

Работникам, кстати, даже платили гонорары, да и сама газета не всегда была бесплатной – для сегодняшней корпоративной прессы нонсенс, а тогда – норма, люди газету по-настоящему ценили. Стоимость варьировалась в разные годы от 1 до 7 копеек. На семь копеек, как говорят в музее, по тем временам, можно было купить булочку с помадкой.

– Да, люди тогда газету покупали, обсуждали новости, делали вырезки о себе или коллегах, своих материалов. Оказалось, что у ветеранов предприятия они до сих пор хранятся, для них это история, – говорит Светлана Хисматуллина.

Что лучше – «Ленинград» или «Свердловск»?

Еще одна легендарная личность газеты «Северский рабочий» – фотограф **Михаил Шубинский**. Он родился в Подмосковье, переехал в Полевской в 40-е годы. Творческий путь на заводе начал в стройуправлении художником-оформителем, после чего молодой талант заметил директор Северского трубного завода **Василий Вершинин**. И самые первые снимки в газете «Северский рабочий» принадлежат именно ему – фотографом издания Михаил Шубинский будет работать на протяжении нескольких десятилетий. Сейчас по его снимкам можно проследить не только историю предприятия, но и города.

– Михаилу Шубинскому мы посвятили отдельную витрину. Здесь его личные вещи, чемоданчик, в котором он хранил фотоаппаратуру. Если бы в ту пору мы встретили Михаила Шубинского на улице, можно было подумать, что напротив вас руководитель, большой человек, потому что он всегда ходил в плаще, в элегантной шляпе и неизменно с этим самым чемоданчиком. Все экспонаты в данной витрине представил его сын, **Сергей Михайлович**. Сохранилась даже трудовая книжка, в которой есть запись о принятии на работу Михаила Шубинского, – говорит Антон Подкорытов.

Мы по коллегам из нашей фотослужбы прекрасно знаем: чтобы получить хороший кадр, они не остановятся ни перед чем. Вот и на выставке «Северского рабочего» на одном из снимков запечатлен сам Михаил Шубинский... на высоком столбе (напомним, в плаще и элегантной шляпе!), куда он забрался, чтобы сделать снимок с необходимого ракурса.

Вообще фотоделу на экспозиции уделено очень много внимания. Это сейчас для фотографов все стало гораздо проще: «щелк» со знанием дела – и все, фото для публикации готово. А раньше над каждым снимком нужно было поколдовать с кучей разных приборов, иногда потратив не один час. Поэтому, если вы интересуетесь историей фотографии и тем, как делались снимки до перехода на «цифру», вам обязательно нужно побывать в «Северской домне».

Так, на выставке воспроизведена настоящая фотолаборатория с действующим фотоувеличителем «Дон-111» и сопут-

ствующими приборами – баками для реактивов, фотофонарем, реле времени, электроглянцевателем... И все это не пожалел для проекта местный фотограф **Александр Полищук**. Он же предоставил для выставки свою завидную коллекцию фототехники. Чего здесь только нет – «зениты», «фэды», «зорги», «киевы», «никины» разных поколений. Нам повезло вдвойне – Александр пришел на выставку, чтобы лично познакомить нас со своим собранием. И кажется, говорить о технике и процессе съемки он может, без преувеличения, часами.

Наш фотограф **Полина Зиновьева** замечает на витрине интересную вещь – фотоэкспониметр «Свердловск».

– Даже не знала, что у нас их тоже делали...

– Конечно, делали. Для сравнения я еще принес фотоэкспониметр «Ленинград», который шел без батареек, в этом и отличие. А работали оба неплохо. Для тех, кто не знает, расскажу, для чего нужны... – интригует Александр.

Весь разговор приводит не будем, газетная полоса столько вместить не сможет, а вот если кому-то интересно, то Александра можно поймать в «Северской домне» на «Ночи музеев», вот там, как говорят кураторы экспозиции, он расскажет желающим все.

Тема иллюстраций продолжается мини-выставкой работ фотографа **Дмитрия Жданова**. И неожиданно – это не снимки, а 12 рисунков о разных сферах жизни, про которые пишет «Северский рабочий» – собственно производство, социалка, культура, спорт и так далее.

– Да, я работаю фотографом, но, понимая, что читатель уже довольно избалован, мы думаем, что бы еще придумать с точки зрения визуальной составляющей. Кто-то обращается к нейросетям, а мы решили немного похулиганить, предложить руководству в одном из номеров заменить все фотографии на наши рисунки. Поверьте, создается совсем другое настроение, – рассказывает Дмитрий Жданов.

Корпоративное СМИ Северского трубного завода сегодня – это и телевидение, и сайт, и внутренняя корпоративная сеть, но, как говорит главный редактор Светлана Хисматуллина, печатное издание, выходящее два раза в неделю, остается в приоритете.

– Конечно, газета по-прежнему нужна. Это издание, которое люди уносят домой, показывают своим родственникам, сохраняют на память. Такой формат, я уверена, дает больше эмоций. И потом, в газете каждое слово выверено, согласовано. Если в Интернете новость можно поправить или даже удалить, в газете такой возможности нет. За каждое предложение редакция несет ответственность, – говорит Светлана Хисматуллина. – Еще отмечу, что газета сегодня не только источник информации, это мощный стимул для развития – возможность рассказать о себе, чтобы тебя заметили.

Выставка «Человек и газета» будет открыта до 26 февраля 2025 года.



Светлана Хисматуллина: «Наш юбилейный проект называется «Человек и газета» не случайно. Мы хотели показать труд редакции – не только в корпоративной газете, а в любом печатном издании. Что проходит коллектив, чтобы собрать номер. Это работа журналистов, фотографов, верстальщиков, дизайнеров, требующая колоссальных усилий»

