах второго и третьего этажей, а также в переходе между поликлиникой и стационаром. Обновлены холл, кабинеты приемного отделения, одна из лестниц. Вскоре строители отремонтируют вторую лестницу, а также большой холл приемного отделения и оставшиеся кабинеты.

Напомним, важность продолжения программы модернизации учреждений первичной медпомощи, которая входит в нацпроект «Здравоохранение», подчеркнул Президент России **Владимир Путин** в ходе прямой линии в конце прошлого года.

Большой объем ремонтных работ в поликлинических отделениях выполнен и в 2023 году. Юные жители Нижнего Тагила с удовольствием посещают обновленную детскую поликлинику, где помимо кабинетов модернизировали бассейн. Там заменили систему подачи и циркуляции воды, ее нагрев, установили новое оборудование для фильтрации и обеззараживания. Смонтировали два гидравлических подъемника, чтобы водные процедуры могли принимать и маломобильные дети.



Ремонт поликлиник позволит пациентам быстро и комфортно проходить амбулаторное лечение

На эти цели из областного и федерального бюджетов было направлено около 50 миллионов рублей.

– Мы довольны переменами. Здесь прекрасный бассейн, современные физкабинеты, массаж. После ремонта достоинств у поликлиники стало еще больше, – отметила местная жительница **Елена**.

Трехэтажный корпус поликлиники Верхнепышминской центральной городской больницы после капитального ремонта предлагает жителям возможность за один час пройти диспансеризацию и профосмотр. В здании заменили инженерные системы, увеличили его энергоэффективность, отремонтировали кровлю и фасад. Для проведения работ из регионального бюджета было направлено 42,5 миллиона рублей. В 2023 году

комплексную проверку здоровья здесь прошли более 18 тысяч человек.

– Это очень удобно: в поликлинике качественная навигация, легко ориентироваться и перемещаться из кабинета в кабинет. Здесь мы проходим диагностику – в поликлинике работают флюорограф и маммограф, сдаем анализы и получаем консультации специалистов в рамках диспансеризации. Здание просторное, после ремонта оно выглядит современно, красиво. Глаз радуется! – рассказала одна из посетительниц поликлиники **Анна**.

Модернизация первичного звена здравоохранения преобразует и медучреждения в сельских территориях региона. Так, в Слободо-Туринском районе ввели в эксплуатацию модульный фельдшерско-акушерский

пункт и отделение скорой медицинской помощи. Электронная карта, электронный рецепт, телемедицинские консультации – все это доступно сельчанам в полном объеме.

– В настоящее время продолжаются ремонтные работы в медучреждениях Сысерти, Среднеуральска, Североуральска, Асбеста, Волчанска, Малышева, Горноуральска и других населенных пунктов. Уверен, что жители этих территорий высоко оценят результаты программы модернизации первичного звена здравоохранения. Это позволит поднять амбулаторную службу в городах и селах региона на качественно новый уровень и сделать ее максимально удобной для людей, – рассказал министр здравоохранения Свердловской области **Андрей Карлов**.

«Байкалы», трамваи и новое производство

← Начало на стр. I

Первой точкой рабочей поездки Дениса Мантурова стал Уралтрансмаш – один из самых известных уральских производителей как военной, так и гражданской продукции.

Затем вице-премьер – глава Минпромторга России посетил Уральский оптико-механический завод – современное высокотехнологичное предприятие по разработке и производству оптико-электронных систем различного назначения.

В рамках визита Денис Мантуров, Владимир Якушев и Алексей Шмыков приняли участие в открытии нового корпуса автоматизированного механообработывающего и заготовительного производства.

В заключение рабочей поездки Денис Мантуров посетил Уральский завод гражданской авиации. Предприятие является крупнейшим авиационным заводом Уральского региона и главным резидентом второй очереди ОЭЗ «Титановая долина», где строится новый авиа-

ционный кластер. На площади 6,5 тысячи квадратных метров будут собирать узлы самолетов и сами самолеты – ЛМС-901 «Байкал» и ТВРС-44 «Ладога». Новые модели отечественной авиатехники станут основой малой и среднемагистральной авиации России.

Напомним, что на полях Восточного экономического форума (ВЭФ-2023) Уральский завод гражданской авиации (УЗГА), Государственная транспортная лизинговая компания (ГТЛК) и авиакомпания «Авро-

ра» (входит в Единую дальневосточную компанию) подписали соглашение о намерениях по поставке 95 новых легкомоторных самолетов «Байкал».

По итогам рабочей поездки Денис Мантуров отметил активное развитие предприятий региона и рост объемов выпускаемой ими продукции, модернизацию производственных мощностей и улучшение условий труда для сотрудни-



ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

16 января

Алексей ДУШИН

Ректор Уральского государственного горного университета

Василий КИРИЧЕНКО

Глава ГО Верхний Тагил

Рафаил МИНГАЛИМОВ

Глава ГО Сухой Лог

17 января

Игорь АКСЁНОВ

Председатель комиссии Законодательного Собрания по предварительной подготовке материалов к рассмотрению на заседании ЗС кандидатур на должности судей

20 января

Алексей ДОРОЖКИН

Глава Байкаловского МР

21 января

Григорий ИВАНОВ

Президент футбольного клуба «Урал»

ПРАЗДНИКИ И ДАТЫ НЕДЕЛИ

19 января

Крещение Господне

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



17 января

90 лет со дня образования Свердловской области

95 лет со дня образования Дома офицеров Центрального военного округа Министерства обороны РФ; 65 лет со времени открытия

35 лет с начала создания Книги Памяти Свердловской области



ОТКРЫВАЕМ ГОД

Новыми именами.
Яркими премьерами.
Масштабными проектами



Восьмилетний житель Первоуральска благодаря «Ёлке желаний» получил в подарок барабанную установку

Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА в рамках проекта «Ёлка желаний» исполнила мечту восьмилетнего Прохора ФАРХИТОВА. Юный житель Первоуральска получил в подарок барабанную установку.

