

«Испытания? Тоже карма»

Директор театра «Урал Опера Балет» Андрей Шишкин отмечает сегодня юбилей

Ирина КЛЕПИКОВА

С юбилеем многим придется поздравлять Андрея Геннадьевича заочно. Он далеко от Екатеринбурга. Это традиция многих последних лет: Новый год, Рождество и свой день рождения директор театра «Урал Опера Балет» Андрей ШИШКИН встречает с близкими людьми, покидает Урал, зная, что «океанский лайнер» театра уверенно преодолеет «девятый вал» Новогодья.

Для этого директор «Урал Опера Балет» Андрей Шишкин вот уже почти два десятилетия делает всё возможное. Заранее. А не в последний момент, как иные «эффективные менеджеры», которые за неделю до окончания года, настегивая себя и подчиненных, стараются «доделать», «наверстать», «успеть». Это не вариант Шишкина. И касается не только Нового года – всей жизни театра, в которой сегодня он и впрямь напоминает гигантский устойчивый корабль. Под новый, 2025 год еще одна престижная награда – Национальная оперная премия «Онегин». Это в придачу к 26 «Золотым маскам». Гастролям театра на главных европейских сценах и в экзотических дальних странах уже, пардон, никто не удивляется. На «Щелкунчик», особенно под Новый год, не попадешь. А Рождественский концерт, которого зрители ждут как постановочного события, нынче состоится уже в 15-й раз.

Сейчас даже как-то неловко вспоминать, что Андрей Шишкин возглавил театр, когда во время спектаклей на сцене порой было больше людей, чем в зале. Сам он говорит, что никогда не забудет день 1 июля 2006 года, когда его представляли коллективу. Я – тоже. Даже со стороны было невыносимо смотреть, как на одного, нового человека обрушились все копившиеся годами проблемы театра. Зарплата? Репертуар? Жилье? Места в детсадах? Условия для репетиций? Редкостная непогода была не только на улице (плюс два с проливным дождем в июле!), но и в театре. «Варяга» встретили отнюдь не с распростертыми объятиями. А критики не упускали ни единой возможности публично добивать «нового» за малейший неуспех. В ту пору в интервью с Андреем Геннадьевичем задала ему простой-сложный вопрос: в этих условиях тотального неприятия-отторжения не было желания бросить всё здесь и вернуться в Уфу, где уже были руководящие должности в театрах и даже в министерстве культуры и национальной политики БАССР.

Нет, он назад не смотрел. А про «неуспехи» тут, не делая даже попытки дать отповедь оппонентам, искренне ответил: «Значит, еще плохо работаем».

Годы спустя на сцене Екатеринбургского оперного состо-



Урал
Опера
Балет

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

лось первое в России явление оперы *Филла Гласса* «Сатьяграха», герой которой – *Махатма Ганди*, индийский философ, сторонник мирных перемен – был в новинку для уральских зрителей (как сама музыка композитора-минималиста и публицистический формат постановки), но объяснял, мне кажется, главное в самом Андрее Геннадьевиче. Если коротко: «непротivление злу насилием», следование своему пути. Подробнее он ответил в том же интервью:

– Верю, что всё предопределено. Всё подчинено закону кармы. Каждому человеку дается шанс, и каждый либо принимает вызов, идет навстречу, либо отступает. Постоянный экзамен. Но случайностей не бывает. И ко всему, что происходит с тобой, надо относиться философски. Прохождение трудностей, приобретение опыта – смысл жизни...

Трудностей ему хватало. А вот Театр был, видимо, предопределен в его жизни. Даже когда болезненный, ревматический мальчик заканчивал четвертый-шестой классы экстерном (какой уж тут театр с его публичностью?!), он зачитывался античной литературой, слушал пластинки с записями художественного чтения и сознавал, как много выражает человеческий голос. Даже когда мама сказала: закончи авиационный, получи военный билет, потом иди куда хочешь – он так и сделал, но со знанием экономики оборонного предприятия пришел потом все-таки в театр. На спор за ночь мог сделать бухгалтерский баланс, а остальное время... занимался театральным менеджментом. Тогда еще и слова-то этого не

знали, а он с единомышленниками дневал и ночевал в театре, принимая решения: куда двигаться, что включить в репертуар, куда на гастроли?

Всё это пригодилось ему и в Екатеринбурге, включая личностную упертость и увлеченность... рок-музыкой. Рискну предположить, Андрей Геннадьевич и сегодня прослушивает на ночь три-четыре рок- или джаз-концерта, к чему привык с юности. Рок-мышление – стиль жизни. В юности, на каком-то этапе, он мог легко составить рок-энциклопедию: расписать группы, составы, альбомы – по памяти. Сейчас, полагаю, это мотивирует его в нестандартном отношении к репертуару театра и административном карт-бланше режиссерам, хореографам, дирижерам на оригинальные постановки. Так появились на Урале не только «Сатьяграха», но также оперы «Граф Ори», «Пассажирка», «Греческие пассионы», балеты «L.A.D.», «Приказ короля». На афишах иных премьер – знаковая приписка «Впервые в России». А о каких-то постановках, да, спорят. Даже в самом театре.

