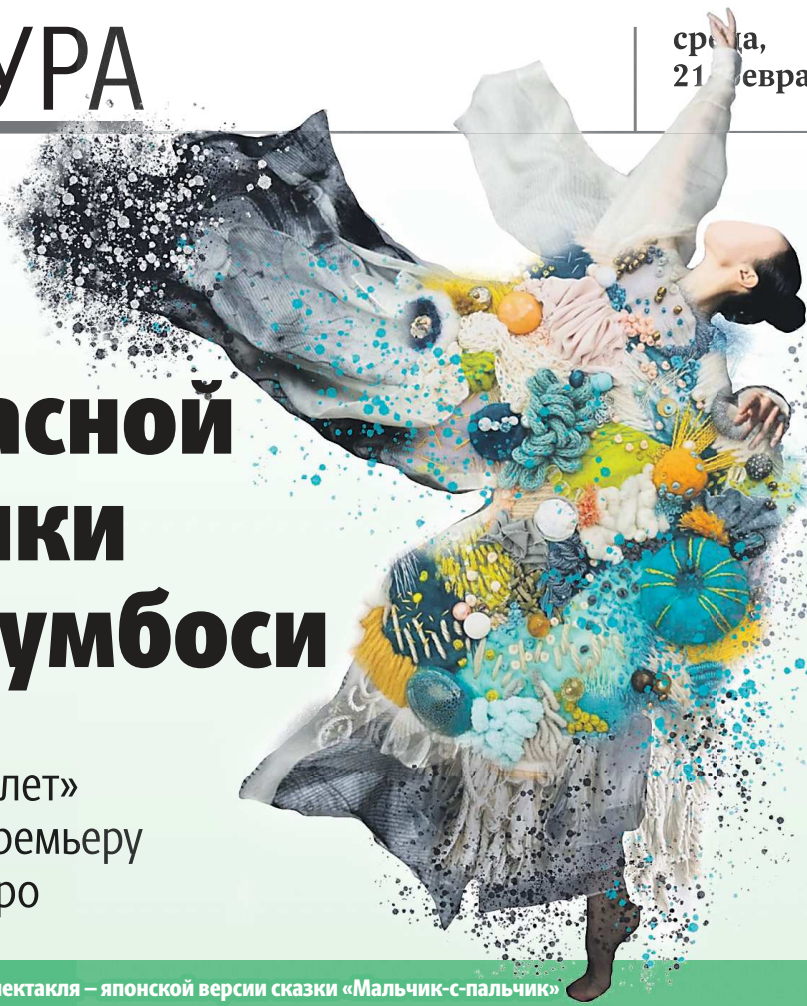


От Красной шапочки до Иссумбоси

«Урал Опера Балет» представляет премьеру по сказкам Перро

Эскиз костюма для финала спектакля – японской версии сказки «Мальчик-с-пальчик»



Наталья ШАДРИНА

В начале апреля театр «Урал Опера Балет» презентует первую балетную премьеру сезона. Спектакль, созданный по мотивам четырех сказок Шарля ПЕРРО, продолжит три важные для учреждения линии: создание оригинального семейного репертуара, поддержка начинающих хореографов и работа с современными российскими композиторами.

С семейным репертуаром все более-менее понятно: в России объявлен Год семьи, и «Урал Балет» – в тренде. Впрочем, эту линию театр ведет уже несколько лет, чего только стоит прекрасный балет *Славы Самодурова* «Конёк-горбунок». В новом спектакле создатели объединят в общий сценарий четыре сказки Перро: «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Синяя борода» и «Мальчик-с-пальчик». Причем в последней авторы обратились к японской вариации сюжета – сказке про Иссумбоси, как более

острой и сценически эффектной.

– Слово «сказки» не должно обманывать: Шарль Перро писал не для малышек, просто в сказочной форме можно точнее говорить о нас самих, живых людях. В этих сказках иногда происходят жестокие вещи, мы знаем приглаженные переводы. В нашем балете не будет кошмаров, буквального пересказа тоже не будет, это фантазия по мотивам Перро. Мы рассчитываем на диалог с молодой аудиторией, – отметил художественный руководитель «Урал Балета» **Максим Петров**.

Теперь о поддержке начинающих хореографов. Вместе с Максимом Петровым (пролог, эпилог, «Синей бороде») балет ставят хореографы и танцовщики театра **Константин Хлебников** («Кот в сапогах») и **Александр Меркушев** («Красная шапочка», номера «Синей борода»). Конечно, Хлебникова и Меркушева мы знаем в первую очередь как артистов, но в качестве постановщиков они прошли путь от миниатюр в ежегодных Рождественских

концертах и Гала «Урал Балета» до создания спектакля «Танц-артель». Сейчас они впервые работают над большим совместным балетом.

Что касается современных композиторов, то музыку к «Сказкам Перро» написали три автора – часть **Настасьи Хрущёвой** стала возможной благодаря программе Союза композиторов России «Ноты и квоты» при финансовой поддержке минкультуры РФ. Для **Алексея Боловлёнова**, ученика Хрущёвой, этот заказ стал дипломной работой в Петербургской консерватории. Как и Алексей, москвич **Дмитрий Мазуров** дебютирует в балете. Они работали отдельно, не сверяя результаты друг с другом.

– Несхожий музыкальный язык в разных сказках – часть замысла. Единым будет состав исполнителей: большой оркестр, камерный ансамбль внутри него (скрипка, аккордеон, фортепиано), а также сопрано и тенор, – поясняют в театре.