— Каждый год я снимаю с «Ёлки желаний» шары с пожеланиями, которые связаны с нашей сферой, с культурой. Я уверена, что барабанная установка, которую мы подарили Прохору, наполнит его жизнь радостными эмоциями. И очень скоро число людей, чья деятельность связана с творчеством, пополнит еще один талантливый человек, — отметила Светлана Учайкина.

Родители мальчика рассказали, что развивать творческие способности Прохору посоветовал преподаватель.

— На прогулке мы заметили, что сын барабанит буквально на всем. Более того, он может простучать практически любую мелодию. Преподаватель по музыке сказал, что у Прохора идеальный слух и чувство ритма, а потому ему нужно развиваться в этом направлении. Вот поэтому и попросили Деда Мороза подарить сыну инструмент. Признаться, до последнего не верили, что к нам придет Дед Мороз и добрая волшебница — министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. Очень им благодарны. Ребенок счастлив, — поделилась мама Прохора **Ольга Фархитова**.

Участниками проекта «Ёлка желаний» могут стать дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, а также проживающие в семьях с доходом ниже прожиточного минимума. Второй год в числе участников проекта — дети участников специальной военной операции и дети из новых регионов России. Исполнить желания участников может любой, для этого необходимо зарегистрироваться на сайте проекта.

Дарья ЧЕРТКОВА

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ / ELEMENTS.ENVIATOS.COM

Клавишные гусли и гончарные мастерские

Редкие музыкальные инструменты и новое оборудование появились в свердловских школах искусств

Яна КАЛМАКОВА

Благодаря национальному проекту «Культура» в нескольких школах искусств региона приобретены музыкальные инструменты и оборудование для новых гончарных мастерских. Всего в 2023 году общая сумма закупок превысила 173 миллиона рублей.

Так, нацпроект позволил Рефтинской детской школе искусств получить редкий музыкальный инструмент — клавишные гусли. Кроме того, в списке приобретений — четыре пианино фирмы «Беларусь», баяны, гитары, концертные домры и балалайка.

Детская музыкальная школа Заречного получила семь инструментов пианино, студенческий ксилофон, малый барабан и колокольчики гlockenspiel. Также школе удалось приобрести мобильный гусеничный лестничный подъемник отечественного производства. Это позволит повысить доступность занятий и концер-

тов для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья.

Сразу несколько школ обновили свои гончарные мастерские. Например, для Первоуральской детской художественной школы закуплены гончарные круги, вместительная муфельная печь, сушильный шкаф. Теперь гончарное дело является одним из предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Появился в школе и лазерный гравер — он позволит учащимся изучать новые направления в области компьютерных технологий, осваивать основы графического дизайна и моделирования. А на занятиях по печатной графике теперь используется новый офортный станок: учащиеся изготавливают на нем художественные оттиски, изучают различные техники искусства эстампа.

Отметим, что всего по итогам 2023 года по нацпроекту «Культура» приобретены музыкальные инструменты, оборудование, учебные материалы, мебель для 28 образовательных организаций.



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Красная нить. Красная строка

Эксклюзивное интервью «Областной газете» генерального директора Свердловской музкомедии Яна Смоленцева

Ирина КЛЕПИКОВА

Со школьных лет известно: «красная строка» – новый период, новый поворот в общем повествовании. Именно такой момент сейчас у Свердловского театра музыкальной комедии, в котором накануне Нового года указом губернатора был назначен новый генеральный директор. Спустя четыре года после руководителя-легенды Михаила САФРОНОВА. Тем интереснее и важнее знать – кто пришел.

– Ян Александрович, вы не чужой этому театру человек. Начинать, кажется, вообще с Детской студии?

– Одним из любимых спектаклей был «Оливер!». Он родился при создании Студии, давал творческий рост детям: сначала ты выходишь Мальчиком с тарелочками, потом дорастаешь до роли Чарли. Плут и Чарли – два друга-беспризорника, которые рядом с Оливером на протяжении всего спектакля. Роль ответственная: нужно играть беспризорника и ни в коем случае нельзя показать, что ты только что нормально поел, пришел из школы. У Чарли-то «душ» в последний раз был где-то в речке летом, еда – когда смог ее добыть, а то и отобрать. Роль немногословная, но очень объемная: много мизансцен, танцев...

– Если одним словом обозначить впечатления из того периода, то для вас это было...

– Взросление. И не только творческое. Мы не знали каникул. Если роль в одном составе, ты не мог заболеть, уехать с родителями в отпуск. «Ты в репертуаре».

Точка отсчета – спектакль

– Вы закончили известную «Школу Дадамяна» по специальности «менеджер сценического искусства». Специализировались на антикризисном управлении. Главные заповеди театрального менеджмента?

– Их нет, как не существует и методички для создания спектакля-хита. Главное – любовь к театру. С 2016 года, когда Михаил Вячеславович пригласил меня на должность главного администратора, я не «хожу на работу». Я получаю удовольствие. В театре нет понятия «рабочий день». Точка отсчета – «есть спектакль». Все, в том числе и величина рабочего дня, во имя него. А из моих личных менеджерских заповедей: поставленная задача должна быть выполнена вчера. То есть мы с коллегами должны настолько чувствовать друг друга, что необходимое уже должно быть в реализации, либо коллеги уже об этом думают.

– В кабинете генерального директора, наверняка, как-то изменяете пространство под себя. Но что от предшественника, легендарного Сафронова, не тронете никогда?



