

# От Уральского Дюрера до гения Северного Возрождения

Екатеринбургский музей ИЗО презентовал выставочный план на 2024 год

Наталья ШАДРИНА

На четырех площадках Екатеринбургского музея изобразительных искусств (ЕМИИ) в 2024 году представят более 20 новых проектов, среди которых масштабная выставка ДЮРЕРА из собрания Эрмитажа, экспозиция работ ПЕТРОВА-ВОДКИНА и его ученика Павла ГОЛУБЯТНИКОВА, а также необычный реставрационный проект «В новом свете».

## Северную антресоль откроет всемирно известный график

Специалисты отмечают, что лишь небольшое количество музеев готово обозначить план на весь год, а затем четко ему следовать. ЕМИИ сделал успешную попытку в прошлом году, которую оценили и журналисты, и посетители. На этот раз музей помимо презентации проектов представил новую выставочную площадку – так называемую Северную антресоль, в корпусе на Воеводина, 5. Если вы пойдете к Каслинскому павильону и поднимите голову вверх – с правой стороны увидите этот новый камерный зал.

– Год от года мы стараемся развивать наши пространства, делать их доступнее для гостей. Теперь и Северная антресоль приведена в другой вид, – говорит директор ЕМИИ **Никита Корытин**. – Это очень эстетичное пространство, и нам хотелось его показать. Здесь появятся мобильные перегородки, чтобы трансформировать зал под наши задачи.

Открыть зал своей выставкой выпала честь художнику **Владимиру Зуеву**. Об этом авторе мы писали не один раз – он живет в Нижнем Тагиле, при этом является всемирно известным графиком, работы которого находятся у всех крупнейших

сих собирателей гравюры – от Японии до Канады. На презентации его даже назвали уральским Дюрером, впрочем, у посетителей музея будет возможность одновременно сравнить работы нашего художника и гения Северного Возрождения.

– Владимир Зуев – большой мастер и один из моих любимых художников, – делится Никита Корытин. – Насколько произведения Владимира Зуева значимы для нас – покажем в ретроспективной выставке «Восхождение над черным», которая будет состоять из двух частей.

В первой серии (в марте) представят офортные работы, а во второй (в конце апреля) – гравюры и ксилографии.

## История фарфора России и тагильский хит

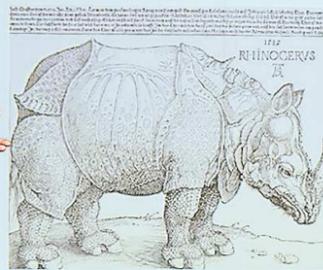
В апреле в здании музея на Воеводина, 5 откроется выставка фарфора «От завода Гарднера до империи Кузнецовых». Проект – полностью фондовый, то есть музей на основе только своей коллекции, без привлечения партнеров, покажет всю историю развития фарфора в России. В июне эту выставку сменит проект к 90-летию со дня рождения художника из Ханты-Мансийска **Геннадия Райшева** – значимой фигуры в развитии изобразительного искусства уральского макрорегиона.

Уже в ноябре впервые в одном выставочном пространстве можно будет увидеть работы Кузьмы Петрова-Водкина и его ученика Павла Голубятникова. Наследие петербургского художника Павла Голубятникова сохранилось только в Нижнем Тагиле. Мастер погиб в блокаду, но его жена сумела вывезти работы в эвакуацию в Нижний Тагил, а затем подарила их Нижнетагильскому музею ИЗО. Помимо коллекций Екатеринбургского и Тагильского музеев, работы для экспозиции предоставит Русский музей.



Директор ЕМИИ Никита Корытин рассказывает, что работы Альбрехта Дюрера в Екатеринбурге можно будет увидеть с 10 апреля по 15 сентября

## Центр «Эрмитаж-Урал»



Альбрехт Дюрер — гений Северного Возрождения  
Из собрания Государственного Эрмитажа  
10 апреля — 15 сентября 2024

## За шедеврами Эрмитажа и «ирбитским чудом»

Еще одна площадка, где зрителей будет ждать несколько очень ярких экспозиций, – центр «Эрмитаж-Урал».

– Я думаю, что за ближайшие 10-15 лет мы посмотрим Эрмитаж во всем его многообразии. И в этом году мы запланировали очень интересные экспозиции, – отмечает Никита Корытин. – Осталось решить, какое произведение привезем на выставку одного шедевра из Эрмитажа в октябре, пока идут переговоры.

