



В Полевском открылась большая выставка к юбилею «Северского рабочего»

Наталья ШАДРИНА

В музейном комплексе «Северская домна» открылась выставка «Человек и газета». Проект приурочен к 70-летию газеты «Северского трубного завода «Северский рабочий», первый номер которой вышел 13 ноября 1954 года. С тех пор было опубликовано более 5 120 номеров, по которым можно отследить не только историю предприятия, но и самого Полевского. «Областная газета» такое событие пропустить не могла, делимся с вами впечатлениями от выставки коллег и рекомендуем экспозицию для посещения в зимние каникулы.

В большом зале «Северской домны», полностью отданном под этот проект, нас встречает главный редактор «Северского рабочего» Светлана Хисматулина. Она рассказывает, что к такому солидному юбилею издания не хотелось подходить банально, так появилась идея создать выставку, которая будет интересна не только сотрудникам редакции, завода и ветеранам, а самой широкой аудитории.

— Мы исходили из того, что у нас хранится большая подшивка газет — с самого первого номера, который вы можете увидеть на выставке, до сегодняшнего дня. В Государственном архиве Свердловской области нашли уникальные документы о том, что завод просил создать газету, которая бы освещала новости предприятия и городские события. Ветераны предоставили нам много личных вещей,

рассказывающих об истории издания, завода. Стало понятно, что выставка складывается. Работали практически полгода без выходных и вечерами. Ведь нам предстояло весь этот огромный объем информации собрать воедино, сверить, отобрать. И мы очень благодарны коллективу музейного комплекса «Северская домна», который оказал нам большую помощь в работе над проектом, — говорит Светлана Хисматулина.

Экспозиция по большей части отсылает нас к советскому времени, когда газета была главным источником информации. Тираж «Северского рабочего» доходил до 3 000 экземпляров, а поскольку читали свежий номер всей семьей, аудитория была не менее 10 000 человек. Завидные показатели для сегодняшней прессы.

Эволюция передовицы и «Заводской «Крокодил»

На центральной стене показана эволюция первой полосы «Северского рабочего»: какие темы поднимались за эти 70 лет, на что делался акцент. Понятно, что на первом плане всегда было производство, ключевые моменты в развитии завода, успехи, но постепенно добавлялись и другие темы. Например, в 70-е годы появляются сатирические заметки и рубрика «Заводской «Крокодил», а также публикации о КВН. В начале 90-х на первой полосе «Северского рабочего» вместо партийных материалов печатаются зарисовки о человеке труда — сотрудниках завода, передовица украшена их большими портретными снимками. В

это же время в газете выходят заметки о том, как из старых вещей шить новые — тоже тренд времени, и даже экономический словарь, разъясняющий термины, которые постепенно начинали входить в нашу жизнь.

Конечно, менялся и дизайн газеты. В 1970 году первая полоса впервые вышла с рисунками вместо фотографий — новгородный номер, а в названии газеты появилась эмблема Северского трубного завода. В 1989-м к юбилею предприятия — первая полоса и заголовок центрального материала вышли в цвете, а в 2010-м передовица стала полноцветной на постоянной основе.

К каждой первой полосе на выставке добавлен QR-код, благодаря которому можно посмотреть весь номер за определенный год. А тем, кто хочет полистать бумажный архив, — за редакторский стол.

Светлана Хисматулина признается, что ее любимая локация в этой экспозиции — как раз воссозданный редакторский кабинет 60-х годов. Здесь, на письменном столе тех времен, — печатная машинка, лампа 1954 года, телефон. Каждый, кто снимет трубку, услышит звуки летучки и разговор редактора с рабочим корреспондентом, одна из эффектных фишек выставки. И здесь же на столе — печатный архив начиная с самого первого номера «Северского рабочего».

— Многие вещи нам передали для выставки ветераны завода, что-то предоставили родственники сотрудников газеты. В частности, дети и внуки Василия Сомова — он был главным редактором нашей газеты с 1968 по 1986 год, — говорит Светла-

на. — Василий Артемьевич прошел Великую Отечественную войну, начинал свой журналистский путь на фронте, писал для газеты «Боевой путь» и, конечно, имел непререкаемый авторитет.

Василию Сомову посвящена отдельная витрина на экспозиции, так же, как и Евгению Кожевникову — он был главредом «Северского рабочего» с 1986 по 2003 год. Тоже легендарная личность. В следующем году Евгению Михайловичу исполнится 86 лет, и большая удача, что он согласился встретиться с авторами проекта, рассказать о работе газеты в те годы. Он передал для выставки несколько экспонатов — записную книжку, диктофон, другие личные вещи и, конечно, свои книги, содержание которых, кстати, тоже легло в основу выставки. Для музейного комплекса «Северская домна» эта часть экспозиции, безусловно, имеет особое значение, ведь именно Евгений Кожевников провел в этом пространстве первую экскурсию, это случилось 21 апреля 1970 года.

Ссориться с рабкором — табу

Большое внимание на выставке уделено рабочим корреспондентам — тем, кто непосредственно участвовал в создании газеты с самого ее начала. В тот период редакция «Северского рабочего» находилась на территории самого завода, поэтому рабкоры, не выходя с предприятия, могли принести срочно в номер важную информацию. Например, о рекордной выплав-

ке стали или досрочном выполнении плана пятилетки.

Рабочими корреспондентами были Герман Худяков, Алексей и Александр Зюзевы, Тамара Полянская, Михаил Дёмин и многие-многие другие. Это были люди самых разных профессий — сталевары, трубоэлектросварщики, слесари и вальцовщики... На одной из витрин — фотография 1966 года, где как раз запечатлены участники городского собрания рабочих корреспондентов того времени.

— Большинство из них были простыми рабочими, то есть к журналистике как таковой отношения не имели, но при этом ставили перед собой высокие требования — старались постоянно читать научную и художественную литературу, постоянно находиться в гуще событий, чтобы об этом потом писать. И не завидую тем, кто с рабкором ссорился или совершал какой-то проступок, все это могло попасть на страницы газеты, — улыбается экскурсовод «Северской домны» Антон Подкорытов.

Черновики своих текстов рабкоры приносили наборщику, который приводил материал в надлежащий вид. Как рассказывают кураторы проекта, без цензуры тоже не обходилось, поскольку все понимали: средства массовой информации — это серьезное влияние на людей, поэтому каждый текст тщательно проверялся. Когда готовилась выставка, сотрудниками даже было найдено несколько конвертов с пометкой «Секретно», в одном из которых находился перечень запрещенных к опубликованию материалов. Но не будем о грустном.