Ян Смоленцев: «Неожиданный клубок на столе не отвлекает. Но убрать – я сразу замечу. Люблю вещи, сделанные руками. Хорошо сделанные. Видите: нить не пушится. Клубок смотан качественно, ровно. Форма близка к совершенству. Подарок был сделан со значением...»

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

– Все осталось на своих местах. Все! Добавилась только фотография Михаила Вячеславовича. Думаю, в ближайшие годы у меня рука не поднимется что-то менять тут. Это – память, которая будет только помогать. Я сентиментально отношусь к некоторым знакам судьбы. Например, когда в 28 лет я возглавил Нижневартовский ТЮЗ, был самым молодым директором государственного театра. А Сафронов был самым молодым директором театра в Советском Союзе. Не сравниваю, не ставлю рядом – абсолютно разные времена и люди. Но каких-то параллелей не могу не замечать. А еще я был последним, кто видел Михаила Вячеславовича в Москве. Он был на съезде СТД. Я – на первом Вахтанговском фестивале. Он позвонил: нужно встретиться. Встретились. И он говорил о необходимости изменений внутренних процессов в театре, курсе на обновление...

– С удивлением узнала: при вашем молодом возрасте вы удостоены престижной награды – Вахтанговской премии в области организации театрального дела. Что «натворили»?

– Когда приехал в Нижневартовск, театру нужно было измениться. Это был запрос самого коллектива. Сделали. Проект назывался «Количественные и качественные изменения театра в северном регионе». Ключевое – специфика работы на севере. Ты не едешь на гастро-

ли зимой, потому что температура может быть минус 50. Иногда отменяешь спектакли, потому что активировка (из-за морозов нет занятий в школе, и в театр никто не придет). Могут не дать отопление...

Нижневартовский ТЮЗ стал первым профессиональным театром Югры. Я тоже считал это нашим брендом.

Чтобы и завтра открыть занавес

– И вот – Свердловская музкомедия. Первоочередные задачи генерального директора?

– Штанкетное хозяйство театра. Оно существует с 1964 года. Морально и технически устарело. А мы выпускаем спектакли на этой механике. Чтобы идти дальше (не для того даже, чтоб становиться лучше, а просто – чтобы быть), нужна реконструкция. Задача – сделать все, чтобы творческий состав театра не думал о «технике-механике». Но без помощи региона, правительства мы это не реализуем. Слишком большие средства. Только на проектно-сметную документацию необходимо около 12 миллионов рублей. Подрядчики уже соревновались по опыту, по цене. Определен победитель. Сейчас занимается разработкой. В конце 2024 года мы пойдем сумму, необходимую для ремонта. Это локальные, но важные работы – от колосников до планшета сцены. Повторюсь: если сейчас мы это не сде-

лаем – завтра просто не сможем открыть свой занавес.

– Трогательный факт: приказ о вашем назначении подписан 31 декабря. Соответственно – волшебные, завышенные ожидания. Главные творческие планы? Например, у области вот-вот – юбилей. Помните, пять лет назад театр отметил «дату» масштабными гастролями по области...

– За проведение того юбилейного тура по области отвечал как раз я. Михаил Вячеславович ставил задачу: 85 лет – 85 мероприятий. Мы сделали 110 за полтора месяца. Ивдель, Тугулым, Каменск-Уральский... всю область обехали. Начинаешь лучше узнавать территории, людей. Везде проходили практически на аншлагах, не было свободных мест. И было видно, как ждали уральцы приезда театра. Цветы, аплодисменты, горячее питание для артистов, даже... баночки с заготовками. На память. В качестве искренней благодарности. В этом году мы тоже отправимся в тур. Маршрут выстраивает театр – расстояния нас никак не пугают, но мы ждем заявок от муниципалитетов региона.

– Сейчас в театре отпуск...

– Не люблю это время. Не люблю выходные. Никогда не смотрю на время. Плохо, когда есть время смотреть на время.

– С приоритетами во времени понятно. А в пространстве?

Ян Александрович СМОЛЕНЦЕВ

Окончил Высшую школу деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна»:

- ▶ 2018 – «Менеджер сценического искусства»;
- ▶ 2021 – «Вызовы времени. Управление театром в современных условиях»;
- ▶ 2022 – получил дополнительное образование в Театральном институте им. Бориса Щукина по специальности «Методы эффективного управления в сфере культуры»;
- ▶ 2016-2021 – главный администратор Свердловского театра музыкальной комедии;
- ▶ 2021-2023 – директор Нижневартовского Театра юного зрителя;
- ▶ С 2023 – заместитель генерального директора по организации зрителя Свердловской музкомедии, генеральный директор.

– Традиционное представление – директор должен любить зрительный зал, когда он полон. А я люблю заходить в зал, когда он пуст. Тишина эмоциональна. Представляешь: сегодня в зале не будет ни одного пустого места...

– Если не секрет, есть ли талисман, который «на удачу» сопровождает вас по жизни? Что, например, за неожиданный красный клубок на столе?

– На удачу, как вы говорите, на работе всегда много костюмов. Наверное, и сейчас: шкаф открыт – их висит пять-шесть. Ты должен всегда быть готов ко всему. Можешь прийти в чем-то спортивном, но если вдруг надо поехать на совещание, выйти к зрителям – ты готов, в форме. И наоборот: в багажнике машины у меня всю зиму горные лыжи. Появился свободный час – могу поехать покататься. Не надо заезжать домой, подниматься, переодеваться.

А клубок... В Нижневартовске мы делали ребрендинг театра. Придумали ход – красная нить. То, из чего можно что-то связать. Сотворить. В логотипе появился красный клубок и... варежка. Нить – это и тепло, и связь поколений. Много смыслов...