10 апреля откроется первая часть выставки Альбрехта Дюрера. Да, этого мастера тоже покажут двумя частями. В музее поясняют, что это небольшая хитрость, так как по нормам графику выставлять дольше 2,5 месяца нельзя, а для такой экспозиции это крайне мало. Зрителям повезет увидеть подряд два самостоятельных проекта. В Екатеринбург привезут крупнейшие серии Дюрера «Апокалипсис», «Страсти Христовы» и «ма-

стерские гравюры»: «Меланхолия», «Рыцарь, смерть и дьявол» и «Святой Иероним в келье».

С апреля по июнь в «Эрмитаж-Урале» представят выставку памяти основателя Ирбитского государственного музея ИЗО – **Валерия Карпова**, в 2024 году ему бы исполнилось 75 лет. Он собрал не только прекрасную коллекцию западно-европейской и отечественной гравюры, но и сформировал серьезное собрание живописи уральских художников второй половины XX века. Коллекцию часто называют «ирбитским чудом», ее часть можно будет увидеть в Екатеринбурге.

– Наша выставка – это будет фактически полностью снятое здание Музея уральской живописи в Ирбите. Еще половина работ будет добавлена из фондов, – говорит директор ЕМИИ. – Я вынужден признать, что эта коллекция несколько не хуже нашей. Некоторые художники были близкими друзьями Валерия Андреевича, и не только продавали произведения в коллекцию, но и жертвовали музею.

## Картины – в новом свете

Еще один важный проект – «В новом свете» связан с реставрацией. В постоянных экспозициях раз в три месяца будут появляться только что отреставрированные произведения. Рядом с работой зрители увидят информацию о том, как картина выглядела «до» и что именно делали специалисты, возвращая ей должный вид.

Одну из таких работ можно увидеть в корпусе на Воеводина, 5 – полотно «На стройке Уралмаша» (1932) **Самуила Адлванкина**.

– Эту картину вы могли видеть на выставке, но раньше она была совершенно потухшая. Холст износился, были большие утраты, потертости, краска облупилась. Но самое значительное – это загрязнение, – говорит **Ольга Горнунг**, заведомо отечественного и зарубежного искусства ЕМИИ. – А после расчистки картина оживила – даже проявились детали, которых раньше не было видно.



## Ювелирный калибр и широкий размах Владимира Зуева

На презентацию пространства ЕМИИ приехал художник **Владимир ЗУЕВ**. Он представил несколько своих работ и провел сеанс печати офорта.

– Спасибо директору ЕМИИ Никите Корытину за уважение – за возможность открыть своими работами такое пространство. Зал еще будет оформляться, пока сложно представить, но на выставке здесь разместится 50 гравюр, – рассказывает «ОГ» Владимир Зуев. – Я очень рад, что экспозиция будет разделена на две части, это очень мудрое решение, поскольку работы не потеряются в общей массе и не пропадут необходимые акценты.

– Знаем, что по произведениям на выставке можно будет проследить ваш творческий путь...

– Верно. Первая часть – миниатюрная графика, почти ювелирная работа. Вторая – большой формат, где можно «потанцевать» в другом масштабе.

Тематика самая разная – литература, музыка и даже балет. Еще будут и полуабстрактные вещи и отдельные сюжеты.

– На мастер-классе вы создали гравюру из серии «Зодиак» – 12 работ цикла представили на предпоказе, позже их увидит и широкий зритель. Когда они были сделаны?

– Эта серия – часть международного проекта, который проходил в 2019 году в Китае, в Чэнду. Один китайский коллекционер предложил 12 художникам из разных стран – Японии, Мексики, Бельгии, России и других – создать свои 12 знаков. На цикл у меня ушел целый год, остальные проекты на этот период я отложил. Те, кто хорошо знакомы с моим творчеством, знают, что я постоянно работаю с женскими образами. Эта серия не стала исключением: женские силуэты соответствуют знакам Зодиака. Также на каждой гравюре вы можете увидеть арку – часть звездного неба. Ну и еще один момент – любой персонаж в моей гравюре направлен на зрителя, как артист на сцене, с гравюры он будто вступает в диалог со зрителем. Надеюсь, зрители уловят эти нюансы.

