

# Реформы и разворот на регионы

В Свердловской области работают члены жюри национальной театральной премии

Наталья ШАДРИНА

В этом году в руководстве и организации национальной театральной премии «Золотая маска» произошли изменения. В частности, был скорректирован формат конкурсных показов номинантов: если раньше коллективы со всей страны ехали в Москву, то теперь жюри премии побывает в регионах. Сейчас наступило время свердловчан – в Екатеринбурге эксперты «Золотой маски» оценивают несколько работ театра «Урал Опера Балет» и постановку «Провинциальных танцев».

Изменения коснулись нескольких аспектов проведения премии «Золотая маска», но самое существенное – это логистическая перемена. Мы уже привыкли, что коллективы, получившие номинацию на «Маске», приезжают на финальный показ в столицу. Теперь участники будут показываться на родных сценах. Причина простая: прежнее руководство не получило необходимого финансирования, ведь чтобы привезти более 50 спектаклей в Москву – нужны внушительные средства. Но есть и плюсы, так как на своих сценах артисты точно предстанут во всей красе, не нужно будет подстраиваться под новое пространство.



Спектакль «Сильфида» театра «Урал Опера Балет» претендует на «Маску» в пяти номинациях

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

– Действительно, не все площадки подходят для определенного спектакля, не всегда зеркало сцены соответствует тому, как привык работать театр у себя на родной площадке. Поэтому для участников это изменение удобно – они в привычной обстановке. Другое дело, что это не очень удобно жюри, – отметила **Светлана Учайкина**, министр культуры Свердловской области, председатель Свердловского отделения СТД РФ (ВТО).

Впрочем, прилетевший в Екатеринбург оценить номинантов солист Мариинского театра заслуженный артист России, лауреат «Маски» **Евгений Акимов**, тоже поддержал новые условия.

– Очень важно находиться в месте силы. И артистам, и певцам. Особенно певцам. Нам правда сложно выступать в чужом пространстве, а родные стены и родная аура помогают в создании произведения, – делится Евгений Акимов.

Всего 16 членов жюри «Золо-

той маски» посетят порядка 20 городов. В Екатеринбурге специалисты работают три дня. Напомним, в этом году на «Маске» у свердловчан 23 номинации: в 21 категории за победу поборется театр «Урал Опера Балет» (спектакли «Черевички», «Павильон Армиды», «Sextus Propertius», «Сильфида») и еще в двух – театр «Провинциальные танцы» (постановка «Тело театра»).

И тут надо сказать еще об одном плюсе, казалось бы, вынужденного нового формата – после

показов проходят обсуждения с жюри, которые могут посетить не только артисты, занятые в номинированном спектакле, но и вся труппа. Кроме того, в городах-участниках организовано несколько мастер-классов.

Победителей премии объявят в мае, но уже 27 марта в Большом театре наградят первых лауреатов, отмеченных за выдающийся вклад в развитие театрального искусства. От нашего региона это две замечательные артистки – актриса Свердловского театра музыкальной комедии **Галина Петрова** и актриса «Коляда-театра» **Тамара Зимина**.

В Екатеринбурге обсуждалось и проведение следующей, 31-й, «Золотой маски». Основное нововведение заключается в том, что спектакли, выдвигающиеся на премию, должны утвердить региональные отделения Союза театральных деятелей.

– Это было непростое решение, но все-таки, думаю, правильное, особенно после долгого сво- еволюция экспертов премии, – считает **Григорий Заславский**, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИСа, член жюри «Золотой маски». – Региональные отделения СТД теперь будут непосредственными участниками процесса, и если знать, что «Золотая маска» – это и есть премия СТД, то такое условие кажется вполне закономерным.

# Блины и забавы: идет неделя Масленицы

Ирина КЛЕПИКОВА

Масленичная неделя продлится до 17 марта. О том, какие образовательные, культурные, гастрономические события ждут уральцев в Масленицу, рассказали представители разных территорий области.