Город хорошо принял этот символ. А когда я уходил, коллеги подарили мне этот клубок. Как память, знак и напутствие.



Полную версию читайте на сайте облгазета.рф



«Здесь я смеюсь»

Темпераментная Италия в снежном Екатеринбурге

И слезы, и восторг в этом спектакле – все от души. Сплошная авантюра, но приключения забавны и... не лишены смысла

Ирина КЛЕПИКОВА

Под Новый год (даже аж вечером 31 декабря!) Свердловская драма представила премьеру – «Босьяки во фраках» итальянского драматурга Эдуардо СКАРПЕТТЫ. Уже и по названию очевидно – комедия. Ну, а чем еще радовать зрителя в праздник?! Другое дело: если представление не откровенно «по случаю», на дни новогоднего веселья, то театр должен подумать о том, чтобы спектакль задержался в репертуаре. А комедия, известно, – жанр рискованный...

На комедии надо смеяться. А если не смешно? С этим в последнее время все больше проблем. С комедией, трансформированной во времени и пространстве, еще тоскливее. Ну, не получается у нас играть графьев и иностранцев. Для первых нужна порода, для вторых – иной темперамент. А если еще сценическая задача «два в одном»?

Авантюрная комедия «Босьяки во фраках» – та самая задача. По сюжету, молодой маркиз мечтает жениться на юной балерине. А папенька против: слишком не равны статусы и «приданое» с обеих сторон. Стремясь достичь заветной цели, влюбленный нанимает себе «богатую родню» из двух бедных, не отягощенных благородными манерами семейств. Нанимает всего лишь за еду в качестве платы. Но сыграть-то им надо аристократов. Сами понимаете: потуги на «высший свет» и провалы в органике существования начнут чередоваться с бешеной скоростью.

Из более чем ста пьеслюбимца Италии Эдуардо Скарпетты, «короля смеха» (актер, драматург, театральный импресарио), комедия «Miseria e nobiltà» самая известная. Вот уже более века она продолжает звучать на всех языках мира, бесконечно

меня название в переводах. Самое популярное – «Голодранцы и аристократы». Но Свердловская драма, сделавшая собственный перевод, оказалась, мне кажется, точнее по смыслу. В созданных обстоятельствах героям надо сыграть именно «босьяков во фраках». Два в одном. Нищесбродство и показной аристократизм. Тем более – в Италии. С ее-то национальным темпераментом.

Протянутые поверху в несколько рядов веревки с вывешенным на просушку бельем – вполне достаточная декорация для обозначения итальянского дворика бедняков (сценография *Владимира Кравцова*). Всю остальную Италию доигрывают заданный темп (режиссер и хореограф *Николай Реутов*) и сами актеры. Они то ссорятся – из-за еды, то «кадрят» противоположный пол, то ревнуют. Бросаются в авантюру с перевоплощением в богатое семейство. Переодеваются. Тщатся соблюсти правила игры. С манерами не справляются, но – фасон держат.

И за всем этим, как ни странно на первый взгляд, наблюдать интересно.

Зритель по-хорошему «заводится».

Возможно, и потому, что добровольно принятое на себя героями лицедейство – история не только про Италию. Многие в жизни пыжались сыграть некую роль.

Как правило, она на вырост. Все же «хочут имидж» не ниже, а выше. А эффект парвеню – выскочки с замашками на «элиту общества» – производит забавное впечатление. Всегда.

Смех в зале не злой. Комедия положений она такая и есть. С непредвиденным стечением обстоятельств. Случайностями и курьезами. Генеральный директор театра *Алексей Бадаев* в программке к спектаклю, в обращении к зрителям, даже настаивает на таком отношении к происходящему. Цитируя с сайта Российского общества «Знание» (!) толкование слова «Смехотерапия», убеждает: не ищите глубоких смыслов, смейтесь, ведь смех «позволяет человеку увидеть и осознать абсурдность жизни и ее ситуаций».

Думаю, «Босьяки...» задержатся в репертуаре надолго после Новогодья. Благодаря смыслу (все же!), которые неизбежно присутствуют в качественном юморе. Благодаря звучащим со сцены итальянским песенным хитам. И потому, что актеры дурачатся талантливо. Вместе с... генеральным директором, между прочим. В премьерном спектакле Алексей Бадаев сам вышел на сцену в роли отца жениха-горемыки. Играл и танцевал. Зал узнал его и аплодисментами оценил кураж, творческую отвагу и по-настоящему новогодний сюрприз, который редок даже в театре, склонном к любым авантюрам.

Рассказывают: шикарную виллу Эдуардо Скарпетты украшала крупная надпись «Здесь я смеюсь». «Король смеха» хотел праздника не только на сцене, но и в жизни. Театр последовал этому девизу. И, не будучи ни театром комедии, ни музыкальным, справился с рисками жанра. Показал класс игры.

ВАДИМ БАЛАКИН

УСПЕТЬ УВИДЕТЬ

Самые яркие выставки января в подборке «ОГ»

Для тех, кто январские каникулы провел максимально активно – в зимних забавах, катаниях на лыжах и коньках, путешествиях, но при этом упустил культурные события, строим маршрут по наиболее интересным выставкам в музеях Свердловской области.

ЗА СИМВОЛАМИ ГОДА – В МУЗЕИ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И СВЕРДЛОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ

► Думаем, за праздничные выходные все уже выучили, что 2024-й – год Зеленого дракона. В Китае считается, что под покровительством дракона проходят едва ли не самые лучшие времена. А еще в Китае очень ценят камень нефрит – он является практически национальным минералом этой страны. И в Екатеринбурге в январе у вас есть уникальная возможность увидеть именно нефритового Зеленого дракона. Демонстрируется он на выставке «Нефритовая коллекция», которая представлена в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (пр. Ленина, 37).



