



“ В человеке есть активное творческое начало, с которым связано познание.

Н.А. БЕРДЯЕВ



Их главные качества

Какая-то неуверенная в этом году зима. Начав с приличных морозов еще буквально в середине осени, она расслабилась, пустила, кажется, все на самотек – выпавший снег таял и превращался в лужи и в лед. Потом снова немного набросала снега и поморозила, но без упорства и как будто осторожно.

Такой образ зимнего сезона в некоем диссонансе, как мне показалось, с характерами ребят, которые стали героями данного выпуска. И, прежде всего, это, конечно, герои в прямом смысле слова – подростки, совершившие настоящие гражданские подвиги. Как проходило их награждение накануне Дня Героев Отечества, можно прочитать здесь.

Целеустремленность, ответственность, творческий подход – эти качества обязательно присутствуют и в характерах тех, кто готовил материалы для юнкорского проекта «ОГ-ого!» и не только в этом месяце и в этом учебном году, но и весь 2024 календарный год. Число таких юных корреспондентов более сотни, и представляют они самые разные уголки Среднего Урала. Чтобы понять масштабы сотрудничества нашего проекта с детскими медийными организациями, в этом выпуске мы решили представить его в виде карты с отмеченными на ней населенными пунктами, откуда получали заметки, репортажи, зарисовки.

Начинающим журналистам интересны самые разные темы: достижения в науке и спорте, учеба и семейные традиции, искусственный интеллект и народная культура. Потому что современный человек просто не может быть односторонне развит, если он желает чего-то добиться в жизни.

А настоящая зима – она, конечно, еще покажет свой характер. Но нам к этому не привыкать. И новогодние праздники пусть будут у всех яркими и запоминающимися, насыщенными интересными событиями.

Светлана ЛЕБЕДЕВА,
руководитель
проекта

Наследники Крапивина взяли курс на Бажова

«Каравелла» по-своему завершила юбилейный год автора уральских сказов

В Центре гражданско-патриотического воспитания «Каравелла» поставили новогодний спектакль «Тайна Уральских гор», посвященный 145-летию со дня рождения П.П. БАЖОВА. Проект поддержали министерство культуры Свердловской области, департамент внутренней политики Свердловской области, Уральский государственный театр эстрады и Благотворительный фонд «Бажов».

В организации театральной феерии участвовало более 150 актеров, которыми на время стали воспитанники «Каравеллы», их родители, сотрудники и педагоги Центра.

«Мы готовились к этому целый месяц!» – заявила **Лариса Крапивина**, командор центра «Каравелла», исполнительница роли Хозяйки Медной горы и по совместительству автор сценария. По ее словам, главной сложностью в процессе постановки было отсутствие у большинства участников актерских и танцевальных навыков.

«Наши ребята – волонтеры, спортсмены, фехтовальщики, журналисты, но никак не актеры», – призналась командор. Однако это не помешало им передать уникальную атмосферу сказов Бажова – знаменитые «Каменный цветок», «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Сказ о великом Полозе», «Синюшкин колодец» и «Хозяйка Медной горы».

В основу представления лег сюжет «Каменного цветка» – первого сказа знаменитого сборника П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

Главный герой, начинающий камнерез Данилка Недокормыш, встретил свою любовь – милую Катю Летемину. Дело близилось к свадьбе, но молодой паре мешала лишь одна деталь – принципиальное желание Данилы найти каменный цветок (так он



Сцена из новогоднего спектакля «Тайна Уральских гор»

мечтал постичь красоту камня). Юноша даже согласился навсегда стать мастером Хозяйки Медной горы, лишь бы прикоснуться к мечте. Вот только возлюбленной он об этом ничего не сказал...

Катя (как, впрочем, любой нормальный человек) не поняла, куда пропал ее жених. Вроде, совсем недавно они говорили о свадьбе. Девушка самоотверженно решила пойти на поиски Данилы и на своем пути (тернистом, надо заметить) встретила главных героев уже совершенно других сказов Бажова: Огневушку-поскакушку, колдунью Синюшку, Великого Полоза.

Сказочные попутчики как один провоцировали Катю привлекательной перспективой обогатиться: «Да сдался же тебе этот Данила! Я вот тебе золото дам, не ходи ты за ним». Но у Кати стальной характер – на хитрые манипуляции девушка не повелась. Любовь – вот ее главная ценность. Данила – вот ее единственный ориентир. Катя пришла в каменное царство, потребовала вернуть своего жениха и этим сильно поразила Хозяйку. Смелость и настойчивость сделали свое дело – Данила вернулся к возлюбленной. Теперь он понял, что никакое «ма-

стерство» не имеет ценности, если дома тебя никто не ждет. Мораль серьезная. И передать ее получилось именно за счет объединения сказов.

«Каравелле» удалось успешно адаптировать уральскую литературную классику на современный лад. Мне понравилось, что историю родного края можно представить творчески, смело, со вкусом и что этим реально интересуются мои сверстники из «Каравеллы».

Алёна КВАСОВА,
Школа юного
журналиста УрФУ