Премьерные показы балета состоятся 5, 6, 7 апреля.

В регионе состоялся первый концерт к 30-летию Фонда Владимира Спивакова

В Екатеринбурге, в Уральской музыкальной специальной школе стартовал Всероссийский проект «Камертон регионов» Благотворительного фонда Владимира СПИВАКОВА. В течение этого года в 12 регионах страны пройдет 17 концертов, три из них (самое большое количество) – в Свердловской области. Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Исполнители, которые принимают участие в проекте, прошли отбор экспертного совета в рамках проекта Фонда Спивакова «Свет надежды». Помимо Екатеринбурга выступления пройдут в Тамбове, Курске, Воронеже, Костроме, Брянске, Петрозаводске, Твери, Липецке и Омске. Всего в концертах «Камертон регионов» будет задействовано 180 молодых музыкантов со всей страны.

– Мы договорились с оркестрами и филармониями нашей страны, которые готовы поддержать юных талантливых музыкантов и дать им возможность выступить на региональных сценах. Не менее важная задача – представить публике особо уникальные дарования, которым надо помогать сегодня, – сказал художественный руководитель Фонда Владимира Спивакова **Пётр Гультко**.

Открыть проект выпала честь Уральской специальной музыкальной школе, сотрудничающей с Фондом Владимира Спивакова 20 лет. Более 40 раз учащиеся школы принимали участие в концертных и образовательных программах фонда, также ученики получили из рук маэстро шесть струнных инструментов.

– Это событие очень важно для нас. 30-летний юбилей Благотворительного фонда Владимира Спивакова, который на протяжении многих лет помогал школе, талантливым одаренным детям, участвовал в жизни нашей «десятилетки». И очень важно, что Свердловская область и наша школа открывают череду юбилейных мероприятий. Это большая ответственность, это оценка деятельности как молодых музыкантов, так и педагогов, которые здесь работают, – отметила министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.



Участниками первого концерта стали балалаечники **Леонид Вернов** (на фото) и **Дарья Сотникова**, домристы **Виктория Манина** и **Милана Матвеева**, аккордеонист **Даниил Луговой**, баянист **Ярослав Дрожжевкин**. Солисты выступили в сопровождении оркестра академических национальных инструментов Уральской специальной музыкальной школы под управлением **Юрия Гаврилова** (на фото).

Также в рамках проекта «Камертон регионов» в столице Урала состоятся концерты оркестра духовых и ударных инструментов и оркестра «Лицей-камерата».

Наталья ШАДРИНА

Золотая антилопа... то есть Лада

Андрей КУЛИК

Конечно, вы знаете, что есть автомобили «Лада Гранта», «Лада Калина», «Лада Веста»... А про машину «Лада Голд» слышали? Нет? Значит, вы еще не посмотрели одноименный российский мини-сериал.

Главная героиня восьмисерийного фильма – уникальная машина, отлитая из чистого золота. Криминальный авторитет по кличке Мидас (**Павел Прилучный**) прискерил общак криминальной группировки в Тольятти, где, как известно, завод ВАЗ (в народе – ТАЗ, то есть Тольяттинский автозавод) выпускал автомобили «Жигули». Экспортные модели назывались «Лада» (выговорить «Жигули» иностранцы не могли). Говорят, на «Ладе» ез-



Артур никому не уступит золотую Ладу

дил один из богатейших англичан – считал, что соотношение цены и качества оптимально.

Реалисты возмущаются: конструкторы стараются облегчить вес автомобилей, а тут – золото. Такая машина просто с места не

тронется! Вы абсолютно правы. Но это сказка, где золотая машина не только едет, но и плавает...

Фантастическая черная комедия **Никиты Власова** («В Бореньке чего-то нет») пытается навести мосты между поколениями.

В прологе (1999 год) Мидас (Павел Прилучный – «Детям до 16...») рассказывает сказку своему внуку, делает полароидный снимок и пишет на нем номер машины. После Мидаса сразу сажают прославленный борец с преступностью Иван Огурцов.

Шли годы. Внук Огурцова Павел (замечательный **Эльдар Калимулин** – «Эпидемия», «Год рождения») даже не может достойно похоронить деда. Нет денег. И тут в Тольятти на похороны своего деда из Амстердама прилетает внук Мидаса Артур (**Роман Евдокимов** – «Фишер», «Год рождения»). Артур хочет вернуться в Нидерланды, Павел старается вернуть свою девушку. Что же между ними общего? Не скажу, сами увидите. Но для начала – золотая машина. И стоило отпилить от нее кусочек выхлопной

трубы на продажу, как весь местный криминал взгоношил: вот же общак, который ищем уже два с лишним десятилетия!

Невольно сопоставляем со «Словом пацана». Там конец 1980-х, тут наши дни. А суть прежняя: хочешь жить – беги подальше от криминальных авторитетов, которые тебе с улыбкой готовы отрезать пальцы ради денег. Никаких контактов, и тогда есть шанс выжить.

Парни бегут в Казахстан, теперь они уже почти друзья. Их задача – скрыться от бандитов из Тольятти, казахстанских бандитов и, разумеется, от правоохранительных органов. Похоже, шансы на успех нулевые. Но ведь лягушка из притчи, попав в кувшин со сливками, дрыгала лапками и сбила масло...