Всего в экспозиции 12 нефритовых животных Восточного календаря. Автор – художник из Санкт-Петербурга *Сергей Честонин*, который родился в Свердловской области – в поселке Верхняя Синячиха Алапаевского района. Над созданием «Нефритовой коллекции» камнерез работал пять лет, поскольку нефрит очень непростой для обработки материал. Последняя фигурка была создана как раз в 2023 году, поэтому посетители выставки в Екатеринбурге – первые, кто увидел или увидят всю коллекцию целиком.

Зеленый – довольно привычный для этого камня цвет, но на экспозиции также есть работы из черного, молочного и медового нефрита. Торопитесь, экспозиция работает до 22 января.

► Посетители выставки Свердловского областного краеведческого музея (ул. Малышева, 46) «Старинные часы и дореволюционные открытия» увидят открытые письма из фондов музея, а также открытки художницы *Елизаветы Бем* из коллекции *Алексея Петухова*. Особенно его интересовали пословицы, поговорки и пожелания на открытках, которые актуальны и сегодня.

Что до старинных часов, то в музее представлены каминные, настенные, карманные, наручные, с цепочкой, бронзовые, позолоченные, деревянные, российские, швейцарские, английские, фирменные экземпляры. Гостям покажут и любопытные подсвечники, среди которых, например, чугунный подсвечник Каплинского завода «Дракон в японском стиле», опять же напоминающий о наступлении нового 2024 года. Выставка будет открыта до 15 февраля.



«ПЕРМСКОЕ ПОСОЛЬСТВО» В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-УРАЛ»

В центре «Эрмитаж-Урал» (ул. Вайнера, 11) открылась первая часть масштабного проекта Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Пермской государственной художественной галереи – «Пермское посольство». Теперь в Екатеринбурге можно увидеть сразу три работы великого фламандца *Якоба Йордана* и его школы, что является редкостью для любого музея.

Так, картина «Павел и Варнава в Листре» (около 1645-го) попала в Россию в составе знаменитой коллекции графа *Г. фон Брюля*, приобретенной *Екатериной II* в 1768 году. Сюжет взят из «Деяний апостолов». Полотно «Пир короля» (начало 1660-х) приобретено Пермской художественной галереей в 1945 году в семье *Бенуа* (Ленинград). На полотне изображение традиционного фламандского застолья в ежегодно отмечаемый 6 января день «трех королей». В работе «Мелеагр и Аталанта» (1617-1620, ЕМИИ) Йордан обращается к античному сюжету о возлюбленных, участвовавших в Калидонской охоте. В 2013 году во время реставрации картины в авторском красочном слое была обнаружена подпись художника, что стало настоящей сенсацией.

Картины можно увидеть на протяжении всего 2024 года, основные части проекта «Пермское посольство» тоже будут открыты в январе, причем сразу в двух зданиях музея: в постоянной экспозиции западноевропейского («Эрмитаж-Урал») и русского (Главное здание ЕМИИ) искусства.

Наталья ШАДРИНА

Меценаты России не забыты

В области сняли картину о последнем представителе династии Турчаниновых-Соломирских

Андрей КУЛИК

В столице Урала представили фильм «Дмитрий Соломирский. История меценатов России» (режиссеры Юрий ДЕМИН и Марина КАЗНИНА, кинокомпания «Екатеринбург-фильм»).

Жанр картины, снятой при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, определен создателями как документально-экспериментальный. Это действительно, так сказать, смешанная техника. Основной массив – черно-белые стилизации под кинохронику начала прошлого века.

Дмитрий Соломирский, удивительный человек, уральский заводчик, меценат, покровитель искусств, сам писавший романы (они в фильме звучат), фотограф, орнитолог и прочая, и прочая, работает, встречается с рабочими, водит экскурсии по музею, пишет мемуары и письма. В роли Дмитрия Павловича – **Виталий Краев**, замечательный актер театра и кино, снимавшийся, например, у классика советского кинематографа **Ярополка Лапшина** («Уснувший пассажир», «На полпути в Париж»), у **Владимира Макеранца** («Привет, Малыш!»), в сериалах «Дело было в Гавриловке» и «Важняк». Его Соломирский получился человеком глубокого, разносторонним и без капли чванства. Драматическая страница в его судьбе – рабочие во время первой русской революции стали бузить, забыли о всем добром, что он делал для них и их семей, и хотели убить приказчика. Дмитрий Павлович приказчика спас,



В кадре – актер Виталий Краев, блистательно исполнивший роль Дмитрия Соломирского

но вскоре в него самого стреляли. Пуля прошла мимо, но разочарование в рабочих, которых он считал своими близкими людьми, было очень болезненным. Виталий за кадром читает письмо Соломирского об этих событиях почти спокойно, но чувствуется, какого труда стоило герою фильма взять себя в руки.

Рассказано о роли Соломирского в развитии Полевского, Северского и Сысертского заводов (там же, разумеется, и снимали, есть возможность сравнить старые фотографии и сегодняшние виды). Очень sentimentalный момент – история концертного зала Маклецкого и создания музыкального училища. Истори-

ки считают, что если бы не музыкальные классы, организованные Дмитрием Павловичем, столичные власти могли бы отдать предпочтение Перми, но музыкальные классы перевесили, училище открылось в Екатеринбурге.

Зал Маклецкого открылся в 1900 году. Соломирский им любит и думает: интересно, как тут всё будет через сто лет? Вдруг черно-белое изображение становится цветным, и меценат заходит в зал, где убеждается, что и в 2023 году один из лучших концертных залов России сохраняет свои уникальные акустические характеристики. Потомки бережно сохранили наследие предков... Конечно, этот фильм – не для

широкого проката. Но уже есть планы показать его (и не один раз) в музыкальном училище, да и в местах съемок – непременно.

