

Сказы сродни самоцветам

В городах Среднего Урала прошел показ фильма «Бажов. Одолженное время»

Премьера фильма о терниях судьбы великого уральского сказителя прошла в Камышловле 17 декабря в кинотеатре «Сорокалетка».

Мне как жителю этого города имя **Павла Петровича Бажова** знакомо не понаслышке: здесь он с 1914 по 1917 год преподавал русский язык в духовном училище, затем в 1917 году был комиссаром просвещения, городским главой, писал для газеты «Красный путь». Павел Петрович Бажов – это, можно сказать, уральский **Пушкин**, которого читают не только дети, но и взрослые. Каждый уралец знает о Даниле-мастере, Хозяйке Медной горы. В Камышловле чтут и помнят Павла Петровича Бажова, одна из улиц города носит его имя, в его честь названа детская библиотека, а в 2021 году установлен памятник.

Однако мало кто знает, через что пришлось пройти Павлу Петровичу для того, чтобы мир увидел эти истории о сокровищах уральской земли. И да, речь не о камнях, ведь давно известно, что главное сокровище – это люди.

Фильм «Бажов. Одолженное время» был снят при поддержке благотворительного фонда «Бажов», режиссер **Андрей Ким**, продюсер **Сергей Польшанов**. В начале картины показан диалог с младшей дочерью писателя **Ариадной Бажовой-Гайдар**, которая изначально была против соз-



Съемки фильма «Бажов. Одолженное время»

дания такого фильма. Что же ее подтолкнуло к помощи в съемках? Она решила, что такие непростые моменты истории ее семьи, как 1937 год, обязательно надо вспомнить, чтобы предотвратить повторение этих событий в будущем. Такая философия задавала серьезный тон всему дальнейшему повествованию.

По ходу развития сюжета становится ясно, что Павлу Петровичу и его семье пришлось стол-

кнуться с немалыми проблемами, которые нужно было преодолеть. Это была совсем другая эпоха: ложные доносы, внезапные аресты, безграничная власть НКВД и многое другое, о чем наше поколение знает только по учебникам и фильмам. Один из ключевых эпизодов – сон Риды (так называли дочь Бажова в фильме), девочка вместе с папой убегает от солдат НКВД. Командир отряда приказывает: «Огонь

по листам! Прицельно!» Для Риды папины записки на бумажных листках были сродни самоцветам. Именно их она пыталась спасти во сне.

Но еще **Михаил Булгаков** утверждал: рукописи не горят. Сказы-самоцветы сохранятся. Через особый прием режиссера – героев, смотрящих в камеру на нас, зрителей, каждый будто бы становится участником тех событий: членом пионерского от-

ряда, солдатом НКВД в доме Бажова или случайным прохожим. Впечатлили операторская работа и игра актеров. Вместе с Павлом Петровичем и его дочерью Ридой, роли которых блестяще исполнили **Леонид Платонов** и **Варя Феоктистова**, мы проживаем события той эпохи.

Зрители поделились своими отзывами. Каждого зацепило в фильме что-то свое: кому-то запомнился страшный сон Риды, кто-то был впечатлен сценой в классе и монологом одноклассника Риды – Коли, чьи родители также стали жертвами репрессий. Некоторые были поражены безразличием окружающих в эпизоде исключения героя из партии, а кого-то задел за живое ключевой момент «перемотки» времени в начале фильма.

Для нас и многих наших ровесников этот фильм стал открытием, ведь о том переломном годе жизни Бажова мы мало что знаем. Картина заставляет задуматься о том, что если жизнь дает второй шанс – «одолженное время» – то это не просто так, значит, миссия человека еще не завершена. Мы уверены, что этот фильм однозначно будет интересен и старшеклассникам, и более старшему поколению зрителей.

Степан ЗАЙКОВ, Артем КОТОВ, юнкоры медиацентра «Лицей life», г. Камышлов

Музейные символы области

Их изображения обработала нейросеть

Юбилей Свердловской области – 90 лет со дня ее образования – мы отмечаем в уходящем году. В разных населенных пунктах Среднего Урала есть очень известные музейные редкости, которые привлекают туда туристов со всей страны. Как сделать их более понятными и интересными для молодежи?

Об этом задумались в Свердловском областном краеведческом музее им. О.Е. Клера. И еще весной, к акции «Ночь музеев», специалисты действующего в нем Центра инновационных музейных технологий подготовили интересную выставку. Вот что рассказала о ней пресс-секретарь музея **Татьяна Николаевна Задорина**:

– В этом году появилась идея объединить в один проект образительное искусство, музеи и нейросеть. Были выбраны знаменитые музейные экспонаты, памятники зодчества и архитектуры, расположенные в Екатеринбурге и Свердловской области.

Например, для Музея природы Урала это Ширококоргий олень, для музея-заповедника в Нижней Синячихе – это, естественно, деревянное зодчество и роспись, в Нижнем Тагиле – «Старый Демидовский завод» под открытым небом. Всего мы выбрали 12 символов, чтобы в дальнейшем эти картины можно было использовать для календаря. Идея состояла в том, чтобы с помощью нейросети эти символы заиграли по-новому, мы хотели попробовать, если можно так сказать, сделать ремейк, увидеть их в современной версии.

Но работа с нейросетью оказалась довольно непростой. Когда специалисты попросили преобразовать Шигирского идола, самую древнюю деревянную скульптуру в мире, найденную в нашей области в конце XIX века, нейросеть просто выдавала какую-то деревяшку с руками и ногами или инопланетянина с большими глазами. В этих работах не было глубокого смысла, а работники музея хотели, чтобы на картинах образы артефактов

были не только узнаваемы, но и несли определенную смысловую нагрузку.

И тогда они обратились за помощью. Молодая художница **Дана Тимонина** задавала образ нейросети, отправляла работникам музея, но сначала тоже все вообще было не то, что они хотели. Постепенно удалось добиться нужного эффекта, чтобы образы были узнаваемые, глубокие, интересные по картинке и содержанию. И в итоге получился интереснейший выставочный проект.

Во время акции «Ночь музеев» нейровыставка «Музейные символы Свердловской области» была открыта в Музее истории и археологии Урала на Ленина, 69/10. Из 12 картин людям больше всего запомнился Шигирский идол, многие делали с этой картиной селфи, выставляли в пабликах, и фото набирали тысячи просмотров.

Беседовала Софья ОСОКИНА, гимназия №177, г. Екатеринбург



Обработанное нейросетью и художником изображение Шигирского идола