В этом году, на презентации очередных «Золотых масок» коллективу, Андрей Геннадьевич признался: когда шла работа над оперой «Три сестры» венгерского композитора *Этвёша*, из-за сложности музыки и постановки труппа в какой-то момент жестко спросила у него, директора: зачем это надо театру и будет ли интересно зрителям? Он повторил то, в чем убежден уже многие годы: поставить классического «Евгения Онегина» – оно, конечно, без рисков для кассы театра, еще и классы будет автобуса-

ми подвозить – смотреть «школьную программу», но в «Урал Опера Балет» должно быть удачное сочетание традиционного репертуара и радикальных спектаклей, определяющих лицо театра. Это программа-минимум. Максимум? «Каждый спектакль должен отличать наш театр от других».

В этом своем кредо директор «Урал Опера Балет» – человек упертый. И верный карме. Карма – «его» слово. Индия – «его» колоссальный интерес. Он был там полтора десятка раз. Может, уже больше. Любит их певучий язык. Ценит доблестных, красивых, с характером индусов, многие из которых имеют античные корни. Был во всех знаковых местах Индии, пешком прошел по их храмам. Читал. Расспрашивал. Слушать его сегодня о восточной философии – отдельное удовольствие и даже... корректировка собственного внутреннего настроя. Андрей же Геннадьевич убежден: судьба привела его сюда, открыла мир «Бхагавад-Гиты» с ее святостью и мудростью отношения к жизни. Это ведет его и в профессии.

Очевидным следствием интереса к Индии стала уральская «Сатьяграха» на санскрите. Не очевидным, следствием отложенного действия – создание коллектива, который сегодня удивляет от премьеры к премьере. 18 лет назад, при вступлении на должность директора, когда Урал отхлестал его ненастьем на улице и неприятием в самом театре, надо было очень верить (знать!), что когда-то будет и по-другому. Надо было собрать балетную труппу. Восстановить ушедший демонстративный хор. Консолидировать коллектив, подчинив его не идее денег, а – творчеству. Заполнить зрительный зал. Начать работать с мастерами европейского уровня, которые прежде не знали, где это – Екатеринбург, а сегодня считают за честь осуществлять на сцене «Урал Опера Балет» свои постановки. И Андрей Шишкин общается с ними на равных, не просто как администратор, а профессионал, понимающий все тонкости элитарного балетно-оперного искусства.

По словам Андрея Геннадьевича, «это как при езде на велосипеде – произошло переключение скоростей. Мы даже не сразу заметили перемены в себе, но театр реально начал меняться. Возник другой уровень. Количество перешло в качество. В 1980-е театр называли «уральским феноменом», он был креативным, новаторским. Мы возвращаем театру его реноме».

На всех громких премьерах Андрей Геннадьевич так молчалив и незаметен, словно и не директор в этом театральном доме. Однажды на вопрос об этом, по привычке – вскользь улыбнувшись, вспомнил пословицу: «Хороший начальник тот, подчиненные которого только догадываются о его существовании».

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

В рамках
нацпроекта
«Культура»
в регионе
открываются
еще два новых
кинозала

В этом году Фонд кино объявил результаты 11-го конкурса по поддержке кинотеатров в малых и средних городах – с населением до 500 тысяч жителей. Отбор реализован в рамках национального проекта «Культура». Среди 93 победителей оказались два учреждения культуры Свердловской области: Курьинский центр досуга и народного творчества и Николо-Павловский центр культуры.

В Николо-Павловском центре культуры (Горноуральский ГО, село Николо-Павловское) открытие кинозала «Патриот» состоится сегодня, 25 декабря. В Курьинском центре досуга и народного творчества (Сухоложский район, село Курьи) первый сеанс состоится завтра, 26 декабря.

Оба кинозала рассчитаны на 120 мест. Сумма средств, выделенных государством на поддержку каждого из них – 9 миллионов рублей. Средства пошли на новейшее цифровое оборудование: мощный кинопроектор, звуковой процессор, акустическую систему, широкоформатный экран с системой 3D, современную систему продажи билетов. Также на выделенные средства приобретено оборудование для тифлокомментирования и субтитрирования, рекламные панели и кресла.

В Свердловском областном фонде уточняют, что в период с 2015 по 2023 год в нашем регионе модернизированы и открыты 38 кинозалов в 32 муниципальных образованиях. Теперь новых кинозалов уже 40, в 34 муниципальных образованиях.

Отметим, что Свердловская область – одна из лидеров по количеству открываемых кинозалов. Такой результат стал возможен благодаря работе регионального министерства культуры и Свердловского областного фильмофонда по подготовке заявок в Фонд кино.

Наталья ШАДРИНА