Ближайшие показы картины состоятся в Полевском – 3 февраля в музейном комплексе «Северская домна» (для работников Северского трубного завода) и 5 февраля в городском Центре досуга «Азов» и Центре культуры и народного творчества.

Также фильм покажут телекомпания «Крик-ТВ» и одна из красноярских телекомпаний. Кроме того, картину планируется показывать на уроках истории в школах Сысерти и Полевского.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДИМИТРИЙ СОЛОМИРСКИЙ. ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТОВ РОССИИ».

К 80-летию Свердловской киностудии в Москве проходят показы из архива Госфильмофонда

В январе в столице, в кинотеатре «Иллюзион», показывают лучшие фильмы Свердловской киностудии, снятые в разные годы. Картины подобраны из коллекции Госфильмофонда России и демонстрируются с пленки 35 мм.

В программу вошли хиты Свердловской киностудии – историческая сага **Ярополка Лапшина** «Демидовы», приключенческий фильм **Николая Гусарова** «Семён Дежнев», фантастическая притча **Владимира Хотиненко** «Зеркало для героя», мокьюментари **Алексея Федорченко** «Первые на Луне».

Кроме того, отборщики остановились на двух дебютах мэтров уральского кино: это фильм Ярополка Лапшина «Пора таежного подснежника» о Гражданской войне в Бурятии и военная драма «Самый медленный поезд» **Владимира Краснопольского** и **Валерия Ускова**.

Отметим, что ретроспектива продолжает череду событий, посвященных 80-летию Свердловской киностудии. Ее история началась 9 февраля 1943 года, когда был издан приказ «Об организации в Свердловске киностудии художественных фильмов», а в 1944 году был снят первый игровой фильм – музыкальная комедия «Сильва».

Наталья ШАДРИНА

В 11 культурных учреждениях региона покажут лучшие короткометражные картины

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области представят самые яркие работы Международного фестиваля «Дни короткометражного кино», который прошел в Москве в декабре 2023 года. В афише – игровые и документальные фильмы. Показы состоятся в Первоуральске, Верхней Туре, Серове, Ирбите, Староуткинске и других территориях. Вход на сеансы бесплатный, по регистрации.

Главные площадки в области – екатеринбургский Дом кино (ул. Луначарского, 137) и Свердловский областной

фильмофонд (ул. Блюхера, 4). Так, 23 января в 13:00 в Фильмофонде запланирован показ пяти игровых фильмов: «А» **Татьяны Жуковой**, «Как разжечь потухший огонь» **Сергея Филатова**, «Белым по черному» **Антонна Мамыкина**, «Взятка» **Алексея Харитоновой**, «Соня любит, Соня не любит» **Натальи Беляевой**.

Эта же программа будет показана 29 февраля в 18:30 в Доме кино. А 30 января в 13:00 в свердловском Фильмофонде состоятся показы Фонда поддержки регионального кинематографа. Это четыре фильма: игровая работа «Король бакланов» от **Дарьи Разумниковой**, документально-игровая картина «Евсеев: признание ценою в жизнь»

Андрея Огородникова документальный фильм «Фельдшер в отпуске» **Татьяны Ложниковой**.

Последняя работа – «Цифровое бессмертие» – от хорошо известных свердловскому зрителю документалистов **Владимира Головнева** и **Никиты Анискина**. Об этой истории чуть подробнее. **Саша Осипович** – внук советского изобретателя, лауреата Госпремии СССР **Николая Осиповича**, живет в Кунгуре. Под присмотром деда мальчик с детства занимался радиотехникой, а перед смертью изобретатель озвучил внуку необычную просьбу: создать цифровую копию деда в теле робота.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЦИФРОВОЕ БЕССМЕРТИЕ».



Наш ответ «Терминатору» – в фильме «Цифровое бессмертие»

«Люблю читать хороших журналистов»

Татьяна Мерзлякова встретилась с коллективом редакции «Областной газеты»

Яна КАЛМАКОВА,
Салман ГИНАЗОВ

Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна МЕРЗЛЯКОВА побывала в гостях у «Областной газеты». Она поздравила коллектив редакции с профессиональным праздником — Днем российской печати, рассказала о своей работе в 2023 году и оставила первый автограф на выпущенной «ОГ» к 90-летию Свердловской области карте региона, нарисованной художником Максимом СМАГИНЫМ.

Ежегодные визиты Татьяны Мерзляковой в редакцию «Областной газеты» в середине января — добрая традиция. С журналистами «ОГ» она встречается и как уполномоченный по правам человека, и как коллега (Татьяна Георгиевна — выпускница журфака УрГУ, в ее трудовой биографии более 10 лет работы в газете «Режевская весть»). — *Прим. ред.*

Поэтому неудивительно, что встречу она начала с поздравлений с профессиональным праздником — Днем российской печати. «Это праздник, который должен объединять нас. Праздник, важный как для журналистов, которые делают газету, так и для



Татьяна Мерзлякова оставила первый автограф на карте Свердловской области, выпущенной «ОГ» к 90-летию региона

читателей», — отметила Татьяна Мерзлякова.

Татьяна Георгиевна — постоянный читатель «ОГ». По ее словам, она следит за газетой, за всеми изменениями, которые происходили в ней в течение последнего года. «„Областная газета“ обрела большую

информационную насыщенность, актуальность. Она и визуально стала интереснее, ее действительно можно назвать современной газетой», — считает Татьяна Мерзлякова. Из пожеланий коллективу редакции — добавить в публикации больше аналитики.