– Масленица – самое посещаемое событие. В 2023 году праздник в нашем парке посетили 80 тысяч человек, – рассказал директор ЦПКИО им. Маяковского **Павел Зубакин**. – В этот раз мы начали готовить ее уже в январе. В том числе и потому, что в последние два года добавляем по одной праздничной площадке к нашей основной. В итоге команда ЦПКИО организует в Екатеринбурге Масленицу на родной площадке, в летнем парке «Урал-маш» и Основинском парке. Гости ждут народные забавы вроде перетягивания каната или метания валенок, выступления коллективов, скоморохи, блины...

И в Арамилском центре «Парк сказов» Масленица – один из любимых праздников.

– В этом году на 17 марта у нас запланировано более 50 активностей, включая мастер-классы, художественные выступления, – пояснила директор «Парка сказов» **Алиса Ларионова**. – Самым эпичным моментом станет сжигание 12-метровой Жар-птицы.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Почему именно Жар-птица? Решили поэкспериментировать и выбрали этот сказочный образ, потому что это символ непрямого возрождения...

Среди устроителей праздника в разных городах области экспромтом образовалось даже что-то вроде соревнования по размеру Масленицы. Если в «Парке сказов» она будет высотой 12 метров, то в Сысерти – 17 метров 10 см.

– Мы от всей души приглашаем свердловчан на масленичные мероприятия в Сысерть, тем более что они пройдут на трех площадках, – рассказывает замдиректора Центра разви-

тия спорта и туризма Сысертского ГО **Татьяна Вишневца**. – Первая площадка – загородный клуб «Белая лошадь». Помимо традиционных народных забав, здесь пройдут конкурсы «Краса – длинная коса» и «Самое красивое чучело» – по поделкам, изготовленным своими руками. Другие площадки – это центр Сысерти и исторический центр города, где состоится гастрономический фестиваль «Переборщили».

Некоторые этноноансы будут иметь Масленица в парке «Арамилская слобода».

– У нас будет скорее не русская, а казачья Масленица, – го-

ворит директор парка «Арамилская слобода» **Анастасия Климина**. – Казаки внесли неоценимый вклад в освоение Урала, поэтому и в праздновании, в познавательных программах, мы вспомним о казачьих традициях аж XVII века. Будет идти речь и о семейных традициях Масленицы. Все это наши «масленичные» послания и детям, и взрослым туристам.

А вот в Невьянске Масленицу уже вовсю празднуют – с 1 марта.

– Мы давно поняли, что количество желающих попасть в этот праздник к подножию нашей уникальной падающей башни столь велико, что недели просто

не хватает, – комментирует гендиректор Невьянского историко-архитектурного музея **Марина Мореза**. – Даже и 10 дней – мало. Поэтому Масленица в Невьянске – 17 дней! Постараемся погрузить жителей и гостей Невьянска в особенности праздничной недели. Известно: на Масленицу что ни день, то новый акцент. Вот мы и представляем каждый день Масленицы: «Встреча», «Заигрыш», «Лакомки», «Разгуляй», «К теще на блины», «Золовкины посылки», «Проводы». Каждый сможет отведать блинов, прокатиться на лошадке. У нас есть и отдельная опция – масленичные мероприятия для детей с ограниченными возможностями. А перезвон часов на Невьянской башне каждые 15 минут задает особый тон, возвещает о начале нового этапа праздника...

Само собой, блины будут везде. Но и тут организаторы включают фантазию. Так, в «Парке сказов» блины будут цветные и фаршированные, а в «Арамилской слободе» – по старому казачьему рецепту. Но главное, в чем единодушны все устроители: как бы ни были разнообразны традиции, многонациональный Урал объединяет в эти дни всех – ожиданием весны, чувством большого праздника, непреходящих семейных радостей. А это в Год семьи вдвойне-втрое дороже.