Уполномоченный по правам человека рассказала журналистам «ОГ» об основных направлениях работы в 2023 году. Они связаны с ликвидацией последствий весенних пожаров в территориях области, в частности, в Сосьве, где планируется строительство нового лечебно-ис-

правительного учреждения. Также в минувшем году в центре внимания Татьяны Мерзляковой находились вопросы, связанные с приемными семьями, взаимоотношениями учителей и учащихся в школах («Учитель прав» — так, по словам Татьяны Мерзляковой, будет называться одна из глав ее ежегодного отчета), оформлением инвалидности, сохранением народа манси.

Еще одна традиция — награждение по итогам года одного из журналистов издания. В этот раз за качественную работу благодарственным письмом уполномоченного по правам человека в Свердловской области отмечена обозревателем *Татьяна Бурова*. Татьяна Мерзлякова призналась, что читает ее тексты с удовольствием. «Люблю читать хороших журналистов, у вас их работает много. И в этот год мы решили дать нашу благодарность и книгу Татьяне Буровой», — добавила она.

В завершение встречи уполномоченный по правам человека заложила новую традицию «Областной газеты» как минимум на год вперед: Татьяна Мерзлякова оставила автограф на карте региона, выпущенной «ОГ» к юбилею Свердловской области. «К 90-летию области, помните: ее создал человек!» — написала она.

Чистый воздух и теплые батареи

Модернизация пяти котельных в Нижнем Тагиле позволила на четверть снизить выбросы в атмосферу

«Роснефть» завершила реконструкцию пяти котельных теплоэнергетического комплекса Нижнего Тагила. Проект реализован в рамках муниципального контракта между компанией и администрацией Нижнего Тагила. Котельные обеспечивают теплом и горячей водой 132 социальных объекта и более 8 тысяч человек.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНА: РОСНЕФТЬ / Р

Реконструкция теплогенерирующих объектов проводилась в рамках федерального проекта «Чистый воздух». В ходе работ в котельных заменили основное и вспомогательное оборудование, включая котлы и горелки, а также коммуникации и инженерные сети. Применение энергоэффективных российских технологий позволило улучшить экологическую обстановку в городе: выбросы в

атмосферу снизятся на 25 процентов в год, а потребление газа и электроэнергии — на 20 процентов.

«Роснефть» на протяжении нескольких лет выступает надежным партнером Свердловской области, поставляя в регион природный газ и обеспечивая устойчивое снабжение потребителей теплом. В рамках реализации стратегических задач, постав-

ленных Президентом Российской Федерации по развитию государственно-частного партнерства в энергетическом секторе, компания проводит модернизацию действующей жилищно-коммунальной инфраструктуры, включая строительство газораспределительных сетей и новых современных газовых котельных на территории региона.

Среди наиболее значимых реализованных проектов — строительство в 2018-2019 годах в Ирбите двух современных котельных мощностью 20 и 36 МВт и 50 километров тепловых сетей. В 2021-2022 годах построены 10 новых автоматизированных газовых котельных мощностью 106 МВт вместо низкоэффективных угольных в Красноуфимске. В рамках Президентской программы по социальной газификации за последние два года построены около 400 километров газораспределительных сетей и обеспечена техническая возможность подключения к газу для 11,5 тысячи домохозяйств.

Обновление инфраструктуры жилищно-коммунального хозяйства региона повышает качество, надежность и энергетическую безопасность Свердловской области, сокращает расход газа и существенно снижает

нагрузку на окружающую среду. Например, газовая котельная в Красноуфимске, которая была введена в эксплуатацию «Роснефтью» в 2021 году, позволила в два раза уменьшить выбросы углекислого газа и снизить общий показатель образования парниковых газов в регионе. Выбросы в атмосферу от котельных в городе снизились более чем на 90 процентов.

«Роснефть» — крупнейший независимый производитель газа в России, обеспечивающий поставки потребителям Свердловской области: предприятиям бюджетной сферы, объектам ЖКХ и жителям региона. Дочернее общество компании «Регионгаз-инвест» ведет производственную деятельность в сфере оказания коммунальных услуг потребителям в 15 муниципальных образованиях области, а также транспортирует природный газ в шести муниципалитетах.

«Цена каждой победы – плей-офф»

«Уралмаш» на своем паркете в валидольном матче обыграл «Астану»

Данил ПАЛИВОДА

Баскетбольный клуб «Уралмаш» провел очередной домашний матч в рамках Единой лиги ВТБ. «Заводчане» на своем паркете обыграли одну из двух иностранных команд турнира – «Астану» (74:71). За четыре тура до конца регулярного чемпионата екатеринбуржцы ведут борьбу за попадание в плей-офф, находясь на восьмом месте в турнирной таблице.

2024 год «Уралмаш» начал с разгромной победы над «Минском». Новый наставник «заводчан» Ростислав Вергун, возглавивший клуб в конце прошлого года, проводил матч против своей бывшей команды. Интриги в этой встрече не получилось: «Уралмаш» во второй раз в сезоне преодолел стоечковый рубеж и одержал уверенную победу – 104:72.

Однако после этого «заводчане» уступили прямому конкуренту в борьбе за плей-офф – «Самаре». Встреча в Самаре получилась упорной, с обилием борьбы, но при этом была не самой результативной. В итоге хозяева лучше провели концовку игры и вырвали нужную победу – 68:64.

В концовке регулярного чемпионата борьба за место в плей-офф идет нешуточная, и в этой борьбе в том числе участвует и «Уралмаш». Екатеринбургский коллектив проводит свой дебютный сезон в Единой лиге ВТБ, и перед началом сезона президент команды Виктор Ганиенко осторожно говорил о задачах команды на предстоящий сезон.

– Если сначала получится попасть в десятку, то это уже неплохо, и в следующем сезоне можно будет бороться за выход в плей-офф, – отметил Виктор Ганиенко.

Но «заводчане», обыгравшие в стартовом матче в Санкт-Петербурге «Зенит», дали понять, что готовы на борьбу и за более высокие места. Перед поединком с «Астаной» «Уралмаш» шел восьмым в турнирной таблице, и победа над командой из Казахстана могла вплотную приблизить команду к седьмой и шестой строчкам.



Кирилл Писклов (с мячом) в концовке встречи с «Астаной» набрал шесть очков и принес «Уралмашу» важную победу

Несмотря на то, что «Астана» проиграла четыре последних матча, встреча с «Уралмашем» в Екатеринбурге получилась очень близкой. Гостей тащил на себе лидер казахстанской команды Карвел Андерсон – он еще в первой половине встречи набросал 17 очков и позволил гостям уйти на большой перерыв с преимуществом – 39:36. Перед заключительной четвертью на табло было равенство (53:53), и судьба победителя решалась в самой концовке. За полторы минуты до конца основного времени «Астана» вела с преимуществом в два очка, но «Уралмаш» благодаря отличным действиям Кирилла Писклова, который сначала набрал два очка в проходе, а следом четырежды был точен с линии штрафных бросков, сумел вырвать победу. При счете 74:71 в пользу «заводчан» лидер «Астаны» Карвел Андерсон пытался перевести дело в овертайм, но его бросок вместе с сиреной оказался неточным. Екатеринбургцы одержали важнейшую победу и реабилитировались за поражение в Самаре.

– Прежде всего поздравляю команду, сейчас цена каждой по-

беды – плей-офф. По качеству игры есть много нюансов, надо работать и делать лучше некоторые вещи. Игроки проявили характер, мне нравится, как они играют за город, за клуб, – сказал после матча Ростислав Вергун.

«Уралмаш» по-прежнему идет восьмым и находится в зоне плей-офф Единой лиги ВТБ. При этом успех в матче с «Астаной» помог екатеринбуржцам вплотную приблизиться к «Самаре» и «Парме», которые идут на седьмой и шестой строчках соответственно. Впереди у «заводчан» решающие матчи в борьбе за восьмерку сильнейших: команда Ростислава Вергуна на выезде сыграет с ЦСКА (21 января) и «Енисеем» (27 января), а завершит регулярный чемпионат домашними матчами с «Нижним Новгородом» и «МБА».

Помимо этого, «Уралмаш» пробился в четвертьфинал Кубка России, и ближайший матч проведет именно в этом турнире. Уже завтра, 17 января, «заводчане» на своем паркете примут «Локомотив-Кубань».

Свердловчанка Тамара Дербушева выиграла все гонки на чемпионате России по биатлону

В Чайковском завершился чемпионат России по биатлону в неолимпийских видах программы. В заключительный соревновательный день состоялись два больших масс-старта, в которых свердловские спортсмены не остались без медалей.

«Областная газета» уже рассказывала, что ранее свердловчанка Тамара Дербушева выиграла суперспринт, а еще одна представительница региона – Наталия Шевченко – заняла третье место. После этого женская сборная Свердловской области одержала победу в командной гонке: Тамара Дербушева, Наталия Шевченко, Анастасия Шевченко и Ирина Казакевич показали лучший результат.

А в заключительный соревновательный день вновь проявили себя Тамара Дербушева и Наталия Шевченко. Тамара – одна из немногих, кто прошел всю дистанцию без единого промаха, свердловская спортсменка показала лучшее время, опередив Викторию Сливко, которая финишировала второй, на минуту. Третье место вновь досталось Наталии Шевченко.

Таким образом, Тамара Дербушева стала абсолютной чемпионкой турнира в Чайковском, выиграв все гонки. На счету Наталии Шевченко также три медали: золото и две бронзы.

«Уралочка» поздравила тренера с днем рождения победой в дерби

Волейбольный клуб «Уралочка» одержал первую победу в 2024 году. Свердловские волейболистки в Нижнем Тагиле переиграли в уральском дерби челябинское «Динамо-Метар» – 3:1 (27:29, 25:22, 25:22, 25:19).

Под занавес уходящего года «Уралочка» объявила о переменах в тренерском штабе. На пост главного тренера основной команды вернулся внук легендарного Николая Васильевича Карполя – Михаил Карполь. При этом сам Николай Васильевич остался руководителем и главным тренером всего клуба «Уралочка».

В день матча с «Динамо-Метар» Михаил Карполь праздновал свой день рождения, а руководил командой старший тренер Владимир Вертелко. «Уралочка» и «Динамо-Метар» уже встречались между собой по ходу нынешнего сезона, в Челябинске сильнее оказались местные волейболистки – 3:1.



«Уралочка» взяла реванш у «Динамо-Метара» за поражение в Челябинске

Зато в стенах нижнетагильского «Металлург-Форума» свердловчанкам удалось взять реванш. Правда, для этого потребовалось завести себя после програнной стартовой партии, которая завершилась в пользу челябинских волейболисток – 29:27.

После этого «Уралочка» сумела выровнять положение во втором сете (25:22), а в двух следующих партиях свердловчанки проявили настоящий характер. В обоих случаях «Уралочка» уступала по ходу партии, но нашла в себе силы отыграться и вырвать победу – 25:22, 25:19 и 3:1. Таким образом, свердловские волейболистки поздравили Михаила Карполя с днем рождения и одержали пятую победу в нынешнем сезоне, сохраняя шансы на попадание в плей-офф.

Данил ПАЛИВОДА

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:
● uralpress.ur.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
«Политика и экономика» region@oblgazeta.ru
«Общество» society@oblgazeta.ru
«Культура» culture@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление» zemstva@oblgazeta.ru
«Спорт» sport@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений:
8 (343) 262-7000



В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 4522.
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

